

AJA Desktop Software v16.2.4

リリースノート - macOS v16.2.4 KONA、Io、T-TAP Pro ドライバーおよびソフトウェア

重要な記載事項 - 必ずお読みください

AJA Desktop Software

このソフトウェア、ドライバおよびファームウェアパッケージには、AJA I/O ハードウェア使用開始にあたり必要な要素が全て含まれています。

以下の AJA アプリケーションがインストールされます：

- ・ AJA Control Panel v16.2.4 :
 - ・ AJA KONA、Io および T-TAP Pro 製品の設定や制御、およびファームウェア更新用のアプリケーション
- ・ AJA Control Room v16.2.4 :
 - ・ 高品質のキャプチャー、モニタリング、プレイバックおよび出力向けアプリケーション
- ・ AJA System Test v16.2.4 :
 - ・ ストレージテスト用のアプリケーション - 選択したフォーマットでのフレームレートを維持できるかを測定
- ・ AJA Multi-Channel Config v16.2.4 :
 - ・ Telestream Wirecast 利用時のビデオ I/O セットアップ用のアプリケーション
- ・ AJA NMOS v16.2.4 :
 - ・ KONA IP および Io IP での SMPTE ST 2110 環境使用時向けのオプションコンポーネント：ディスカバリー、レジスタレーションおよびコントロールを提供

対応 OS

このバージョンの AJA Desktop Software では、Mac OS 13.x (Ventura) とそれ以降のバージョンの Intel プロセッサ搭載 Mac および Apple シリコン 搭載 Mac に対応しています。Intel プロセッサ搭載 Mac では10.14 (Mojave) 以降の macOS にも対応しています。

- ・ インストーラーを実行する前に、全ての AJA Desktop Software をアンインストールしてください。

AJA ハードウェアのインストール時に macOS / Thunderbolt セキュリティメッセージが表示された場合、このドキュメントの後半にある既知の問題と制限事項および補足事項の macOS 13.x (Ventura)、macOS 12.x (Monterey)、macOS 11.x (Big Sur)、macOS 10.15 (Catalina) macOS 10.14 (Mojave) および macOS 10.13 (High Sierra) に固有の手順と注意事項をご確認ください。

・ホストシステムの例、推奨事項、および要件については、以下を参照してください:

- ・ <https://www.aja-jp.com/products/kona#tab-2>
- ・ <https://www.aja.com/products/thunderbolt-laptop>
- ・ <https://www.aja.com/products/thunderbolt-desktop>

サードパーティー製ソフトウェア

AJA KONA、Io、T-TAP Pro および T-TAP 製品は、多数のソフトウェアやシステムメーカーで使用されており、それぞれ独自のソフトウェアインストーラーがユーザー向けに提供されています。下記のリンクは、AJA 側で把握しているソフトウェアの対応表になり、随時更新されます。その他のアプリケーションで使用するために必要な AJA ドライババージョンの詳細については、各ソフトウェアメーカーにお問い合わせください。最適なパフォーマンスを求める場合には、各ソフトウェアの最新版のご使用をお勧めします。

- ・ <https://www.aja.com/compatibility/kona>
- ・ <https://www.aja.com/compatibility/io>

AJA ハードウェアは、macOS では以下の Adobe、Apple、Avid、OBS Project および Telestream アプリケーションへ追加設定が特に必要ない状態に対応しています (Desktop Software パッケージにプラグインが同梱されています) :

- ・ **Adobe** Premiere Pro、After Effects、Photoshop、Character Animator、Audition - 2023、2022、2021、2020
- ・ **Apple** Final Cut Pro X - 10.6、10.5.x、10.4.x
- ・ **Autodesk** - Flame、Flame Assist、Flare 2023.3 Update (macOS)
- ・ **Avid** Media Composer - 2022.x、2021.x、2020.x、2019.x、
Pro Tools - 2023.x、2022.x、2021.x、2020.x、2019.x
- ・ **OBS Project** - OBS Studio 28.1x、27.2.x
- ・ **Telestream** Wirecast - 15.x、14.x、13.x

あらゆる場合において、サポート可能な構成を確保する為には、ご利用のサードパーティソフトウェアのシステムおよび OS の動作要件については直接ソフトウェアの開発元/販売店に確認することをお勧めします。

関連製品

今回の更新で対象となる製品は以下の通りです：

- ・ KONA 5
- ・ KONA IP
- ・ KONA 4
- ・ KONA 1
- ・ KONA HDMI
- ・ KONA LHi
- ・ KONA LHe Plus
- ・ T-TAP Pro
- ・ lo 4K Plus
- ・ lo X3
- ・ T-TAP
- ・ lo XT
- ・ lo IP
- ・ Avid Artist DNxIV
- ・ Avid Artist DNxIP

v16.2.4 での推奨事項

- ・ すべての AJA 製品において、Genlock 設定を“Auto”に設定することをお勧めします。lo 4K Plus および Avid DNxIV については、補足事項と詳細を製品マニュアルでご確認ください。
- ・ 古いバージョンのドライバーと新しいバージョンのソフトウェアとの組み合わせ（またはその逆の組み合わせ）はサポート対象外の設定になり、悪影響が生じます。
- ・ AJA の Thunderbolt デバイスを使用する場合：
 - ・ 初期インストールに際し、システム上の Thunderbolt ソフトウェアで“Approved Attached Device (接続されたデバイスの承認)”ダイアログで、許可を行う必要がある場合があります。詳細な手順については、“既知の問題と制限事項および補足事項”セクションの“Thunderbolt デバイス”の項目を確認してください。
 - ・ AJA ハードウェアのインストール時に Thunderbolt セキュリティメッセージが表示された場合、許可し、インストールを続行してください。
- ・ Thunderbolt 3 デバイスについては、常に認証済みの高品質な Thunderbolt 3 ケーブルを使用してホストコンピューターに接続してください。認証済みのケーブルには Thunderbolt のロゴと 3 の番号が記載されています。
 - ・ パッシブケーブルは最長 0.5m (1.6フィート) まで使用できます。
 - ・ アクティブケーブルは最長 2m (6.5フィート) まで使用できます。
- ・ 今回のバージョンでは、Apple 社 Mac Studio 搭載の Thunderbolt 4 での動作についても確認済みです。その他の Apple 社製 Thunderbolt 4 搭載機器においても同様に動作すると存じますが、あらかじめ確認されることをお勧めします。

v16.2.4 での修正点および改善点

注記:

下記の事項は、主に影響のある AJA 製品がまとめて記載されています。特別に記載のない他の AJA 製品であっても同じ症状が影響していた場合もありますので、もし特定の修正内容を探している場合は、全ての記載を確認頂くことをお勧めします。

- ・ AJA Control Room の Codec リストの選択肢に、MC DVC Pro50 PAL および MC DV25 PAL コーデックが表示されない不具合を修正
- ・ lo 4K Plus において、プレイバックモード時に三値 (Tri-Level) 同期信号をリファレンス入力として使用した際に、出力信号は同期が取られず黒のフラッシュバックが生じる不具合を修正
- ・ AJA System Test Lite において、Apple ARM ベース (M1) の Mac コンピューターとの組み合わせでは劇的に書き込みスピードが遅くなってしまいう不具合を修正
- ・ AJA System Test において、レポートを表示した後は Report タブのグラフが更新されない不具合を修正
- ・ AJA System Test において、テスト実行中にマウントしたターゲットボリュームを表示するために System Test アプリを再度開くよう要求される不具合を修正
- ・ AJA Software のインストールに際して、初めてインストールされた Ventura OS (13.x) 環境では本来必要がない Rosetta のインストールが促される不具合を修正
- ・ Apple ARM ベース (M1) の Mac コンピューターでのインストール実行中に、メッセージ画面 “This package will run a program to determine if the software can be installed” が二度表示される不具合を修正

以前のリリースでの機能追加、修正点、変更点および改善点

注記:

下記の事項は、主に影響のある AJA 製品がまとめて記載されています。特別に記載のない他の AJA 製品であっても同じ症状が影響していた場合もありますので、もし特定の修正内容を探している場合は、全ての記載を確認頂くことをお勧めします。

v16.2.3

- ・ Apple 社 Mac Studio での ProRes キャプチャーおよびプレイバックに対応
- ・ 全ての Apple 社 Mac コンピューター (M1、M2 および Intel チップ搭載) において、ProRes キャプチャーおよびプレイバック時のパフォーマンスを大幅に改善

- ・ AJA Control Room および Adobe Premiere Pro において、10 bit PQ YUV HDR オプションに対応
- ・ Avid Media Composer および ProTools 起動中に、AJA Control Panel からのリファレンスのフォーマットを選択可能に
- ・ AJA Control Room において、Avid ソフトウェアで生成されたインターレースフォーマットの MXF OP1a クリップのプレイバックに対応
- ・ Adobe Premiere Pro において、アプリケーションを 5~10 回ほど開いた際に AJA デバイスからのオーディオ出力がもごもごとつかえるような状態になる不具合を修正
- ・ Linux プラットフォーム上において、AJA Control Room、AJA Control Panel および AJA System Test アプリケーションが高解像度のレンダリングに失敗する不具合を修正
- ・ KONA シリーズにおいて、オーディオチャンネル 1 がオーディオチャンネル 4 に、オーディオチャンネル 2 がオーディオチャンネル 1 というように時々正しいチャンネルアサインで出力されない不具合を修正
- ・ プレイバック中に AAC オーディオをミュートした結果オーディオ出力が乱れる不具合を修正
- ・ SONY 社 FX6 カメラでのいくつかの S-LOG モードで出力された映像をキャプチャーできない不具合を修正
- ・ KONA IP および lo IP において、AJA Control Panel 上で SDP の PTP ドメイン番号を表示
- ・ AJA Control Room および Adobe Premiere Pro で生成される CC (字幕) サイドカーファイルにおいて、HD 解像度のワークフロー向けに ANC (アンシラリ) タイムコードと合致したエンベデッドタイムコードを保持するよう改善
- ・ AJA デバイスが PC に接続されていると REDCINE-X PRO アプリケーションがクラッシュする不具合を修正。RED 社よりリリースされている最新版の REDCINE-X PRO をご使用ください。

v16.2.2

- ・ AJA の KONA カードや、lo デバイスや T-TAP Pro はバージョン 1.5.00.11163 以降の Microsoft Teams のブロードキャスト出力機能と互換性があります。詳細については、本リリースノート末尾の“既知の問題と制限事項および補足事項”を参照ください。
- ・ AJA KONA、IO デバイスおよび T-TAP Pro において、Apple M1 チップのコンピューター (16GB 以下の RAM を搭載) で Avid Media Composer あるいは Avid ProTools でキャプチャもしくはプレイバックを行うとドロップフレームが発生する問題を修正。この問題は 32GB の RAM を搭載している Apple M1 チップのコンピューターでは発生しませんでした。

- ・ AJA Io X3 において、インターレースの SDI 入力が 1 フレームおきにフレームが重複して表示されるマルチビュー出力の問題を修正
- ・ AJA Io X3 のアナログオーディオ機能を修正
AJA Control Panel 経由でのアナログオーディオ入力と、Avid Media Composer 経由でのアナログオーディオパンチン入力を修正しています。
- ・ AJA Io X3 において、AJA Control Panel でオーディオの Ch 3/4 の Swap 機能を有効にしても動作していなかった問題を修正
- ・ AJA KONA 5 において、AJA Control Panel からの 8K/UHD2 の LFR (ローフレームレート) ビデオ出力の不具合を修正
- ・ AJA KONA、Io デバイスおよび T-TAP Pro において、Apple FCP で BT2020 PQ のプロジェクトから色あせた HDR が出力される問題を解決
- ・ AJA KONA LHi、AJA KONA LHe Plus、AJA T-TAP あるいは AJA Io XT において、ホスト (mac OS デスクトップ) のオーディオが断続的に再生される問題を解決
- ・ Avid Media Composer において、AJA T-TAP で 2K プロジェクトを編集/再生すると発生していた再生動作の不具合と大幅なコマ落ちを解決
- ・ ST2110 ファームウェアを実行している KONA IP、Io IP および Avid DNxIP の SSRC と Payload のパラメーターの一致を無効化する問題を修正
- ・ ST2022-7 への冗長性を持たせた ST2110 ファームウェアを実行している KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、キャプチャ中に VSM からのルート変更をおこなった後に AJA NMOS がクラッシュしたり、古いビデオソースを保持する問題を解決
- ・ ST2022-7 への冗長性を持たせた ST2110 ファームウェアを実行している KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、NMOS sender に帰属する 2 番目の設定をする際の AJA NMOS の問題を修正

v16.2

- ・ AJA Io X3 を導入
 - ・ 幅広い用途に使用でき、持ち運びに便利な Thunderbolt 3 接続の新しい Video I/O デバイスです。4本の 3G-SDI コネクタ、HDMI 入力、HDMI 出力、リファレンス、LTC 入力、LTC 出力、RS-422 ポートがあり、HDR または SDR の 2K/HD/SD の入出力が可能です。
- ・ AJA Io X3 向けの新機能を導入
 - ・ マルチチャンネルのストリーミングやスイッチング、キャプチャー用として、新しい AJA のマルチビュー機能では同時に最大全 4チャンネルの SDI 入力信号を、HDMI 出力を介してしっかりとモニタリングすることが可能になります。
 - ・ この機能は、まずは OBS Studio および Telestream WireCast (および AJA Control Room) でサポートされています。今後のリリースで、その他のアプリケーションにも対応予定です。

- ・ KONA、Io および T-TAP Pro において、OBS Studio アプリケーションに対応。
OBS Studio と一緒に AJA Desktop Software をインストールすると、次の AJA デバイスが OBS での 2K/HD 60p あるいは 4K/UltraHD 30p の入出力に使用できるようになります。
 - ・ Io X3、Io 4K Plus、T-TAP Pro、KONA 5、KONA 4、KONA HDMI
- ・ KONA 5 において、新しい高品質なファームウェアが利用可能に：
“KONA 5 (12-bit)” はキャプチャからカラーコレクション、出力まで、4K/UHD RGB 4:4:4 12-bit パスでの作業を可能にします。
4K/UHD の高品質なカラーグレーディング、仕上げ、およびプレイバック用に設計されています。
- ・ KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、新しい ST 2110 ファームウェアが利用可能に：
“KONA IP s2110 RGB12”、“Io IP s2110 RGB12” および “DNxIP s2110 RGB12” はいずれも、キャプチャからカラーコレクション、出力まで、2K/HD RGB 4:4:4 12-bit パスでの作業を可能にします。
特に、フィルムルックで高画質な RGB 4:4:4 12-bit のファイルベース素材の編集・再生を行う、長編映画や TV シリーズのポストプロダクションワークフロー向けに、設計されています。
- ・ AJA Control Panel において、LUT 機能を拡張：
現在 LUT に対応している全ての KONA、Io および T-TAP 製品は “.cube” フォーマットを使用する他のシステムやソフトウェアとの相互運用性を高めるため、LUT を “.cube” ファイルとしてインポート/エクスポートする機能があります。
CSV 経由で LUT をサポートする従来の方式については、Control Room では引き続きインポートはサポートしますが、エクスポートはサポートされなくなります。
 - ・ 次の AJA 製品 / ファームウェアの組み合わせでは 12-bit LUT に対応しており、その他のファームウェアとの組み合わせや、その他の製品では、10-bit LUT に対応しています。
 - ・ KONA 5 と “KONA 5 (12-bit)” ファームウェア
 - ・ KONA IP と “KONA IP s2110 RGB12” ファームウェア
 - ・ Io IP と “Io IP s2110 RGB12” ファームウェア
 - ・ DNxIP と “DNxIP s2110 RGB” ファームウェア
- ・ AJA Control Room において、“Playback Buffering” (再生のバッファリング) 機能を追加：
重要なプレイバックをドロップフレームから保護するために設計された機能です。状況によっては、メディアファイルストレージとの接続が中断され、ホストシステムに問題が発生する可能性があります。
この新機能では、ストレージとの接続が中断された場合にも一貫した再生を確保するために、RAM を割り当てることができるようになります。
これはすでに AJA Control Room で利用できる “Capture Buffering” (キャプチャのバッファリング) を補完する機能です。
- ・ AJA Control Room において、タイムコード、クローズドキャプションおよび HDR メタデータを含む、HD 1920x1080 までの H.265 および H.264 プログレッシブのキャプチャと再生に対応：
 - ・ 6 つのデータレートから選択が可能：Low、Med-Low、Med、Med-High、High、Max
 - ・ インストールされているホスト環境の属性に基づいて、アプリケーションはエンコード/デコードの最適な方法を探します。リリースノートの後半にある既知の問題と制限事項および補足事項の Control Room の項目を確認してください。
 - ・ 注記：インターレースの素材はプログレッシブとしてキャプチャされますが、設計通りの挙動です。

- ・ AJA Control Room において、16-bit RGB ‘b64a’ ピクセルフォーマットのメディアの再生に対応 (12-bit として出力)
- ・ AJA Control Panel において、新しいファームウェアがインストールされている状態で実行されていない場合には、警告のため “Info” 画面にフラグを立てる機能を追加 (“Info” 画面内の “VideoProc Bit file” の項目が赤文字で表示されます)
 - ・ 例：ホストシステムの再起動をする必要がある場合など
- ・ AJA KONA シリーズおよび Io シリーズにおいて、Adobe Premiere Pro で ProRes 4444 XQ のキャプチャができない不具合を修正 (Intel プロセッサ搭載の Mac および、Rosetta を使用している Apple シリコンの Mac)
- ・ AJA System Test において、ブートボリュームにアクセスできない不具合を解消
この問題はシステムにマウントされた共有フォルダがある場合に発生していました。
- ・ v16.1 リリース以降のバージョンをインストールする前に v16.1 ベータ版 (b60) をインストールしていた場合に、Control Room がクラッシュする不具合を解決
- ・ AJA Control Panel において、“4K quarter” が有効にされている場合に SDI (5) monitor の表示を 1080 ではなく UHD/4K と誤表示してしまう表示上のエラーを訂正
この問題は Io 4K Plus および Io IP (および DNxIP) を UHD/4K の入出力に使用する場合に発生していました。
- ・ AJA Control Panel (Audio Mixer タブ > Capture Monitor) において、オーディオがあるにもかかわらず、VU レベルが表示されない表示上のエラーを解消
この問題は Io 4K Plus と Io IP (および DNxIP) 使用時に発生していました。
- ・ AJA Control Panel において、VU レベルが表示されない表示上のエラーを解消
- ・ Io 4K Plus と KONA 4 において、1080p ハイフレームレートのビデオをループ再生すると Control Room がドロップフレームを引き起こす問題を修正
- ・ Io 4K Plus において、パススルーされた 3G-SDI Level-A 信号の VPID 情報が正しくない問題を修正
この問題では、RGB 12-bit の入力信号に RGB 10-bit の VPID を誤付与してしまうことで、後段の機器で問題が発生していました。
- ・ KONA 5 の “Dynamic Reconfig” (ファームウェアの切り替え) とそれに伴う再起動で引き起こされていた、誤ったルーティングを修正
この問題では、4K ファームウェアが有効化されている状態でも、Control Panel 上では 8K ルーティングが行われているように誤表示されていました。
- ・ Io 4K Plus において、Dual Link RGB のキャプチャを行うと信号が存在しないように見える Control Room のバグを解消

- ・ KONA IP と lo IP において、ST 2022-6 (“s2022”) ファームウェアで Telestream Wirecast を使用すると、AJA Multi-Channel Config 上で IP オーディオが選択できない問題を解決

v16.1

- ・ Apple シリコン - 特に Apple M1 チップ搭載の Mac へのネイティブ対応を開始
 - ・ AJA KONA、lo シリーズ、および T-TAP Pro に対応します。
 - ・ AJA Desktop Software パッケージには Control Panel (およびコーデックサポート)、Control Room、System Test、Multi-Channel Config、NMOS、そして Adobe、Apple、Avid および Telestream のアプリケーションのプラグインを含みます。
- ・ T-TAP Pro のボリュームノブと AJA Control Panel の Audio Mixer 間のレスポンスを最適化
- ・ KONA 5 (4K および 8K ファームウェア) および lo 4K Plus において AJA Multi-Channel Config を介して使用する場合、Telestream Wirecast への 12G と 6G 入力に対応
- ・ T-TAP Pro、KONA 5 (4K および 8K ファームウェア) および lo 4K Plus において AJA Multi-Channel Config を介して使用する場合、Telestream Wirecast からの 12G と 6G 出力に対応
- ・ KONA IP、lo IP および Avid DNxIP において AJA Multi-Channel Config を介して使用する場合、Telestream Wirecast への ST 2110 入力に対応
- ・ 多数の AJA 製品 において AJA Multi-Channel Config を介して使用する場合、Telestream Wirecast への AES およびアナログオーディオ入力に対応
 - ・ AES 入力に対応 : KONA 5、KONA 4、KONA LHi および KONA LHe Plus
 - ・ アナログオーディオ (ラインレベル) 入力に対応 : KONA LHi、KONA LHe Plus、lo 4K Plus、lo IP、Avid DNxIV および Avid DNxIP
 - ・ アナログオーディオ (マイクレベル) 入力に対応 : Avid DNxIV および Avid DNxIP
- ・ AJA Control Panel において、視覚的なフィードバックを追加
 - ・ Input および output のアイコンにマウスオーバーすることですぐにステータスを確認できるツールチップ
 - ・ 自動的に処理された信号が Control Panel のブロックダイアグラム上で明確にわかる、ニュアンス表示 (色の違い)
 - ・ 一例として、フレームバッファから 4K、HFR、YCbCr 4:2:2 10-bit を出力する時に HDMI トランスミッターのバージョンが 1.4b だった場合には、ビデオは 4:2:0 8-bit に調整されます。(例 : KONA 4、KONA IP)
- ・ 1 ピクセルの対角十字線と 3 ピクセルの長方形で構成される 2SI Alignment テストパターンを AJA Control Panel に追加
 - ・ 結線に誤りがある場合には常に、対角十字線は途切れ、正常に表示されません。
 - ・ 上下の結線に誤りがある場合には、合間に白が表示され、四角の上下の線が破綻します。これは Control Panel の “Video Setup” タブにある “Quad Swap” ボタンを押すことで、簡単に再現できます。
 - ・ 左右の結線に誤りがある場合には、四角の左右の線がぼやけたり、破綻します。

- ・ 必要時に AJA のサービスを再起動することができる、新しい AJA Control Panel Restart Service 機能
 - ・ この機能は複数のアプリケーションがビデオ I/O デバイスへのアクセスを取り合っている場合に有効です。この場合、"Restart Service" コマンドを使用することで AJA Control Panel は起動時のステータスに戻り、アプリケーションは新しく AJA のビデオ I/O デバイスの制御を得ることができます。
- ・ Adobe Premiere において、キャプチャを MXF に設定した上でフォーマットを SD (Standard Definition) に変更された場合に発生していたアプリケーションのクラッシュを解決
- ・ Adobe Photoshop において、ビデオ出力の不良を引き起こしていたインポート/エクスポートの問題を修正
- ・ AJA System Test において、4K と 8K フォーマットで read/write スピードの結果が不正確になる問題を解決
- ・ AJA System Test において、共有フォルダがマウントされた場合にブートボリュームにアクセスができない問題を修正
- ・ AJA Control Panel において、"Color Space" が "Auto" に設定されている場合に発生していた問題を解決："Color Space" が "RGB" ではなく "YCbCr" に設定される為、12-bit RGB 信号を受けている時に SDI 出力が不良になっていました。
- ・ KONA 5 において、"Dynamic Reconfiguration" で 4K と 8K ファームウェアを切り替えた際に AJA Control Panel 上でシリアルナンバーが非表示になる問題を修正
- ・ KONA 5 において、"Dynamic Reconfiguration" でファームウェアを切り替えて再起動を行なった後に AJA Control Panel 上に誤ったルーティングを表示する問題を修正
- ・ T-TAP Pro において、"RGB Range" を "SMPTE" に設定した場合の RGB SDI 出力が正しくない問題を解決：AJA Control Panel の "RGB Range" の設定にかかわらず、RGB は常に Full range で出力していました。
- ・ KONA 4 において、AJA Control Panel で LTC 入力が表示されない問題を修正
- ・ KONA HDMI において、2K LFR (ローフレームレート) キャプチャ時にオーディオが不良になる問題を修正
- ・ KONA LHi において、パススルーしている SDI の VPID (ビデオペイロード ID) が逆になる問題を修正
- ・ lo 4K Plus と KONA HDMI (Input 3/4) において、12-bit RGB HDMI ビデオを入力するとオーディオがなくなるバグを修正
- ・ AJA Control Room において、AJA T-TAP の Thunderbolt ケーブルの抜き差しを行なった後にオーディオチャンネル番号が正しく表示されない問題を修正

- ・ AJA Control Panel において、初回インストール後に “SDI Output” のドロップダウンメニューが空白になるインターフェース上の問題を修正
- ・ AJA Multi-Channel Config において、KONA IP、Io IP および Avid DNxIP を ST 2022-6 ファームウェアで使用するとデフォルトのオーディオ入力が “audio off” になり、オーディオソースのオプションは SDI のみになり、IP を選択できない問題を解決
- ・ AJA NMOS において、Thunderbolt 3 ケーブルを抜くと AJA Io IP が register (登録) と de-register (登録解除) を繰り返す問題を解決
- ・ KONA IP、AJA Io IP (および Avid DNxIP) において、AJA NMOS と SDP を最適化：
 - ・ AJA NMOS のメモリーリークを解消
 - ・ インターレースビデオの SDP と NMOS のフォーマットを改善
 - ・ AJA NMOS の sender (送信者) IP アドレスの初期化を修正
 - ・ AJA NMOS のパスに関するいくつかのバグを修正
 - ・ SDP から不要なラインを除去
 - ・ 時々 SDP の情報が空になってしまう問題を解決

v16.0.3

- ・ Adobe Premiere Pro および AJA Control Room において、DVCPPro/DVCPProHD フォーマットを正確にキャプチャーできない問題を修正：今回の修正は、生産終了品 (EOL) の Io 4K、Io XT、Io Express (PCIe) および T-TAP を含む全ての AJA 製品に適用されます。
- ・ AJA Control Room において、DVCPPro/DVCPProHD フォーマットを正しく再生できない問題を修正：今回の修正は、生産終了品 (EOL) の Io 4K、Io XT、Io Express (PCIe) および T-TAP を含む全ての AJA 製品に適用されます。

v16.0.2

- ・ v16.0.2 は AJA T-TAP をサポートする AJA Desktop Software 最終版です。T-TAP は今後のリリースおよび OS バージョンでも引き続き正常に動作する可能性はありますが、将来的に完全な互換性を保証するものではありません。
- ・ v16.0.2 は JPEG2000 用の AJA KONA IP ファームウェアをサポートする AJA Desktop Software 最終版です。JPEG2000 オプションを使用するにはライセンスが必要です。ST 2022-6 と ST 2110 のファームウェアには影響なく、今後のアップデートでも利用できます。
- ・ AJA Control Room において、DVCPRO/HD フォーマットの再生あるいはキャプチャができない問題および、Adobe Premiere Pro において DVCPRO/HD フォーマットをキャプチャできない問題を修正
- ・ AJA Control Panel において、再生時のビット深度に関する HDMI 出力信号を改善
- ・ AJA Control Panel において、これまで発生していた 12-bit ソースを 10-bit としてキャプチャしてしまう 12-bit HDMI 信号のキャプチャに関する問題を修正

- ・ AJA Control Panel の DownStream Keyer 機能に関する問題を解消
Graphic Over Frame Buffer モードで png のアルファファイルを読み込むと、赤い “DS Keyer” のメッセージと、”Foreground video does not have alpha channel (前面のビデオにアルファチャンネルがありません)” のメッセージがフレームバッファに表示される問題がありました。
- ・ AJA Control Panel において、ハイフレームレートの HD-SDI Dual Link (デュアル BNC) のキャプチャおよび出力が誤っている問題を修正
- ・ AJA KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、AJA Control Panel 上で SDP の更新が求められることがある NMOS の動作を解決
- ・ AJA KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、キャプチャモード (SDP を手入力) でビデオを表示することができるにも関わらず LAWO VSM ソフトウェアを使用してルートを変更すると、ビデオが停止し、AJA Control Panel 上の IP 1 が “Unknown” と表示される問題を修正
- ・ AJA KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、増大する NMOS への互換性を持たせる為、AJA Control Panel を介して生成される SDP ファイルを修正
- ・ AJA KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、AJA Control Panel でイベントをロックできない PTP の問題を解消するため、PTP メッセージのフィルタリングを強化

v16.0

- ・ 12G-SDI と HDMI 2.0 出力/モニタリング用のコンパクトな Thunderbolt3 デバイスである、T-TAP Pro の導入。
 - ・ 4K/UltraHD/2K/HD/SD に対応し、デュアルチャンネルのヘッドフォンモニタリングを含みます。
- ・ KONA 5、KONA 4、KONA 1、Io 4K Plus、T-TAP Pro において、HDR の SDI 出力に対応。
 - ・ 対応アプリケーション：Adobe Premiere、Adobe After Effects、Apple FCP、Avid Media Composer および AJA Control Room
 - ・ VPID 信号の SDR/HDR 転送特性、SDI のカラリメトリーおよび輝度を利用できるようになり、AJA デバイス柔軟な出力オプションをもたらします。すでに HDR に対応していた HDMI ポートも同時に機能する為、SDI と HDMI 双方から HDR 出力します。
- ・ KONA 5、KONA 4、KONA 1、KONA HDMI、Io 4K Plus、Io 4K において、AJA Control Panel および AJA Control Room で HDR メタデータのキャプチャに対応。
 - ・ AJA Control Room ソフトウェアに入力されている SDI および HDMI 信号からの HDR メタデータキャプチャ機能を追加しました。キャプチャされた .mov ファイルはエンベデッドされた HDR メタデータを持つ為、意図した通りのダイナミックレンジでファイルを再生することができます。
- ・ KONA 5、KONA 4、KONA 1、Io 4K Plus、Io 4K、T-TAP Pro において、HDR 再生の自動検知に対応
 - ・ 対応アプリケーション：AJA Control Panel、Adobe Premiere / Adobe Media Encoder あるいは AJA Control Room

- ・収録された .mov ファイルのエンベッドされた HDR メタデータは読み取られ、AJA デバイスの HDMI および/または SDI 出力に接続されたモニターで HDR フォーマットを自動的に設定するために使用されます。
- ・ Adobe Premiere Pro のメタデータを使用したファイルベースの .mov HDR 出力に対応 / Adobe Media Encoder HDR ファイルも利用できます。
- ・ KONA 5、KONA 4、KONA 1、Io 4K Plus、Io 4K、T-TAP Pro において、Avid Media Composer の HDR に対応。
- ・ KONA 5 において、Apple FCP および Avid Media Composer (ドラフトモードを含む) の ネイティブ 8K に対応。
- ・ KONA 5 において、ビットファイルの高速切り替えに対応。
10秒以内で、8K オペレーション用のモードに設定された KONA 5 を 4K 以下のフォーマット用のモードに変更することが可能です。ファームウェアの上書きや再起動を待つ必要はありません。
- ・ KONA 5、KONA 4、Io 4K Plus、Io 4K、T-TAP Pro において、AJA Control Room に 4K クローズドキャプション対応を追加
- ・ KONA HDMI において、HDMI input 1/2 ポートに入力された信号のオーディオチャンネルの 3/4 チャンネルのスイッチングができる新機能を追加。
 - ・ この機能は HDMI 1.4b および 2.0 が混在した環境で、様々なソースからのオーディオチャンネルを調整する場合に便利です。
- ・ KONA IP、Io IP において、NMOS 対応を 1.3 までアップデート
- ・ AJA NMOS アプリケーションの新機能については、詳細は KONA IP / Io IP のマニュアルを確認してください。
- ・ KONA IP、Io IP において、NMOS の互換性を向上させる為、LLDP (Link Layer Discovery Protocol) を追加し、AJA Control Panel を介してレポートする デバッグ機能を改善
- ・ v16.0 は AJA Io 4K をサポートする AJA Desktop Software 最終版です。Io 4K は今後のリリースおよび OS バージョンでも引き続き正常に動作する可能性はありますが、将来的に完全な互換性を保証するものではありません。
- ・ v16.0 は AJA Io XT をサポートする AJA Desktop Software 最終版です。Io XT は今後のリリースおよび OS バージョンでも引き続き正常に動作する可能性はありますが、将来的に完全な互換性を保証するものではありません。
- ・ v16.0 は AJA Io Express (PCIe モデル) をサポートする AJA Desktop Software 最終版です。Io Express (PCIe モデル) は今後のリリースおよび OS バージョンでも引き続き正常に動作する可能性は

ありますが、将来的に完全な互換性を保証するものではありません。

- ・ macOS Big Sur で多数の AJA デバイスがキャプチャ/再生に使用できない問題を解決
- ・ lo IP において、PCIe thunderbolt アダプターカードを介して接続すると、デバイスのビデオとオーディオの出力に問題を起こす可能性がある問題を修正
- ・ lo IP、KONA IP において、送信元 IP アドレスの SDP の source-filter パラメーターの解析機能を実装
- ・ KONA 5 (8K ファームウェア)において、Apple FCP を 使用時に、4K/UHD ビデオを再生できない問題を修正
- ・ 2つ以上の AJA デバイスで Apple FCP を使用時に、追加の AJA デバイスからの出力ができなかった問題を解決
- ・ lo 4K Plus、lo 4K において、Apple FCP アプリケーションオーディオ出力が “host audio vs. FCP (Main App) output” と表示される問題を修正
- ・ Apple FCP において、異なる AJA デバイス間でスワップする際に、断続的に適切なビデオ出力を停止する可能性がある問題を解決
- ・ AJA KONA 5 (8K ファームウェア) において、Apple FCP からの 8K/UHD2 映像出力不良を修正
- ・ Apple FCP において、映像が正常に表示されず、露出過度のように見える HDR 出力を修正
- ・ Adobe Premiere Pro において、HLG 10-Bit でモニタリングする場合に HDR ビデオ出力がなくなる問題を解決
- ・ Premiere Pro において、接続されている AJA デバイスを NDI で使用する時にクラッシュが発生することについて、Adobe のソリューションを確認
このソリューションでは、ホストシステムに最新版の NDI tools (現在は 4.x 以降) がインストールされている必要があることに注意してください。
- ・ Premiere Pro 再起動後にオーディオデバイスの設定が呼び戻されてしまう問題を、Adobe が修正したことを確認
- ・ AJA デバイスを使用した Adobe Premiere Pro からの HDR PQ 出力を訂正
- ・ Adobe Premiere Pro あるいは AJA Control Room でキャプチャしたオーディオのデュレーション (長さ) が正しくない問題を解消
この問題では、キャプチャしたファイルを他のサードパーティソフトウェアで使用した時に、オーディオが失われてしまう場合があります。
- ・ AJA デバイスを使用して Adobe Premiere Pro あるいは AJA Control Room で v210 コーデックでキャプチャした .mov ファイルが20対24のビット深度表記を使用していた問題を修正

- ・ Apple Premiere Pro あるいは AJA Control Room でキャプチャされた CLAP ATOM に2対0の表記を使用していた Apple TN2162 の互換性を修正
- ・ KONA 5 において、Avid Media Composer で AJA KONA 5 の HDR を有効化した時に、AJA Control Panel に HDR 設定が反映されない問題を修正
- ・ macOS Mojave のみ : AJA Control Room で Avid Media Composer の DVクリップを再生できない問題を解消
- ・ KONA 1 において、Telestream Wirecast で使用した時に、SDI 出力のオーディオが欠如する問題を解決
- ・ KONA 5 において、AJA Control Room での 8K 再生の継続的な最適化により、ハイフレーム 8K/4K クリップを最初に再生する時のドロップフレームを解消
- ・ KONA 5 において、AJA Control Room での 8K 再生の継続的な最適化により、ハイフレームレート (p59.94、p60) 再生する時にドロップフレームが生じる問題を修正
- ・ lo 4K Plus において、AJA Control Room でインターレース素材を扱う際に、EIA 608 のクローズドキャプションを両方のフィールドに挿入する問題を解決
- ・ lo 4K Plus において、AJA Control Panel および AJA Control Room で RGB 12-bit 3G-SDI Level A が正しく動作しない問題を解消
- ・ Control Room で “Time of Day” タイムコードがバーンインされたタイムコードと一致しない挙動を修正
- ・ AJA Control Room および AJA デバイスの “Edit to Tape” 機能を修正
異なるアプリケーションタブの切り替えを行うと、性能が低下し、機能しなくなる問題がありました。
- ・ KONA 5 (8K ファームウェア) において、ローフレームレート 8K における 2SI アラインメントの問題を解決
- ・ KONA 5 (4K ファームウェア) において、ブレイクアウトケーブルからの LTC 入力が AJA Control Panel に報告されない問題を修正
- ・ KONA 5 において、AJA Control Panel で “4K Quarter” を選択している場合でも HDMI 出力が設定に従わない挙動を修正
- ・ KONA 5 (4K ファームウェア)、lo 4K Plus において、“SDI 4x4K” 入力を選択しても、AJA Control Panel 上で反映されない挙動を修正
- ・ lo 4K Plus において、RGB 12-bit ビデオ信号の誤ったパススルールーティングを解消

- ・ KONA HDMI において、ホストシステムに KONA HDMI が存在する場合に、各オーディオチャンネルのペアが入れ替わる可能性がある、AJA Control Room のオーディオ再生問題を修正
- ・ lo 4K において、8ch HDMI を介したオーディオの出力を妨げる問題を解決
- ・ KONA 4 (UFC ファームウェア)において、いくつかのホストシステムで、AES 1-8 出力ができない問題を修正
- ・ AJA Control Room でクリップの再生中に AJA T-TAP / Thunderbolt デバイスを Mac システムから切断する場合のクラッシュ/カーネルパニックから保護
- ・ lo XT において、RGB 設定が適用されているにもかかわらず SDI 出力が YUV のままになる、AJA Control Panel を使用して RGB 出力する際の問題を解決
- ・ KONA LHi、lo XT において、HDMI 信号が存在し、キャプチャ可能であっても HDMI 入力信号が表示されない AJA Control Panel の表示の問題を修正
- ・ 修正された Control Room では、再生 > 停止のサイクルの後、ソフトウェア上で表示されているタイムコードに対し、出力されるタイムコードが1フレーム遅れる問題を修正
- ・ AJA デバイスの LTC / REF の設定を変更しても表示が変わらない、AJA Control Panel の表示の問題を解決
- ・ AJA デバイスでの断続的な入出力の問題を解消
- ・ Thunderbolt ケーブルを抜くと断続的に AJA Control Panel のクラッシュする問題を解決 (AJA Thunderbolt デバイスと、Thunderbolt シャーシに搭載した AJA PCIe カードの両方)
- ・ AJA System Test Lite を macOS 10.15 (Catalina) で使用すると、起動時にクラッシュする可能性がある問題を解決
- ・ KONA LHi において、SD MXF キャプチャ時にクラッシュする可能性がある問題を修正
- ・ AJA Control Room でキャプチャした MOV ファイルを含む FCP のイベントをエクスポートすると、断続的なクリップになる問題を解消

v15.5.3

- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV:
 - ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、AJA Control Panel に新しい Genlock 機能が追加されました。この機能追加により、キャプチャー/プレイバック間の移行がよりスムーズに素早く行えます。追加機能の詳細と実用例については、製品マニュアルを参照ください。
 - ・ 注記：そのほかのすべての AJA KONA カードおよび lo 製品においては、最適な結果が得られるように Genlock 設定を“Auto”に設定することをお勧めします。

- ・Io 4K Plus、Avid DNxIV、Io IP および Avid DNxIP において、Avid Media Composer 使用時にクォーター（四分分割）解像度のシーケンス設定ではビデオ出力が乱れる問題を修正
- ・KONA 5（8K ファームウェア）において、Avid Media Composer 使用時に 12G-SDI および 6G-SDI での 4K/UHD I/O 入力が有効になるよう改善
- ・KONA IP、Io IP および Avid DNxIP において、ST 2110 ファームウェア使用時には AJA Control Panel から Genlock/Reference 設定を削除（PTP のみが関連するため）
 - ・注記：ST 2022-6 ファームウェア使用時の場合には、ワークフローにて PTP は使用されないため引き続き Genlock/Reference 設定は表示されます。
- ・Io XT において、Avid Media Composer 使用時にキャプチャーツールから離れたあとまた戻った際に、E-E オーディオがブロックされてしまう不具合を修正
- ・Io 4K Plus および Avid DNxIV において、Avid Media Composer 使用時に出力信号にイリーガルな（規定外の）SDI 信号値が存在する問題を修正
- ・Io 4K Plus および KONA 5 において、アルファチャンネルフォーマット（ARGB）での Fill + Key 出力時に映像が緑がかってしまう不具合を修正
- ・Io 4K Plus および DVxIV において、Avid Media Composer 使用時に“Ref In”を選択すると HDMI 出力からオーディオが再生されないことがある不具合を修正
- ・Io IP および DNxIP において、Avid Media Composer 使用時に Thunderbolt プラグの抜き差しに応じて実施されるはずのデバイス初期化が完了されない不具合を修正
- ・Io 4K Plus、Io 4K および Avid DNxIV において、Apple Final Cut Pro X 使用時に AJA デバイスのフロントパネルで LED メーターが表示されない不具合を修正
- ・Avid Media Composer において、タイムライン/クリップ再生時のごく冒頭において音声に乱れ（音割れや音飛び、音のこもり）が生じる不具合を修正
- ・Avid Media Composer において、キャプチャーツールを閉じた後にも関わらず引き続きオーディオパススルーがされている不具合を修正
- ・Avid Media Composer において、オーディオパンチンツールの動作をなども繰り返している間にツールをクリックすると、オーディオ入力メーターが再度連動できなくなる不具合を修正
- ・Avid Media Composer において、コマ送り後に再生を開始した際にコマが飛ばされたり再度表示される不具合を修正

v15.5.1

- ・ KONA 5: Adobe Premiere Pro 8K プレイバックでの HDR 対応を追加 (KONA 5・8K ファームウェア使用)
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV : SDI 3 ポートからの 12G-SDI 出力時に、いくつかのフォーマットでは出力信号が不安定になる不具合を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV : SDI 2 ポートでの SD フォーマット入力が不安定になる不具合を修正
- ・ KONA 5 : 8K ファームウェア使用時において、RGB 素材の SDI エンベデッドオーディオ出力が乱れる不具合を修正
- ・ KONA 5 : 8K ファームウェア使用時において、AJA Control Panel 上で 2-wire のスクエアディビジョンが選択肢として表示されるエラーを修正
- ・ KONA 5 : 8K ファームウェア使用時において、AJA Control Panel 上で 2-wire の 2SI が選択肢として重複して表示される状態を修正 (自動検知のため、手動で設定する必要はありません)
- ・ KONA 5 : 8K ファームウェア使用時において、1080i フォーマットの入出力時にオーディオが乱れる不具合を修正
- ・ KONA IP、lo IP および Avid DNxIP : 多数の ST2110 デバイスがネットワーク上にある際に生じていた PTP の不具合を修正するために、ハードウェアフィルタリングを PTP delay response packets (Clock ID) に追加
- ・ KONA IP、lo IP および Avid DNxIP : デュアル SDP の取り扱い方での不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro : オーディオおよびビデオは保存先のディスクへ収録されているにも関わらず、Premiere 上のキャプチャー画面ではビデオが表示されない不具合を修正
- ・ Avid Media Composer : AJA シリアルドライバーにより VTR との接続できない不具合が生じる問題を修正

v15.5

- ・ AJA Desktop Software、ドライバーおよびファームウェア:
 - ・ macOS 10.15 (Catalina) 対応 : AJA Control Panel、AJA Control Room、AJA System Test、AJA NMOS、AJA MultiChannel Config、さらに対応する Adobe、Apple、Avid および Telestream ソフトウェア向けの AJA プラグイン
- ・ AJA Control Room :
 - ・ macOS 上でのデスクトップレンダリング (モニタリング) において、Apple Metal への対応を新機能として追加
- ・ KONA 5、KONA 4、lo 4K plus、Avid DNxIV および lo 4K:

- ・ AJA Control Panel において、新たに統合された“HDR” タブメニューを SDI および HDMI 向けに設置し、SDI 信号上での HDR ビデオペイロード ID (VPID) へも対応
- ・ Adobe Premiere Pro での HDR 対応 (KONA 5、KONA 4、KONA 1P、Io 4K plus、Avid DNxIV、Io 1P、Avid DNxIP および Io 4K) :
 - ・ 12 bit への対応追加により、HDR の持つ可能性の範囲を拡張
 - ・ 注記：12-bit 対応は最大 30p までのフレームレートにのみ対応 (HDMI 2.0 ではハードウェアとしての制限事項として 12-bit ハイフレームレートを出力するための帯域には十分ではないため)
- ・ Avid Media Composer での HDR 対応 (KONA 5、KONA 4、Io 4K plus、Avid DNxIV および Io 4K) :
 - ・ Media Composer 側で設定した HDR 設定はダイレクトに AJA Control Panel にも反映されるようになったため、Media Composer 使用時には AJA Control Panel 側で HDR パラメーターを手動で設定する必要はなくなりました。
- ・ AJA Control Panel:
 - ・ UHD2/UHD/HD フォーマットにおいて、様々な HDR テストパターンを追加
- ・ AJA KONA 5 (および Corvid 44 12G):
 - ・ 8K ファームウェアにおいて、最大 30p までの RGB へも対応 (以前は YCbCr のみ)
 - ・ 8K ファームウェアにおいて、フル 2SI (2 サンプルインターリーブ) パスへ対応 (以前はスクエアディビジョンのみ)。“8K SMPTE” と AJA Control Panel 上は表示され、4つの 12G-SDI リンク (それぞれは 2SI) は、8K 出力の際には、2SI もしくは スクエアディビジョンのいずれかで表示可能です。
- ・ Adobe Premiere Pro と KONA 5:
 - ・ 12G-SDI x 4 本での 8K/UHD2 フォーマットモニタリング/出力へ対応
 - ・ HDMI 2.0 出力において、8K/UHD2 から 4K/UHD ダウンサンプリングへ対応
- ・ Io 1P および Avid Artist DNxIP:
 - ・ SMPTE ST 2110 ファームウェアにおいて、SDI モニター出力端子からの ANC (アンシラリーデータ) の表示に対応
- ・ AJA NMOS:
 - ・ シングルホストシステムに接続された複数の機器へも対応
- ・ AJA Control Room : クリップ残り時間のカウントダウン表示を追加
 - ・ クリップのアウトポイントまたはエンドポイントまでの残り時間を確認できるため、ライブプレイバック時の負担を軽減します。
- ・ AJA Control Panel : Io 4K Plus、Avid DNxIV および Io 4K において、ファンスピードの確認および制御機能を追加

- ・ファンスピードは、“Low”、“Medium”または“High”の三段階で表示されるため、現在の設置環境で機器がどのような挙動をしているのかを確認できます。
- ・マシンルームのような温度が高くなりやすい場所で lo 4K Plus、Avid DNxIV および lo 4K を使用されている場合は、冷却アルゴリズムを完全に上書きしファンスピードを最大値に設定することも可能です。
- ・ KONA 5 でのビットファイル名変更:
 - ・ KONA 5 では、2種類のビットファイル（ファームウェア用のファイル）があります。
 - ・ “KONA 5” は 4K まで（YCbCr および RGB）の対応、“KONA 5 (8K)” は 8K まで（YCbCr および RGB）までの対応になります。詳細については、本リリースノート末尾の“既知の問題と制限事項および補足事項”を参照ください。
- ・ KONA 5 において、12-bit 4K/UHD HDMI 出力時の不安定な信号や色味が悪い状態を改善
- ・ KONA 5、lo 4K Plus および Avid DNxIV において、4Kp29.97/30 RGB フォーマットでの SDI 出力時の統一性を改善（スクエアディビジョンおよび 2SI）
- ・ KONA HDMI において、HDMI 入力として 4K 47.95p および 4K 48p フォーマットが認識されない不具合を修正
- ・ KONA 4 において、一部の機器では HDMI 出力が DVI として検出される不具合を修正
- ・ KONA 1 において、SD 入力時にエンベデッド SDI オーディオのうちチャンネル 9-16 の音声での不具合を修正
- ・ KONA IP、lo IP および Avid DNxIP において、ソース IP アドレスが “/r” と表示されてしまう SDP ファイル読み取り時の不具合を修正
- ・ KONA IP において、アンシラリ（ANC）データ伝送を修正
- ・ lo 4K Plus、Avid DNxIV および lo 4K において、SDI 入力のカラースペースを YCbCr と RGB の間で変更した際に、HDMI 入力では逆に反映されてしまう不具合を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、4K/UHD 2SI に設定した際に、4K/UHD HDMI 入力が SDI 出力 1-4 へパススルーされない不具合を修正
- ・ lo XT および T-TAP において、Avid Media Composer を用いての出力/モニタリング時に、冒頭のフレームで緑のラインが入る不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、KONA LHi ブレイクアウトボックス（オプション）の AES オーディオ設定で “AES-XLR” と “AES-BNC” の間を行き来しても変更が反映されない不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、LTC 入力が E-E されるよう修正

- ・ AJA Control Panel において、Transport メニューを Auto に設定し RGB 4:4:4 を選択すると、Level A の代わりに Level B に設定される不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、HDMI 出力が設定通りに RGB へ切り替わらない不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、クローズドキャプション表示機能が使用される可能性をうけてハイフレームレート（HFR）素材が再生中にコマ落ちする不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro において、4K/UHD HDR 素材の出力が確認できない場合や不安定な問題を修正（HDR 対応の AJA 製品のみ関連する修正内容）
- ・ Adobe Premiere Pro 2020 において、AJA インストール場所を更新（ドライバーが正しいディレクトリにインストールされなかったため）
- ・ Adobe Premiere Pro において、TV Logic 社製のモニターではクローズドキャプション（ANC CC）が再生されない不具合を修正
- ・ Avid Media Composer において、AJA プラグインがインストールされているものの AJA デバイスが接続されていない状態では、Avid Media Composer を閉じる際に予期せぬ終了が発生する表面的な不具合を修正
 - ・ 注記：この予期せぬ終了時には、データには影響はありません。
- ・ Boot Camp を用いて Mac 上で Windows 10 を運用している際に動作が不安定になったりクラッシュしたりする不具合を修正
- ・ KONA 5、KONA 4、KONA HDMI、Io 4K Plus、Avid DNxIV および Io 4K において、HDMI 入出力に対して多数の安定性や伝達性能を向上

v15.2.3

- ・ KONA IP および Io IP において、PTP 信号をロックする機能を向上
- ・ KONA 5 および Io 4K Plus において、HDMI 2.0 出力が 10-bit ではなく 8-bit になってしまう不具合を修正
- ・ KONA および Io 製品において、一つのホストシステムに複数の AJA デバイスが搭載/接続されている場合のパフォーマンスを改善

v15.2.2

- ・ Io 4K Plus において、まれに HDMI 出力ポートから出力されなくなる不具合を修正したファームウェアを追加
- ・ KONA HDMI において、入力信号の親和性および安定性が改善されたファームウェアおよびソフトウェアコンポーネントを追加

v15.2

- ・ AJA Control Room では、macOS/Windows/Linux 使用時にクロスプラットフォームでの Apple ProRes ファミリーのキャプチャーおよびプレイバックが可能
- ・ AJA KONA 5 へ 2 種類のファームウェアを搭載：
 - ・ オリジナルのファームウェア “KONA 5” (4K bitfile) では最大 4K 60p 入出力に対応し、12G-SDI でのシングルチャンネルキャプチャー、パススルーおよび出力、または 3G-SDI での 4 チャンネル (2SI マッピング) キャプチャーまたは出力に対応
 - ・ 新しいファームウェア “KONA 5 - 4 x 12G” (8K bitfile) では、最大 4 チャンネルまでを同時に 12G-SDI でキャプチャーまたは出力することで 8K/UHD2 60p に対応。またはマルチチャンネルのインジェストもしくはプレイアウトに対応。ファームウェアをインストール後にお試しく下さい。
- ・ KONA 5 において、AJA Control Panel へ 8K/UHD2 ロジックを追加
- ・ KONA 5 と AJA Control Room の組み合わせにおいて、8K/UHD2 キャプチャーまたはプレイバックに対応
- ・ AJA Io IP へ 2 種類のファームウェアを搭載：
 - ・ オリジナルのファームウェア “s2022” (SMPTE ST 2022-6/7 用) では、最大 HD 60p 入出力に対応
 - ・ 新しいファームウェア “s2110” (SMPTE ST 2110 用) では、i) 2022-7 伝送での最大 2K60p の入出力、または ii) SMPTE ST 2110-23 経由での 4K60p 入力または出力のいずれかに対応。ファームウェアをインストール後にお試しく下さい
- ・ AJA KONA IP では、SMPTE ST 2110 において以下の機能を拡張 (全て AJA Io IP においても対応)
 - ・ SMPTE ST 2110-40 対応：タイムコードやクローズドキャプション (CC) などのアンシラリーデータの伝送および受信に対応
 - ・ SMPTE ST 2110-23：複数の ST 2110-20 ストリームを一つのビデオエッセンスに統合させることで、4K/UltraHD に対応。原則として、両方の 10 GigE リンクを用いた ST 2110 での 4K 2SI になります。
 - ・ ST 2022-7 に定義されている ST 2110 伝送の冗長化に対応 (最大 2K/HD まで)
 - ・ NMOS 対応および新規に AJA NMOS アプリケーションを追加。AJA Desktop Software のインストール時に、このオプションコンポーネントもインストールするかどうか選択可能です。このアプリケーション (起動時/再起動時に自動で実行するように設定可能) は、ホストへ NMOS コントロールシステムへの案内と登録を促します。詳細については KONA IP または Io IP のマニュアルを参照ください。
- ・ Adobe Premiere Pro 使用時において、タイムラインシーケンスでの再生の際に LTC 出力がされない不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro 使用時において、クローズドキャプション (CC) がないクリップを再生した後は (CC が入っているクリップを再生しても) CC が出力されない不具合を修正
- ・ Adobe After Effects 向けの AJA Blithook プラグインにおいて、プラグインを有効/無効にするメニューが正しく表示されない不具合を修正

- ・ Apple FCPX において、マルチレイヤータイムライン再生時にコマ落ちが発生する現象など、パフォーマンス不足を改善
- ・ Apple Mac Pro 6.1 および macOS 使用時において、Thunderbolt ストレージと AJA Thunderbolt 製品（または Thunderbolt シャーシ内に搭載した AJA KONA カード）を同時に接続した場合に、起動時にハングアップしてしまう不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、HDMI 出力のカラースペースを 4:2:0 に設定した際に、出力ビデオの画質が悪くなる不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、Autodesk Flame から書き出した ProRes 422 HQ メディアをインポートした際にハングアップする不具合を修正
- ・ Avid Media Composer において、コマ送りをした後にはそれ以降の再生時もコマ送りになったり同じフレームを繰り返し再生してしまう不具合を修正
- ・ Avid と連携し新しい Media Composer (2019.6) のリリースに向けていくつかのオーディオメーターの不具合修正：Avid Media Composer のウィンドウの選択やアクティブ状態に依って、オーディオが存在するにも関わらずキャプチャーやオーディオパンチイン用のオーディオメーターが表示されない不具合を修正
- ・ Avid Media Composer を閉じる際に予期せぬ終了が発生する不具合を修正
- ・ AJA KONA 5 において、AJA Control Panel での設定時にアナログオーディオ入出力の参照を削除（アナログオーディオは対応していないため）
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 使用時に適切にドロップフレームとノンドロップフレームを読み書きできるように修正
- ・ AJA Io IP において、SMPTE ST 2022-6 使用時に SD フォーマットの入出力不具合を修正
- ・ AJA KONA 5 および Io 4K Plus において、NTSC SD フォーマットを HDMI で再生した際に断続的に再生が途切れる不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、12-bit RGB 入力時の不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、2K 25p のクリップをキャプチャーまたは再生した後に、プレイバック時のオーディオマッピングが正しくされずチャンネルが入れ替わってしまう不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、RP188 エンベデッド TC が無い VTR をキャプチャーする際（TC は RS422 経由で送る場合）、ドロップフレーム（DF）をノンドロップフレーム（NDF）としてキャプチャーしてしまう不具合を修正。この不具合はアナログの VTR、または古いタイプのデジタル VTR（例えば マシンコントロールでの DVW-A500 や DVCAM デッキ）でも同様です。

- ・ AJA Control Room において、再起動もしくは I/O デバイスを抜き差しするまではオーディオ出力がされない不具合を修正
- ・ AJA System Test の "System report" において、Windows と macOS バージョンが System Performance Tester x.x としてアプリケーション側にみなされる不具合を修正

v15.1

- ・ AJA Control Room において、以下を含む多数のユーザーインターフェース改善を追加：
 - ・ 素早いアプリケーション切り替えが可能な キーボードショートカットを含む、ビデオプレイバックまたはキャプチャーのフルスクリーンモニタリング機能
 - ・ AJA Control Room ウィンドウの追加/削除機能により、インターフェースのレイアウトをカスタム可能に
 - ・ すべての新機能、アイコンおよびショートカットを含む詳細については、マニュアルを参照ください。
- ・ AJA Control Panel において、キャプチャー時に TOD (Time-of-Day : 実時間) タイムコード機能を追加。タイムコードの時間は、AJA KONA または lo 製品が接続/搭載されているホストシステムの時計に基づきます。
- ・ AJA デバイスを用いて HDR 素材を表示した後に Adobe Premiere Pro を閉じる際、AJA Control Panel は HDR 設定を自動的に無効にします。次回 Adobe Premiere Pro を開き HDR プロジェクトを選択すると、AJA Control Panel は再度 HDR メニューを有効にします。
- ・ AJA KONA HDMI、lo 4K Plus および lo 4K において、Wirecast 向けに AJA Multi-Config での 4K/UHD HDMI 入力対応を追加
- ・ AJA KONA 5、lo 4K Plus および Avid Artist DNxIV において、4K/UHD フォーマットを 12G-SDI (SDI 3 ポートから) 出力する際に、同時に 4K/UHD フォーマットを 2K/HD にダウンコンバートし SDI 4 ポートから出力する機能を追加。ツーサンプルインターリーブ (2SI) 使用時にはイメージの複製が出力され、スクエアディビジョン (SQD) 使用時にはイメージはダウンコンバートされます。
- ・ AJA KONA 5、lo 4K Plus および Avid Artist DNxIV において、RGB 444 の UltraHD Level A および Level B への対応を追加
- ・ AJA KONA5、KONA 4、lo 4K Plus、Avid Artist DNxIV および lo 4K において、2K および 4K の 47.95/48P フォーマット Level A および Level B への対応を追加
- ・ AJA KONA HDMI において、Adobe Premiere Pro キャプチャーウィンドウ内でのキャプチャーが可能に (以前は AJA Control Room でのみ可能)
- ・ AJA KONA HDMI において、Avid Media Composer キャプチャーツール内でのキャプチャーが可能に (以前は AJA Control Room でのみ可能)
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 ファームウェアおよびソフトウェアの組み合わせにおいて、SDP (Session Description Protocol : セッション記述プロトコル) のグルーピングに対応

- ・ Avid Media Composer でデジタルスクラブを有効にし（Caps Lock キーまたは Shift キー）スクラブを行うと、AJA ハードウェアからのビデオ出力がフリーズする不具合を修正
- ・ Avid Media Composer と ProTools において、AJA KONA カードやデバイスとの初回立ち上げ時に、不要なビデオが表示される不具合を修正
- ・ Avid/AJA サイド共に、AJA ハードウェアと共に閉じる際に Avid Media Composer で予期せぬ終了が発生する不具合は修正されたことを確認
- ・ AJA Io 4K Plus および Avid Artist DNxIV において、Avid Media Composer の入力ソースとして HDMI を選択した際に、アンシラリーデータが SDI 入力から意図せずキャプチャーされていた不具合を修正
- ・ Adobe/AJA サイド共に、AJA Control Panel へ キャプチャー設定ダイアログをセットした際に、その変更が保存されない不具合が修正されたことを確認
- ・ AJA デバイスを FCPX で使用した際に HD フォーマットのプロジェクトでは、ダウンコンバートされた SDI 出力で オーディオ Ch 2 が オーディオ Ch 4 に飛ぶ不具合を修正
- ・ AJA Control Panel のプリセット（preset）メニューにおいて、“Follow Input” が保存されない不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、フレームバッファのプログレッシブ/インターレース設定が入力信号と合っていない場合に、入力信号が “i” の代わりに “Psf” として検出される不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、ファームウェアの更新完了までに時間がかかると共に進捗表示バーが正常に機能しない不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、キャプチャーファイルの保存先（capture path）が設定されていない場合にキャプチャーを開始しようとする動作不能状態になることを受け “Preference” のリセット不具合を修正
- ・ 複数の AJA デバイスにおいて 2K HDMI 入力でのインプットパススルー時に、SDI 出力が PSF フォーマットになる不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、異なるフレームレート/解像度のクリップ間で切り替えた際にクローズドキャプション出力が停止する不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、関連する AJA ハードウェア向けのアナログビデオ設定のメニューでの間違っただ選択肢を削除
- ・ AJA Control Room において、アンシラリーデータでは 608 であるところを 708 にフォーマットしてクローズドキャプションをプレイバックしてしまう挙動を修正

- ・ 3G-SDI 対応の AJA カードおよびデバイスで、3G-SDI Level A での RGB 出力時に色味が悪くなる不具合を修正。重要な注記：現時点では、AJA デスクトップカードおよびデバイスは RGB 3G-SDI Level A 入力に対応していません。
- ・ 多数の AJA 製品において、AJA Control Panel に入力されるクローズドキャプションが正しく表示されない不具合を修正
- ・ いくつかの AJA デスクトップ製品において、AJA Control Panel で HD ハイフレームレート (HFR) フォーマットが RGB キャプチャーへ正しくルーティングされない不具合を修正
- ・ いくつかの AJA 製品で AJA Control Panel において、別の SDI 入力を選択しようと右クリックした際にリファレンス入力が “LTC” に切り替わってしまう不具合を修正
- ・ AJA Io 4K Plus、Avid DVxIV、Io 4K および KONA HDMI において、HDMI インターレースのキャプチャー時に正しくないフィールドオーダー（フィールドの順番）になってしまっていた不具合を修正
- ・ AJA KONA 4 および Io 4K において、ハイフレームレート (HFR) Level B を出力する際に、画の右側にノイズが出る不具合を修正
- ・ AJA KONA 4 において、SD アナログビデオ出力が正しく設定されない問題を修正
- ・ AJA Io 4K Plus、Avid DNxIV および KONA 5 において、12G-SDI 4K 信号が入力に表示されている際に DSK (Downstream Keyer) を選択すると AJA Control Panel がクラッシュする不具合を修正
- ・ AJA Io 4K Plus、Avid DNxIV、Io 4K において、12G および/または 2SI UHD/4K ハイフレームレート (HFR) フォーマット使用時に SDI 5 (ダウンコンバートされたモニター出力) のビデオは状態が悪くなる不具合を修正
- ・ AJA Io 4K において、HDMI 入力パススルー時にラインが反転する不具合を修正
- ・ AJA Io 4K、Io 4K Plus および DNxIV において、アナログオーディオ出力が高周波数にシフトする不具合を修正
- ・ AJA Io 4K Plus および Avid DNxIV において、HDMI 出力を “RGB-10” に設定した際に 20-30 秒毎にオーディオが抜け落ちてしまうエラーを修正
- ・ AJA Io 4K Plus および Avid DNxIV において、フォーマット変更や Thunderbolt 3 のプラグ抜き差しにより HDMI オーディオ出力のタイミングエラーが発生する不具合を修正
- ・ 検出に関する問題により、HDMI において RGB 10-bit 入力を適切に検出できず挙動が不安定になる不具合を修正
- ・ AJA System Test において、T-Tap をホストに接続した際にキャプチャーテストが実施できない不具合を修正

- ・ AJA Control Room において、macOS High Sierra ではビンから異なるフレームレートのクリップを再生するとクラッシュする不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、GUI 上のタイムコードがビデオ出力に比べて 1 フレーム遅れる不具合を修正
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 ファームウェア使用時に no video とまだプリセットされている場合（誤検出）に、AJA Control Panel で入力信号が（存在することを示すように）青く表示されない挙動を修正
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 ファームウェア使用時にいくつかの IP アドレスでは、伝送（出力）でパケット化を停止する問題を修正
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 ファームウェア使用時に PTP 最適化機能を追加
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2110 ファームウェア使用時に チャンネル 3 で 2K/HD フォーマットを出力する際、チャンネル 4 から重複して出力する不具合を修正
- ・ AJA Io IP および Avid DNxIP において、SMPTE ST 2022 ファームウェア使用時にキャプチャーの冒頭でフレームが崩れる不具合を修正
- ・ AJA KONA IP において、SMPTE ST 2022 ファームウェア使用時に 1080 ハイフレームレート（HFR）イメージが若干バウンスする不具合を修正

v15.0.1

- ・ Adobe Premiere Pro CC と多数の AJA 製品において、スクラブ時にオーディオミュートが行われず、音声が続くよう再生されるような症状を修正
- ・ **AJA Control Room** において、ビン内の異なるフレームレートのクリップを連続してプレイバックする際にアプリケーションがクラッシュしてしまう問題を修正
- ・ **AJA Io 4K** において AJA Control Room 使用時に、4K 25p、29.97p、30p フォーマットのビデオをプレイバック/パススルーする際に HDMI 出力の状態が良くない問題を修正
- ・ **AJA KONA LHi** において、RP188 タイムコードは AJA Control Room またはサードパーティー製のアプリケーションを用いてのキャプチャーができない不具合を修正。
 注記：但し、KONA LHi では RP188 LTC での EE パススルーには対応しておりません。
 注記：加えて、現時点での既知の問題としては、KONA LHi では macOS の場合 RP188 LTC プレイバックを行うことができません。
- ・ **AJA KONA 4** において、4K フォーマットのキャプチャー時に “quad swap” 機能が優先されてしまい AJA Control Room 内で映像が乱れる不具合を修正
- ・ **AJA Control Panel** において、“Follow Input” をオフにした上でプリセットを保存した後に、そのプリセットを呼び出すと “Follow Input” がオンになってしまう現象、およびまたその逆の現象を修正

- ・ **AJA Control Panel** において、インプットウィジェット（入出力のモデル図のインプット部分）に表示されている LTC が、時間・分が進まず表示されない不具合を修正
注記：“Timecode” タブでは、これまでも正しく表示されていました。
- ・ **AJA KONA 4 および Io 4K Plus** において、HFR（ハイフレームレート）レベル B 出力時にフレームの右端に画像乱れが発生する問題を修正
- ・ **AJA Control Panel** において、AJA 製品のファームウェアアップデートにかかっていた時間を改善。これまではアップデートは適切に完了されていましたが、時間がかかることからアップデート作業が止まっているように見えていました。
- ・ **AJA KONA IP** において SMPTE 2110 ファームウェア使用時に、フレームバッファの設定変更が4K キャプチャー入力にならない問題を修正
注記：この機能は一般向けリリースには含まれておらず、現時点では AJA Product Management との直接契約以外の場合では対応していません。

v15.0

- ・ **AJA KONA 5** への対応（12G-SDI 入出力および HDMI 2.0 でのモニタリング/出力に対応した 8 レーン PCIe 3.0 ビデオ/オーディオ I/O カード）
注記：AJA KONA 5 では PC のマザーボードからの ATX 電源が必要となります。他の KONA カード製品とは異なり、AJA KONA 5 では PCIe バスパワーを使用しません。
- ・ **AJA KONA HDMI** において、本リリースから 2 系統の 4K 60p ストリームを同時にインジェストが可能（以前のリリースでは、片方は 4K 60p、もう一方は 4K 30p まで）
- ・ プレイバックに関して、**AJA Control Room** は今回から完全に独立したメディアプレイヤーとなりました。そのため、AJA ハードウェアを接続していない場合でもビデオとオーディオを再生できるようになりました。
 - ・ ビデオは AJA Control Room 内のホストモニターで再生され、オーディオはホストシステムオーディオを用いてモニタリングが可能です。
注記：ただし、ホストシステムでのオーディオモニタリングを行う際は、映像と音声の同期は必ずしも保証できません。ホストシステムでのオーディオ設定は以下の通りです：
 - ・ AJA Control Room: Preferences > General > Host Audio monitor > “Built-in Output”.
 注記：また、お使いの OS 設定において、AJA 製品よりもシステムオーディオ（スピーカー/ヘッドフォン）を使用するよう設定を変更する必要があります。
- ・ キャプチャーに関して、**AJA Control Room** はホストシステムオーディオ経由でのオーディオモニタリングが可能になりました。この機能は特に KONA HDMI のようなキャプチャー専用製品を用いて素材を取り込みする際に有用です。
注記：ただし、ホストシステムでのオーディオモニタリングを行う際は、映像と音声の同期は必ずしも保証できません。ホストシステムでのオーディオ設定は以下の通りです：
 - ・ AJA Control Room: Preferences > General > Host Audio monitor > “Built-in Output”.

注記：また、お使いの OS 設定において、AJA 製品よりもシステムオーディオ（スピーカー/ヘッドフォン）を使用するよう設定を変更する必要があります。

- ・ **AJA Io 4K Plus** および **AJA Io 4K** において、4K 入力/出力が HDMI でダウンコンバートされる際に出カイメージがクリップされる問題を修正
- ・ **AJA Io 4K Plus** において、再生時にオーディオチャンネルが他のオーディオチャンネル内にミックスされる問題を修正
- ・ **AJA Io 4K Plus** において、SDI パススルー出力時にインターレース HDMI 入力イメージの一番上のラインをクロップする不具合を修正
- ・ **AJA Io 4K Plus** および **AJA KONA 4** において、HDMI 出力が 4444 ビデオ（UHD 30p 4444）の場合にまだらに表示される部分がある問題を修正
- ・ **AJA KONA 4** で **AJA Control Panel** 使用時に、2K HFR（ハイフレームレート）フォーマットオプションが正しく読み込まれない不具合を修正
- ・ **AJA KONA IP** において ST 2022 ファームウェア使用時に、断続的に IP アドレスが更新されず、新しい IP アドレスに変更するまで動作が止まる不具合を修正
- ・ AJA 製品を Adobe Premiere Pro CC と使用する際、いくつかの VTR 機器でのテープへのインサートおよびアセンブル編集の正確性を向上
- ・ AJA 製品を Avid Media Composer と使用する際、プレイバック中にモニタリングのオーディオが途切れる問題を修正
- ・ AJA 製品を Avid Media Composer と使用する際、オーディオパンチン中にタイムラインのオーディオモニタリングが途切れる問題を修正
- ・ **AJA MultiChannel Config** において、Telestream Wirecast 設定時に 4K 入力に設定すると AJA 製品が“OEM tasks”に取り込まれ Wirecast が終了してしまう不具合を修正
- ・ AJA 製品では、Telestream Wirecast においてプログレッシブおよびインターレースの信号を同時には使用できない不具合を修正

v14.3

- ・ **AJA KONA IP**（受信および送信）SMPTE ST 2110 対応（最大 2K/HD 60p まで）
- ・ **AJA Io 4K Plus** において、Telestream Wirecast* 使用時に 6G-SDI を有効な インพุット/アウトプットとして追加（AJA MultiChannel Config 4K 設定）
注記：Wirecast の設定は、AJA Multi-channel Config 経由で行います（AJA Control Panel ではございません）

- QuickTime コンポーネントは現在使われなくなり、AJA デスクトップウェアパッケージからも削除されておりますので、デフォルトではインストールされなくなりました。まだ QuickTime コンポーネントを保持しインストールされたい場合には、AJA 製品ページ（英語版）の“Support”メニュー内“Software Archive”欄よりダウンロードすることが可能です。
 - AJA Control Room** においては、アプリケーション内で QuickTime ライブラリが保持できるようになったため、これまで使われていた QuickTime コンポーネントとの従属関係はなくなりました。
 - AJA ハードウェアを使用している最新のサードパーティ製ノンリニア編集ソフトおよびその他のアプリケーションでは、これまで使われていた QuickTime コンポーネントとの従属関係はなくなっているはずですが、より詳細な情報が必要な場合は、各ソフトウェア開発元にお問い合わせください。
- Mac 版 **AJA Control Panel** において、VANC checkbox は現在使われなくなり削除されました。この機能は、FCP 7 および **AJA VTR Xchange** 向けの機能でした。
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、多くの Canon 製カメラからの入力ソースが誤って YUV 4:4:4 と認識されてしまう不具合を修正
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、いくつかの Panasonic 製カメラからのソースを違うインプットに入れ替えた際に、信号が検出されるまでに最大 20 秒かかってしまう不具合を修正
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、いくつかの Panasonic 製カメラからのソースが input 1 および 2 において誤って DVI (RGB 8 bit) と認識されてしまう不具合を修正
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、KONA 4 の HDMI 出力からの信号が input 3 および 4 において誤って DVI (RGB 8 bit) と認識されてしまう不具合を修正
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、Control Panel 内の各 input を右クリックするとインプットオプションのウィンドウが開くが、設定したインプット変更が反映されない不具合を修正
- AJA KONA HDMI** 使用時に **AJA Control Panel** において、4K/UHD プレイバック時にアプリケーションが落ちてしまう不具合を修正
- AJA KONA HDMI、Io 4K Plus および Io 4K** 使用時に **AJA Control Panel** において、MacBook Pro からの HDMI ソースがインプットとしてうまくロックされない不具合を修正
- AJA KONA 1** 使用時に **AJA Control Panel** において、ソースフォーマットが変更された際に“Follow Input”（入力信号に準ずる）機能が正しく動作しない不具合を修正
- AJA KONA IP、KONA 4 および Io 4K** 使用時に **AJA Control Panel** において、“Info” タブが bitfile を “bad bitfile type” と報告する不具合を修正

- ・ **AJA Io 4K Plus、Io 4K、KONA 4、KONA IP、Io IP、Avid DNxIV および Avid Io IP** 使用時に Telestream Wirecast において、選択した内容に関わらずオーディオ入力は SDI 1 入力が常にデフォルト設定になってしまう不具合を修正
- ・ **AJA KONA または Io 製品**使用時に Telestream Wirecast において、ショットが選択されていない場合にオーディオ入力（パススルー）が存在し、アプリケーション立ち上げ時にアナログ/ヘッドフォン/SDI モニタリング/HDMI 出力での音声ミュートされない不具合を修正
- ・ **AJA KONA または Io 製品**使用時に Apple FCPX において、プレイバック時に冒頭でコマ落ちが発生することがある不具合を修正
- ・ **AJA Io 4K Plus、Io 4K、Io XT、KONA 4 および KONA LHi** 使用時に Apple FCPX において、プレイバック停止時に音声が断続的に繰り返されることがある不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC 使用時にキャプチャーウィンドウを開いている際に、**AJA KONA または Io 製品**で入力ビデオフォーマットが変更されるとアプリケーションもしくはホストシステム全体が落ちてしまう可能性がある不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC 使用時に、**AJA KONA または Io 製品**でキャプチャーされたもしくは取り込まれたソースからハイフレームレート素材をプレイバックすると、コマ落ちが発生する不具合を修正
- ・ Avid Media Composer 使用時に **AJA KONA または Io 製品** および/または **Avid DNxIV および Avid DNxIP** において、スクラブを伴って再生し始めた際に前の方へ飛んだあと戻るような挙動が生じる不具合を修正
- ・ Avid Media Composer 使用時に、**AJA KONA または Io 製品** および/または **Avid DNxIV および Avid DNxIP** へ SDI 入力が接続されているとアプリケーションが立ち上がらない不具合を修正
- ・ Avid Media Composer 使用時に、**AJA Io 4K Plus、Io IP、Avid DNxIV および Avid DNxIP** でキャプチャー開始時に崩れたフレームが入る不具合を修正
- ・ AJA Control Room または Avid Media Composer 使用時に **AJA KONA または Io 製品** において、リファレンスを“Video In”に設定しているとキャプチャーまたはプレイバックの開始が遅くなる症状を改善
- ・ **Io XT** 使用時に、アナログオーディオ出力が高周波数では位相ずれを起こしていた不具合を修正
- ・ **Io XT (UFC ファームウェア)** 使用時に、セカンダリーのダウンコンバートされた出力を適用できない不具合を修正

v14.2.1

- ・ SMPTE 2022-6/7 対応 **Avid DNxIP** (Avid 社の Thunderbolt 3 対応新製品) への最終対応版
- ・ Avid DNxIV および Avid DNxIP において、アナログオーディオ設定項目を拡張
 - ・ AJA Control Panel では、以下 4 つのモードが選択可能に：

- ・ “8 in” : A1-8 までを 8 チャンネル入力として設定
 - ・ “8 out” : A1-8 までを 8 チャンネル出力として設定
 - ・ “4 in, 4 out” : A1-4 までを 4 チャンネル入力として、A5-8 までを 4 チャンネル出力として設定
 - ・ “4 out, 4 in” : A1-4 までを 4 チャンネル出力として、A5-8 までを 4 チャンネル入力として設定
- ・ KONA LHi および KONA LHe Plus において、SDI 出力時の不具合を修正
- ・ KONA HDMI において、AJA Control Room を用いて HDMI ポート 3 および 4 から Deep Color (ディープカラー) をキャプチャーした際に音声欠ける不具合を修正

v14.2

- ・ **AJA KONA HDMI** 対応 (AJA PCIe カード新製品)
 - ・ **AJA KONA 1** 対応 (AJA PCIe カード新製品)
 - ・ **AJA Io IP** 対応 (AJA Thunderbolt 3 対応新製品)
- ・ AJA Control Panel 上の “Deep Buffer” 設定により、AJA Control Room を用いたインジェスト中にストレージ (記憶装置) が遮断した際の対処を改善
 - ・ 下記の設定で、インジェスト中に書き込み先のメディアを保護するためにキャッシュ用の RAM を割り当てることが可能になりました :
 - ・ AJA Control Room: Preferences > Capture > “Reserve buffer size for deep capture queues”
- ・ Io 4K Plus、Avid DNxIV、Io IP および Avid DNxIP において、アナログオーディオ設定項目を拡張
 - ・ AJA Control Panel では、以下 4 つのモードが選択可能に :
 - ・ “8 in” : A1-8 までを 8 チャンネル入力として設定
 - ・ “8 out” : A1-8 までを 8 チャンネル出力として設定
 - ・ “4 in, 4 out” : A1-4 までを 4 チャンネル入力として、A5-8 までを 4 チャンネル出力として設定
 - ・ “4 out, 4 in” : A1-4 までを 4 チャンネル出力として、A5-8 までを 4 チャンネル入力として設定
- ・ Adobe Premiere Pro CC 2017 以降において、“Disable creation of SCC/MCC files from Closed Caption data” オプションが追加され、CC データを含む信号をキャプチャーする際に SCC/MCC クローズドキャプション (CC) ファイルの自動生成を防ぐことが可能に :
 - Adobe Premiere Pro CC > Window > Capture > Settings > Edit > Settings > “Disable creation of SCC/MCC files from Closed Caption data”.
 - ・ 注 : このオプションは、デフォルトではオンになっていないため、古いプロジェクトでは有効になっていない可能性があります。
 - ・ 注 : この機能を有効にしても、収録メディアにクローズドキャプションデータをエンコードさせないようにはできません。ソース信号の中にデータが存在する場合には、キャプチャーされたメディアにそのデータは保持されます。
- ・ 重要な更新事項については、本リリースノート末尾の “既知の問題と制限事項” の項目にも追記されています。macOS High Sierra 以降の macOS で最初にインストールする際の、ハードウェア認識におけるセキュリティの問題についての記載事項を参照ください。

- ・ Adobe Premiere Pro CC において、ProRes 422、ProRes HQ または DNxHR HQX でのキャプチャー時に、（キャプチャーされたファイルには全てのフレームが含まれているにも関わらず）コマ落ちしたフレームをキャンバスが表示しているように見える問題を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、ProRes 4444 をキャプチャー設定した場合に、非圧縮 BGRA クリップがディスクに書き込まれてしまう問題を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、RGBA をキャプチャー設定で選択した場合に、ブラッククリップがディスクに書き込まれてしまう問題を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、（最初に新しいプロジェクトで）AJA クリップからシーケンスを自動生成する際に、30 秒以上時間がかかったりアプリケーションがクラッシュしてしまう症状を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、両方のフィールドを表示する際に、キャンバス上での SD ビデオ再生の質が悪くなる症状と AJA デバイスからのビデオ出力が欠ける症状を改善
- ・ AJA Control Room において、キャプチャー時にアプリケーションを中止もしくは終了するかどうかを確認するダイアログを表示するよう改善
- ・ AJA Control Panel において、実際はプレイバックをしている時に、インプット・パススルーにチェックが入っているように見える、またその逆のような、誤った画面表示を修正
- ・ AJA Control Panel において、23.98 でフラグが立てられている P2/MXF の 480i 29.97 素材が示された場合に、フレームバッファおよび出力が正しく 525i 29.97 に設定されるよう修正
- ・ AJA Control Room において、Open GL アクセラレーションを利用していない場合、プレイバック時にビューワ画面で SD 素材のフレーム下部にブラックが表示されていた問題を改善
- ・ T-TAP からの出力映像が水平方向にシフトしてしまう不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC のキャプチャーツールの挙動を修正。例えば、T-TAP からキャプチャーしようとしてもできないなど（T-TAP はモニタリング専用デバイスです）
- ・ Telestream Wirecast アプリケーションを中止/終了した際に、T-TAP が通常にはない設定を残し、AJA Control Panel 上で “In use by OEM application” と表示される不具合を修正
- ・ T-TAP では AJA Control Panel において、Timecode タブをクリックするとアプリケーションがクラッシュする問題を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、電源が入った状態の HDMI モニターに AJA デバイスを接続し、その後 AJA デバイスの電源を入れた際に生じる HDMI 表示とキャプチャーの不具合を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、Avid Media Composer でのオーディオパンチイン使用時に、モードを変更したり再生ヘッドを移動した際に（入ってくる）スルーされたモニタリング用のオー

ディオが欠落することがある症状を修正。この症状はモニタリングに対してのみ影響があり、キャプチャーされたオーディオにはボイスオーバーの内容は収録されています。

- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、AJA Control Panel 上で 4K クアッド入力（スクエアディビジョン）に設定されている際に、Thunderbolt 3 ケーブルを抜くと、場合によってはカーネルパニックが生じる不具合を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、AJA Control Panel において、SDI 3 と SDI 4 をビデオとキーに設定した場合に、誤って SDI 5 がビデオとキーとして表示されるフィードバックを修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、AJA Control Panel 上でフレームバッファを YCbCr に、HDMI カラースペースを 10bit YUV に設定した場合に、HDMI 出力でバンディング（横縞のグラデーションノイズ）が発生する不具合を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、HDR メニューでオンはできるが完全にはオフされない問題を修正
- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、ボリュームノブの操作時に聞こえるタッピング音を修正
- ・ lo 4K において、AJA Control Panel でクアッド（スクエアディビジョン）SDI 入力に設定した際に HDMI 出力がグリーンがかった色味になり、HDMI ウィジェットが 2K/HD へのダウンコンバートの代わりに 4K/UHD をパススルーしている表記になっている不具合を修正
- ・ lo 4K において、Adobe Premiere で 2K フォーマットをプレイバックする際に、AJA Control Panel ではフレームバッファが UHD に設定されてしまう問題を修正
- ・ lo 4K および lo XT において、AJA Control Panel を立ち上げた際に、カラーバーの代わりに不要な映像が表示される不具合を修正
- ・ lo 4K Plus、Avid DNxIV、lo 4K および KONA 4 において、AJA Control Panel のフレームバッファで RGB-10（または ARGB-8/RGB-12）に設定し、カラースペースを 10-bit YCbCr / 4:2:0 に設定しようとする、HDMI が出力されなくなる不具合を修正
- ・ lo 4K Plus、Avid DNxIV、lo 4K および KONA 4 において、AJA Control Room での SDI RGB 入力時に異なるカラースペースと収差が表示される不具合を修正
- ・ lo 4K、lo XT および KONA LHi において、AJA Control Panel で 2K を選択している場合に HD、4K を選択している場合に UHD が代わりに出力されてしまう不具合を修正
- ・ KONA LHi および lo Express において、Control Panel のフレームバッファフォーマットにおいて、一時的に正しくない解像度や破綻した映像が出力される不具合を修正
- ・ KONA 4 において、UFC モードのファームウェアを利用して Wirecast を動作した場合に起こるオーディオ品質の問題を修正

- ・ KONA IP において、SMPTE 2022-6/7 ファームウェア使用時に、送信側の KONA IP でビデオ出力 (AJA Control Panel 内で) をマニュアルで無効にし、その後再度有効にした場合に、受信側の KONA IP がそれを受けてビデオストリームを再構築するよう修正
- ・ KONA IP において、SMPTE 2022 ファームウェアおよび JPEG 2000 ファームウェア使用時の、2K フォーマット (最大 30p まで) の送信 (プレイバック) および受信 (インジェスト) に関する問題を修正
- ・ KONA IP において、AJA Control Panel では、SMPTE 2022-6/7 ファームウェア使用時に 2K フォーマットから SD フォーマットに切り替えると、送信 (プレイバック) が中断されることがある不具合を修正
- ・ KONA LHi において、ビデオ入力時にフレームバッファを HDMI 入力または SDI 入力をソースとして選択 (そして入力ソースに合わせてフレームバッファのフォーマットを設定) して使用する際に、ダウンストリームキーヤーで HDMI 出力および SDI 出力において一時的にブラックフレームが表示される不具合を修正
- ・ KONA LHi において、ビデオ入力時にフレームバッファを HDMI 入力をソースとして選択して使用する際に、ダウンストリームキーヤーで入力信号にロックしてしまう不具合を修正
- ・ KONA LHe Plus と Wirecast の組み合わせで使用する際に、ビデオ出力を見失う不具合を修正

v14.0.2

- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、ファンスピード制御を改善
- ・ Avid DNxIV でのマイク入力時において、ゲインノブのジグザグ音を除去

v14.0.1

- ・ lo 4K Plus および Avid DNxIV において、HDMI オーディオ Ch 3/4 のスワップ機能を追加
- ・ lo 4K Plus、lo 4K、KONA 4 および Avid DNxIV において、SDI クアッド入力/出力のスワップ機能を追加
- ・ HDMI 出力のタイミングおよび安定性を全般的に修正 (特に HDMI 1.4 モニターへの対応を改善)
- ・ macOS での、KONA 4 からの HDMI 出力における不具合を修正
- ・ 2SI (ツーサンプルインターリーブ) での UltraHD フォーマット HDMI 出力における不具合を修正
- ・ HDMI を入力ソースとした場合に、入力信号の認識が一時的に止まる不具合を修正
- ・ 4K 出力の際に SDI 3 からの出力が欠けている不具合を修正
- ・ SD 出力時のクローズドキャプションの不具合を修正

- ・ Control Panel 上でのインプット・パススルー画面で、挙動を正しく表示するよう修正 (HDMI ダウンコンバート時)
- ・ Control Panel 上で、接続された機器が Io 4K Plus とも Avid DNxIV とも表示されてしまう不具合を修正
- ・ AJA Multi-Channel Config がウイルスチェックソフトウェアと干渉する不具合を修正
- ・ macOS および Windows インストーラーで Python モデルを使用できるよう改善
- ・ キャプチャー中に、AJA Control Room 上でリップシンクずれのエラーメッセージが表示されてしまう不具合を修正 (キャプチャー動作自体には問題はありません)
- ・ キャプチャー中に、Adobe Premiere Pro 上でリップシンクずれのエラーメッセージが表示され、キャプチャー結果では同期が外れてしまっている不具合を修正
- ・ Avid Media Composer で、プレイバック開始時にスナップバックが一時的に止まる不具合を修正
- ・ Avid Media Composer で、P/PsF 切り替え時の反応を改善 (このバージョンでは即座に反応するようになっています)

v14.0

- ・ AJA Control Panel へオーディオミキサーを追加
- ・ スリープモードからの復帰時に Apple FCPX の再起動が必要になる不具合を修正
- ・ Apple FCPX でのタイムコード出力の信頼性を改善
- ・ Apple FCPX が起動中、AJA Control Panel で HDR 設定を変更した際に、変更内容を認識するためにアプリケーションの再起動が必要になる不具合を修正
- ・ Apple FCPX において、スリープ>起動>立ち上げサイクル後のカーネルパニックを修正
- ・ Apple FCPX において、Thunderbolt プラグサイクル上で “loclasscount for AudioStream” がゼロにリセットされない不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、インターレース素材の逆再生時にフィールドが正しく入れ替えられていない部分を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC において、アイコンをスクラブし、ビンからクリップをキューする際、1回目の再生時に生じる停止フレームの不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC でビデオディレイがゼロを超えて設定されている時に再生がジャンプする問題を修正

- ・ Adobe Premiere Pro CC において、ソースビューワーからの RP188 出力を修正
- ・ Avid Media Composer において、2K 60p プロジェクトでのプレイバック時の不具合を修正
- ・ Avid Media Composer において、AMA (Avid Media Access) でリンクされた P2 AVC-Intra 再生時の深刻なフレーム落ちおよび A/V 同期ずれを修正
- ・ T-TAP を Wirecast から取り出す際に OEM モードのデバイスを接続したままにしてしまう不具合を修正
- ・ 機器を接続せずに AJA Control Panel を立ち上げた場合、アプリケーションが意図せずに終了してしまう不具合を修正
- ・ AJA Control Panel において、macOS では操作不可能なコンテキストメニューを修正
- ・ AJA Control Room において、Batch Capture ビン画面に VTR オンライン/オフラインアイコンを追加
- ・ AJA Control Room において、バッチキャプチャー時 "OK" をクリックした際に、デバイスオフラインのダイアログが表示されず、ループしてしまう不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、ビデオオプションを "no video" に設定した際、現在地点のタイムコードが更新されなくなる不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、DPX Cineon ヘッダーシークエンスのプレイバックでのタイムコード不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、DVCPProHD を "on the fly" (即時) でキャプチャーする際、実際にキャプチャーが開始されるまでに 1 秒遅れる不具合を修正
- ・ AJA Control Room において、圧縮コーデックプルダウンメニューをカテゴリー分け
- ・ 接続されている下流の Thunderbolt 機器で 2 回目のスリープ状態の後に、AJA デバイスへ正常に接続できない不具合を修正
- ・ Mac がスリープから起動した後に AJA Thunderbolt 機器が認識されなくなる不具合を修正
- ・ アルファチャンネル付きの ProRes 4K 4444 クリップの使用時に AJA デバイスを正確にセットアップできない不具合を修正
- ・ AJA Desktop uninstaller の名前を変更
- ・ T-TAP において、720p VariCam プレイバックが途切れ途切れになる不具合を修正

- ・ KONA 4, lo 4K, lo 4K Plus および Avid DNxIV においてスクエアディヴィジョン使用時のみ、クアッドリンク SDI 入力ソースは HDMI 出力では UltraHD として認識することができなくなっています。その代わりに、HDMI 出力は HD モニタリングとしてダウンコンバートされるようになります。
 - ・ 注記：この制限は、**2 サンプルインターリーブ (2SI) 入力ソースには適用されません。2 サンプルインターリーブ (2SI) 使用時には**、クアッドリンク SDI 入力ソースは HDMI 出力において UHD としてモニタリングすることができます。
- ・ KONA 4, lo 4K および lo 4K Plus では、ハイフレームレート非対応のモニターで HDMI プレイバックを容易にするために、ハイフレームレート素材の信号を間引くことはできなくなりました。

v13.0

- ・ Adobe Premiere Pro CC でのループ再生時にビデオがフリーズしてしまう不具合を修正
- ・ Adobe Premiere Pro CC で RGBA 8 ビットをキャプチャーすると不完全なビデオになってしまう不具合を修正
- ・ Adobe After Effects 向けの AJA プラグインが Adobe Premiere Pro CC がインストールされていない場合でもインストールされるように改善
- ・ Adobe Premiere Pro CC でのキャプチャー画面を開いた状態でメモリー・リークが起こる不具合を修正
- ・ Control Room でキャプチャーされた MXF ファイルが、Avid Media Composer とリンクできない不具合を修正 (File > Import > Link to media)
- ・ AJA Control Room で新しいファイルで上書きしようとする際、クリップが重複してしまう不具合を修正
- ・ AJA Control Room GUI で、入力機器が接続されていない場合に問題があった、キャプチャー/プレイバック画面の不具合を修正
- ・ AJA Control Room で編集のイン点 (In Point) を見失う不具合を修正 ("go to IN" 以降でコマ送りしながら往復している状態)
- ・ AJA Control Room でインポートされた Apple ProRes クリップが正しく認識されるように修正
- ・ Thunderbolt™ のプラグアンドプレイ性能の向上
- ・ DF RP188 キャプチャー時のタイムコード検知を修正 (ドロップフレームがノンドロップフレームと検知されていました)
- ・ lo 4K および KONA 4 において、SDI 4 出力に水平ノイズが発生する不具合を修正
- ・ UHD テストパターンを修正

- ・ ETT (Edit To Tape) の不具合を修正 (DVCPPro HD クリップが読み込まれている場合、ビデオ入力に歪みが発生)
- ・ AMD グラフィックカードとの互換性を向上
- ・ DVCPPro HD ルーティングの不具合を修正 (DVCPPro HD 再生に問題があります)
- ・ AJA Io 4K での、HDMI 入力時に不完全なビデオが生成される不具合を修正
- ・ AJA KONA LHi でのアナログ入力をリファレンスとして選択している場合に、HDMI 入力のリファレンスソースとして置き換わってしまう不具合を修正
- ・ Level B の処理を改善 (AJA デバイスへの入力時)
- ・ AJA desktop ソフトウェアをアンインストールする際に生じる、AJA desktop ソフトウェアと Blackmagic Design ソフトウェア間の競合を修正

v12.5.1

- ・ KONA LHi でのアナログ入力ビデオソース時のゲンロック選択を修正
- ・ Adobe Premiere 2017 で 12 ビット HDR カラースペース設定が抜けていた問題を修正
- ・ 32 ビット整数オーディオでキャプチャーされた QuickTime ファイルが一部のサードパーティアプリケーションで再生されない問題を修正
- ・ Adobe Premiere での非互換性を防ぐため、MXF から 32 ビットオーディオオプションを削除
- ・ 全ての KONA および Io デバイスでデュアルリンク接続の VPID 問題を修正
- ・ Avid Media Composer でキーボードの JKL を素早くタイプすると、オーディオをループしてしまう問題を修正
- ・ AJA Control Panel のテストパターンドロップダウンの列をクリックすると AJA Control Panel がクラッシュする問題を修正
- ・ T-TAP で 2K 23.98 の再生問題を修正

v12.5

- ・ キャプチャー時の DNxHR パフォーマンスを改善
- ・ Thunderbolt を接続した際の一連の動作を改善
- ・ RP188 LTC のみがある場合に RP188 VITC が表示される問題を修正
- ・ SDI 2 のアンシラリー タイムコードが AJA Control Panel に表示されていなかった問題を修正

- ・ lo XT の AJA Control Panel プリセットで Genlock の状態が正しく保存できなかつたり、呼び出されなかつたりする問題を修正
- ・ lo XT の AJA Control Room で再生ペインを選択したときに、Ref/LTC が Ref に切り替わってしまう問題を修正
- ・ 9ピンをタイムコードソースに設定したタイムコードと、ビデオ間のキャプチャー固定オフセットの問題を修正
- ・ あるアプリケーションから別のアプリケーションへ切り替えたり、あるプラグインインスタンスから別のプラグインインスタンスに切り替えたりすると、オーディオシステムがクラッシュする問題を修正
- ・ lo 4K の電源を入れたまま取り外した時にアプリケーションがハングしてしまう問題を修正
- ・ 多くの不正なVPID (ビデオペイロード識別子) 問題を修正
- ・ 4K/UHD の 2SI 入力が KONA 4 と lo 4K で正常にキャプチャーされない問題を修正
- ・ Control Room のキャプチャークリップが常にノンドロップタイムコードになってしまう問題を修正
- ・ スリープ状態から復帰した後に出力が不良になる問題を修正
- ・ AJA Control Panel の全ての“425”文字列を 4K と UHD を伝送する方式 2サンプルインターリーブを示す“2-SI”に変更
- ・ Adobe 再生環境設定を変更した後、Premiere Pro で AJA 出力が行えなくなる問題を修正
- ・ Premiere Pro のキャプチャーでステレオオーディオを選択しても、ディスクリートモノラルトラックでファイルが作成される問題を修正
- ・ アプリケーションを終了すると HDMI オーディオ出力が常に8チャンネルにリセットされる問題を修正
- ・ Premiere Pro でタイムラインからタイムライン、またはタイムラインからソースモニタに切り替える際、AJA 出力で古いビデオフレームが点滅する問題を修正
- ・ Wirecast 出力のオーディオスタッターによる問題を修正
- ・ Wirecast で記録されたファイルとライブストリームで作成されたバックグラウンドノイズの問題を修正

v12.4.1

- ・ AJA ドライバーが原因で AJA ハードウェアのシリアルナンバーを正しく読み込めない問題を修正

v12.4.0

- ・ Premiere Pro で Mercury Playback Engine の設定が GPU 高速処理になっていない場合に 8-bit YUV設定の再生が不正になる問題を修正
- ・ AJA デバイスが Mac OS でシステムオーディオデバイスとして選択されている場合に Premiere Pro の再生環境で AJA デバイスと Adobe デスクトップオーディオを切り替えると不安定な動作を引き起こす問題を修正
- ・ AJA ドライバーのインストーラーから AJAUncompressedCodec.component を消去
- ・ Premiere Pro でトリム機能を使用するとビデオ出力がフリーズする問題を修正
- ・ オーディオハードウェアを使用する方法を変更
- ・ Mac OS 10.11 で Premiere Pro でのキャプチャー中にフリーズやクラッシュ（または両方）を引き起こす問題を修正
- ・ AJA Control Panel が 1080p ハイフレームレート 3G Level B のユーザー設定を保持できない問題を修正。以前は再起動した後に常に Dual Link 1.5G にリセットされていました。
- ・ AJA Transmit プラグインで buffer mode を minimum に設定しオーディオのみのファイルを Premiere Pro のソースモニターで再生するとオーディオが吃る問題を修正
- ・ After Effects から他のアプリケーションに切り替えても AJA ハードウェアを離さないレガシーな AJA After Effects プレビュープラグイン (Blithook) の問題を修正
- ・ Adobe After Effects のサポート方法を変更。以前は 2 つの異なるプラグインをインストールしていました。“Blithook”プラグインは古いレガシーなプラグインのためデフォルトではインストールされなくなりました。必要な場合はインストーラーのオプションから選択してください。Transmit プラグインはデフォルトのインストールオプションとしてインストールされます。詳しくは Adobe のプラグインマニュアルをご確認ください。
- ・ AJA Control Room で QuickTime ファイル生成時に NCLC カラープロファイルを追加
- ・ AJA Control Room と Adobe キャプチャープラグインの DNxHR コーデックをアップデート。DNxHR のキャプチャーパフォーマンスを改善
- ・ AJA System Test が T-Tap の DMA スピードのテストに失敗する問題を修正
- ・ AJA ハードウェアが 25fps または 50 fps モードの際に AJA Control Room と Premiere Pro のキャプチャープラグインに DV と DVCPProHD コーデックが表示されなくなる問題を修正
- ・ Media Composer が 1080p 50/59.94/60 のプロジェクトを常に 3G SDI Level A モードとして AJAハードウェアを切り替えてしまう問題を修正。以前はデュアルリンクと 3G SDI Level B は設定することが不可能でした。ユーザーは AJA Control Panel でこの設定を選択することができるようになり、Media Composer を起動する前に設定することで適用されます。

- ・ AJA Control Room で バッチキャプチャーが失敗する問題を修正
- ・ AJA Control Room で DNxHR の規則に合わせるために DNxHD の命名規則を変更
- ・ AJA Control Room で常に バッチキャプチャーで作成したファイルの オーディオが 16トラックになってしまう問題を修正
- ・ lo 4K が 10bit HDMI 入力を 8bit として扱ってしまう問題を修正
- ・ Premiere Pro で DV 圧縮を使用したキャプチャーの問題を修正
- ・ ホストコンピューターのスリープ後に lo 4K から不正なテストパターンが出力される問題を修正（要ファームウェアアップデート）
- ・ AJA Control Room で複数の DNxHD クリップをキャプチャーすると AJA Control Room がクラッシュする問題を修正
- ・ Mac と Windows のインストーラーはデフォルトでレガシーな AJA After Effects プレビュープラグインをインストールしないように変更。プラグインはインストーラーの中にはまだ含まれており、インストールするにはカスタムインストールでユーザーが選択する必要があります。この古いプラグインは高速な伝送速度が不要な場合のみ使用してください。
- ・ KONA 3G が SDI 入力 2 からの RP-188 タイムコードを正確に読み込めない問題を修正（要ファームウェアアップデート）
- ・ AJA Control Room の バッチキャプチャーでキャプチャーを開始した後にアウトポイントの値が変更されて表示される問題を修正。以前は設定したアウトポイントは正確に実行されていましたが、アウトポイントの値が見た目上だけ不正確でした。
- ・ Avid Media Composer の タイムラインの再生で開始のフレームがまれにスキップされる問題を修正
- ・ Avid Media Composer の スクラブ後の再生で最初のフレームがまれに不正確なフレームになる問題を修正
- ・ Avid Media Composer の ループ再生が原因で exception error を引き起こす問題を修正
- ・ Premiere Pro のビデオとオーディオのミリ秒のオフセットによりタイムラインの再生の開始時にまれにビデオを数フレームスキップする問題を修正
- ・ AJA Control Room の VTR アウトポイントの表示が バッチキャプチャーの開始後に変更される見た目の問題を修正（キャプチャーされたファイルのアウトポイントは正常）
- ・ KONA LHe+ の AJA Control Panel で AES XLR がオーディオ入力ソースとして選択できない問題を修正（要ファームウェアアップデート）

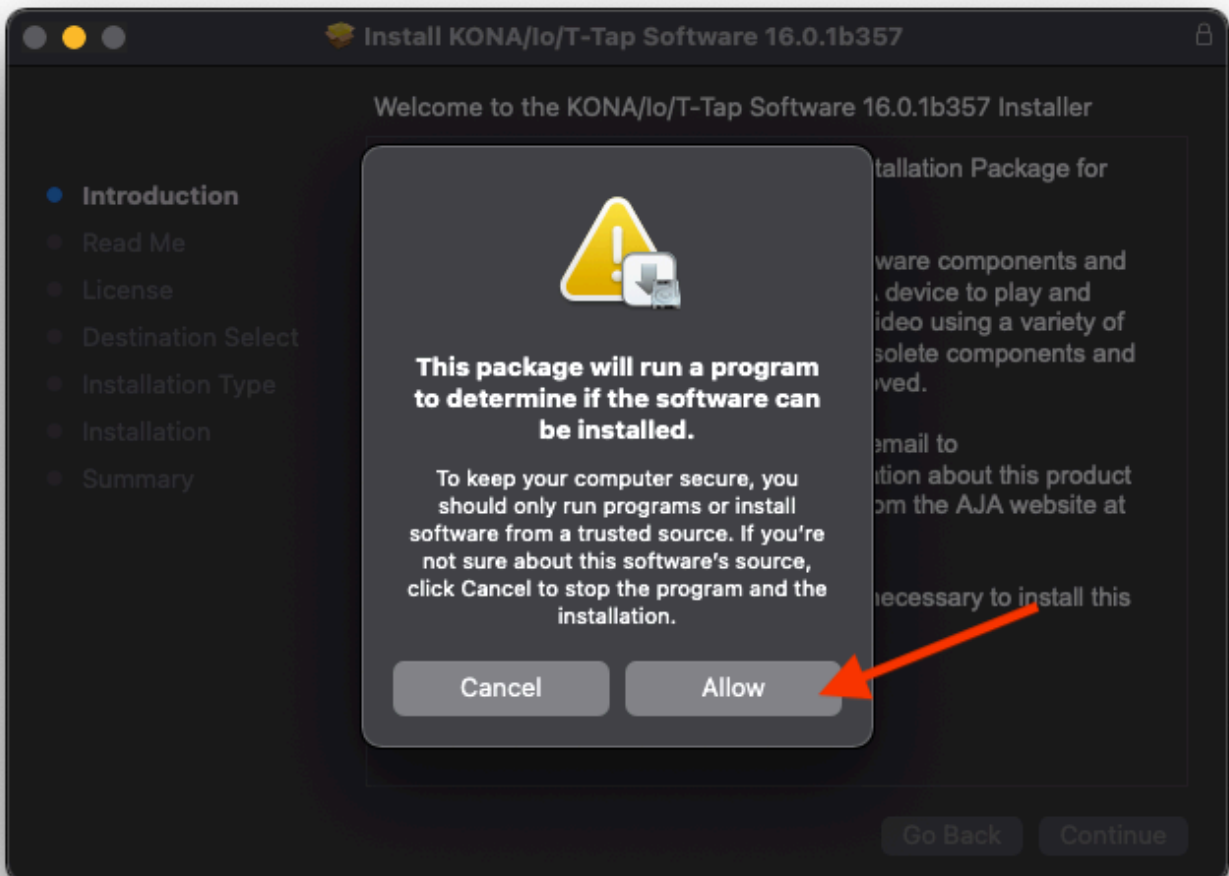
- ・ lo 4K にて AJA Control Panel でのアナログオーディオの設定が正確に反映されない問題を修正
- ・ Adobe Premiere Pro で 720p フォーマットを元ファイルに正確なフレームでキャプチャーできるように修正
- ・ Adobe Premiere Pro のデバイスコントロールプラグインを端数 (0.5 単位) のフレームオフセットが行えるように改善。端数のフレームオフセットは断続的な編集やキャプチャー時にフレーム未満でキャプチャーやテープ出力のオフセットを微調整するために使用することができます。
- ・ Adobe Premiere Pro で RP-188 タイムコードを正しくキャプチャーできるように修正
- ・ T-Tap と lo Express で Premiere Pro の 正しいビデオフォーマット設定が保持できない問題を修正
- ・ lo 4K で RGB の HDMI 入力が正しく動作しない問題を修正
- ・ AJA Control Room の インサート編集でオーディオの最初のフレームが挿入されない問題を修正
- ・ Adobe Photoshop で AJA インポートプラグインを使用してキャプチャーをした際に、入力された画像のクロマレベルが低くなる問題を修正
- ・ 2 サンプルインターリーブ形式の VPIDデータが間違っている問題を修正
- ・ lo 4K と KONA 4 の 4K と UltraHD の HDMI 出力におけるバンディングを修正
- ・ lo 4K と KONA 4 で ダウンストリームキーヤーを使用した際に画像が歪む問題を修正
- ・ ビデオフォーマットを切り替えることで画像が誤って垂直方向にロックしてしまう問題を修正
- ・ Premiere Pro の再生設定におけるオーディオとビデオのオフセット設定を修正

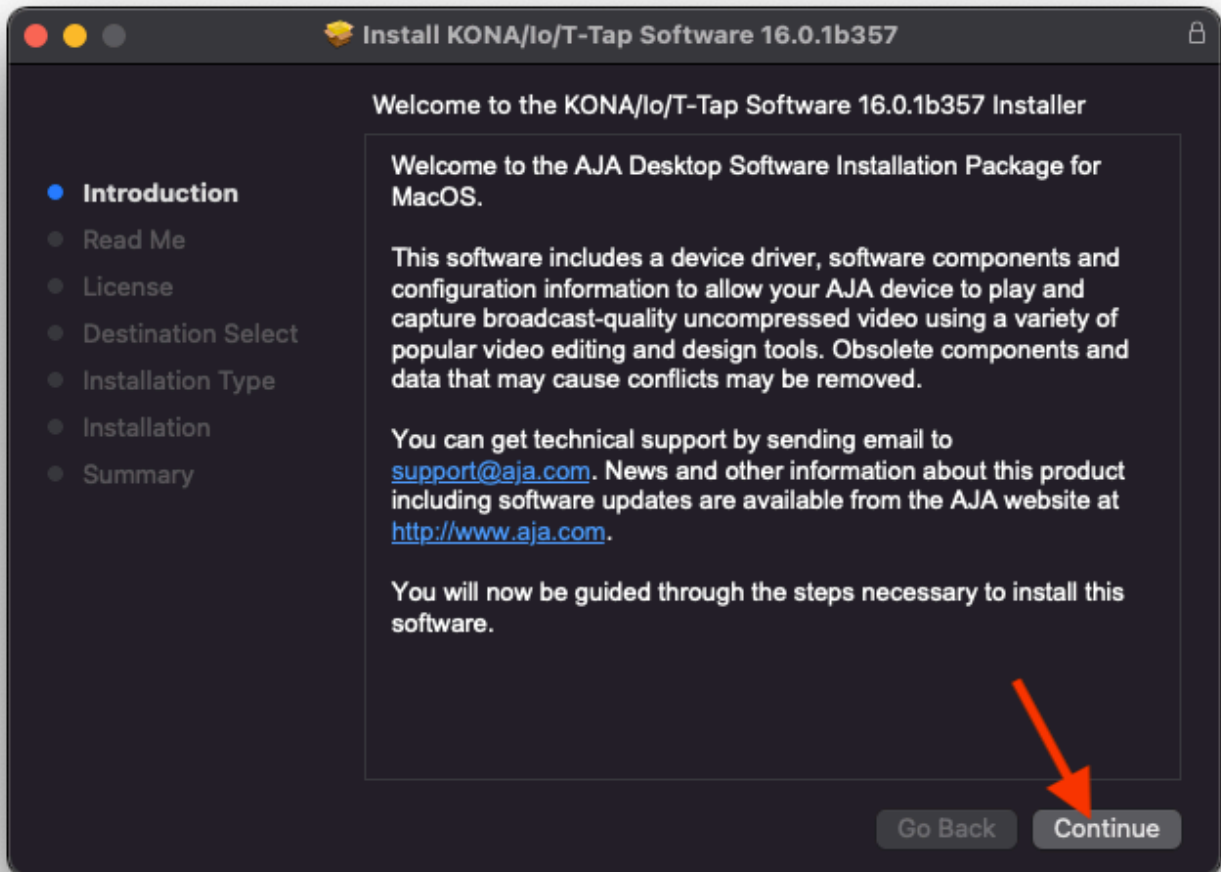
全般

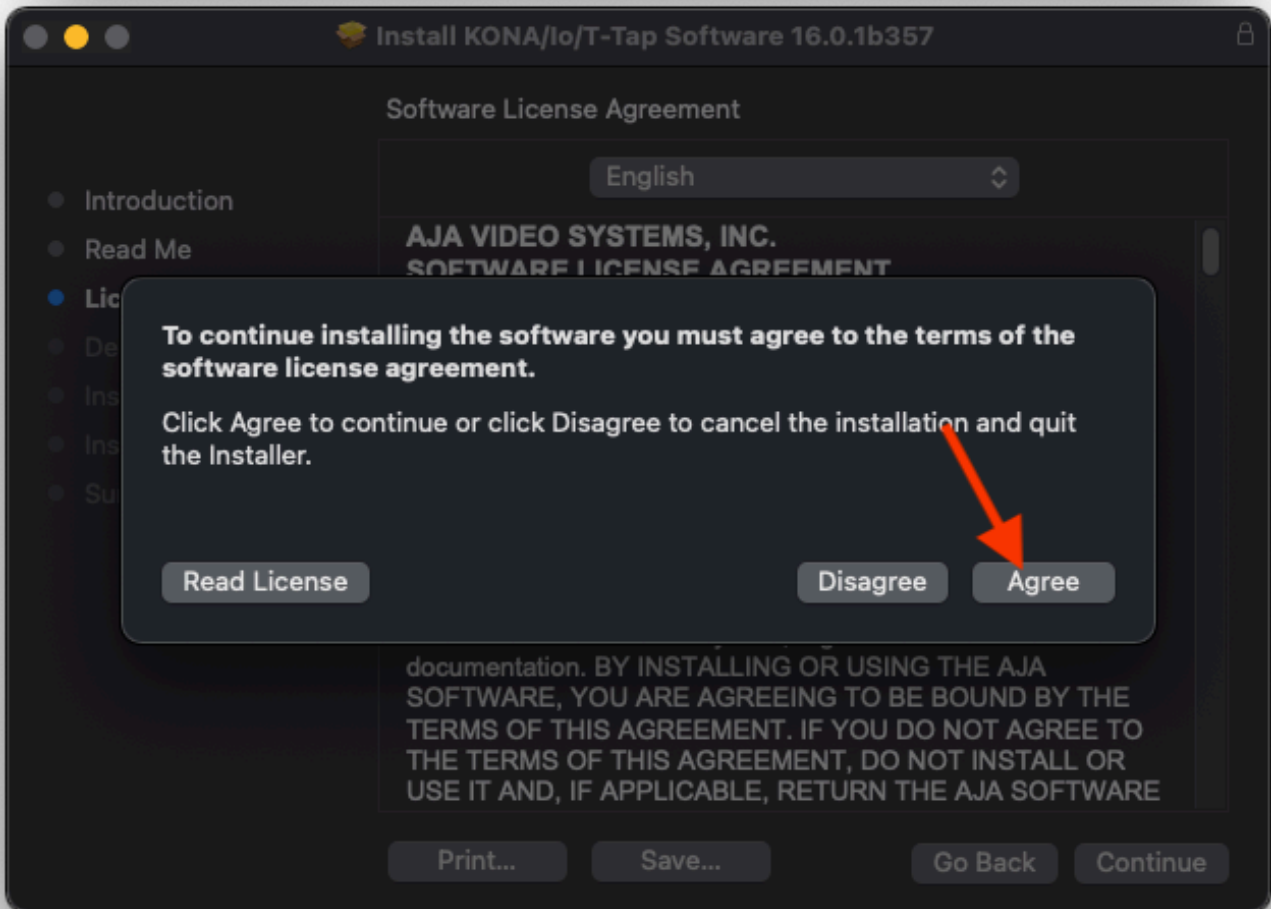
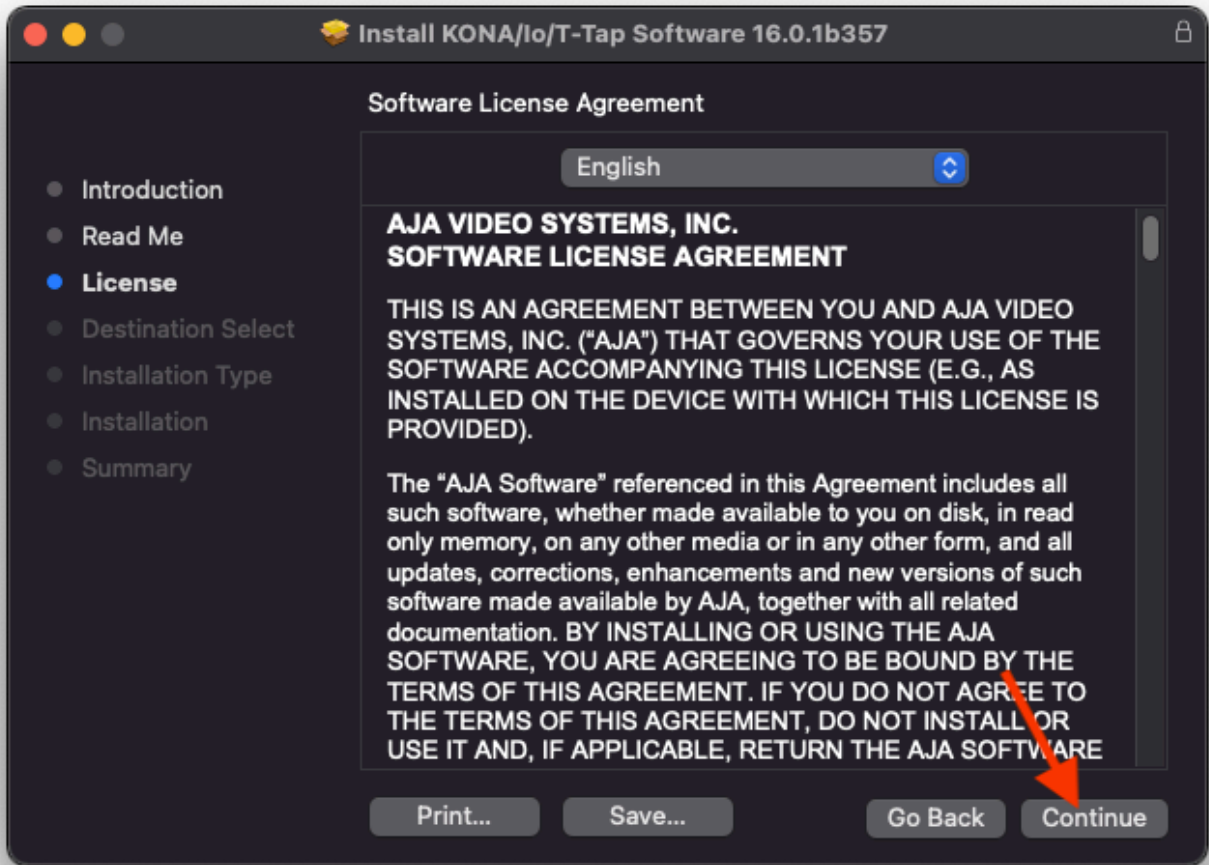
- ・ Mac OS Ventura で AJA Desktop Software をインストールする際、インストールを続行するために、Mac から Rosetta のインストールを実行するよう促されます。
- ・ KONA や Io のデバイスを使用時、システムをスリープや休止状態にしないでください。オペレーティングシステム設定で、スリープおよび省電力モードを無効にする必要があります。

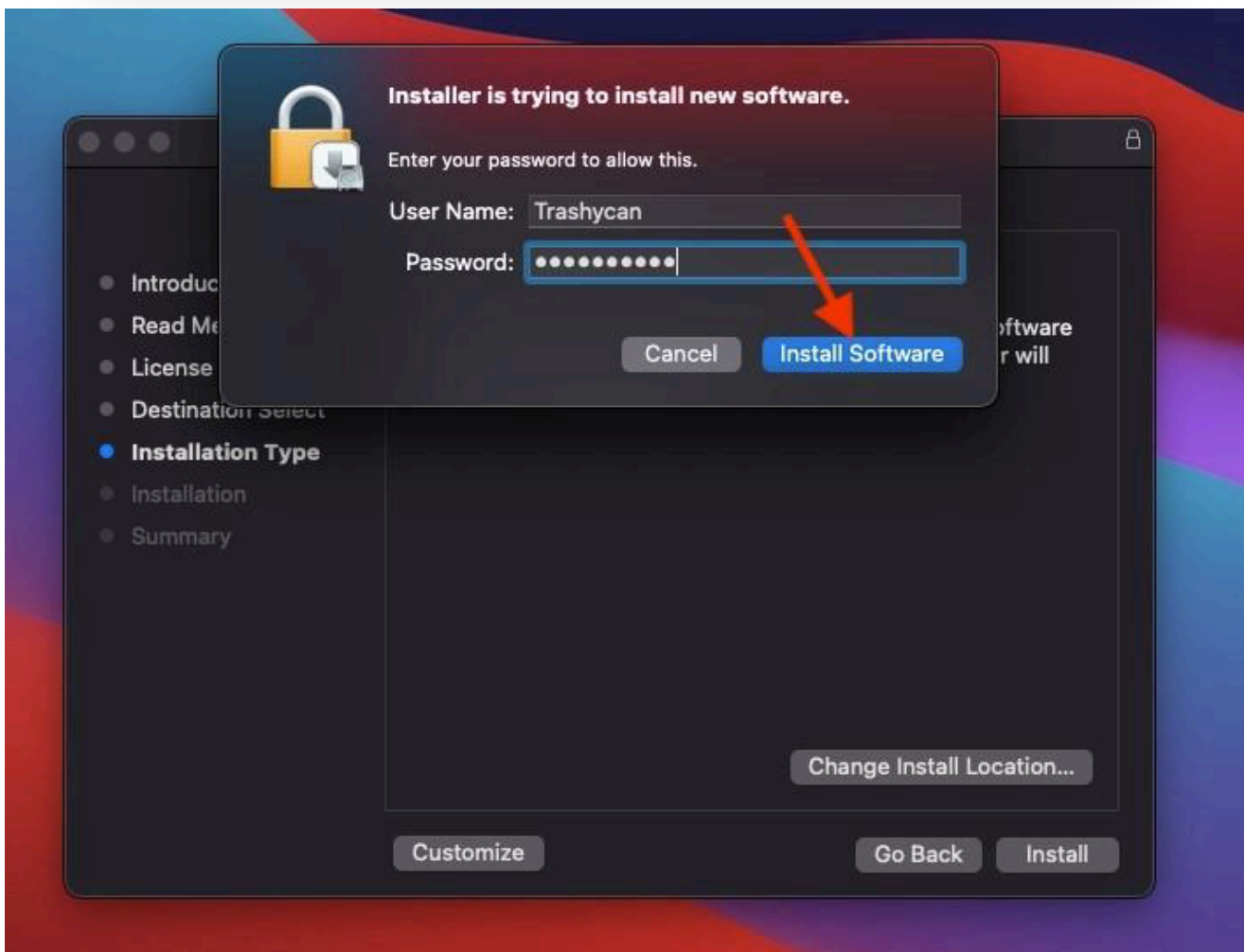
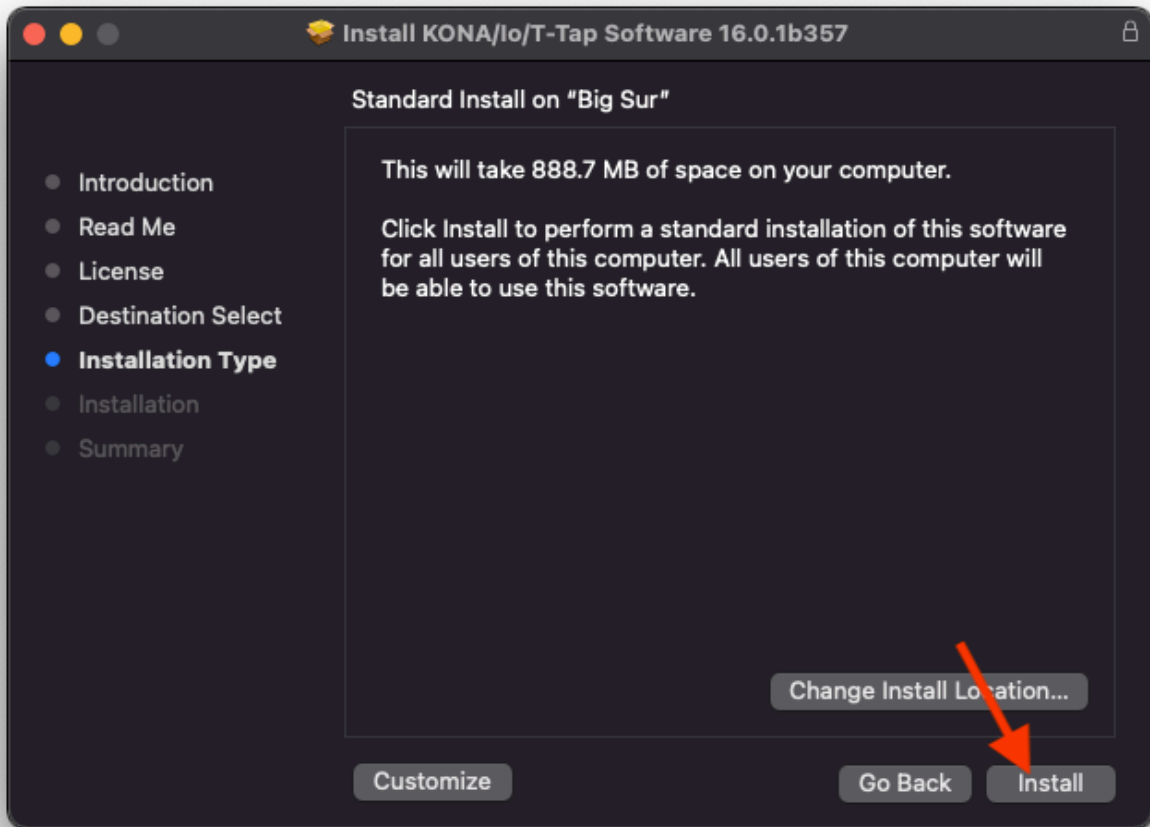
macOS Monterey でのインストール時の重要な情報

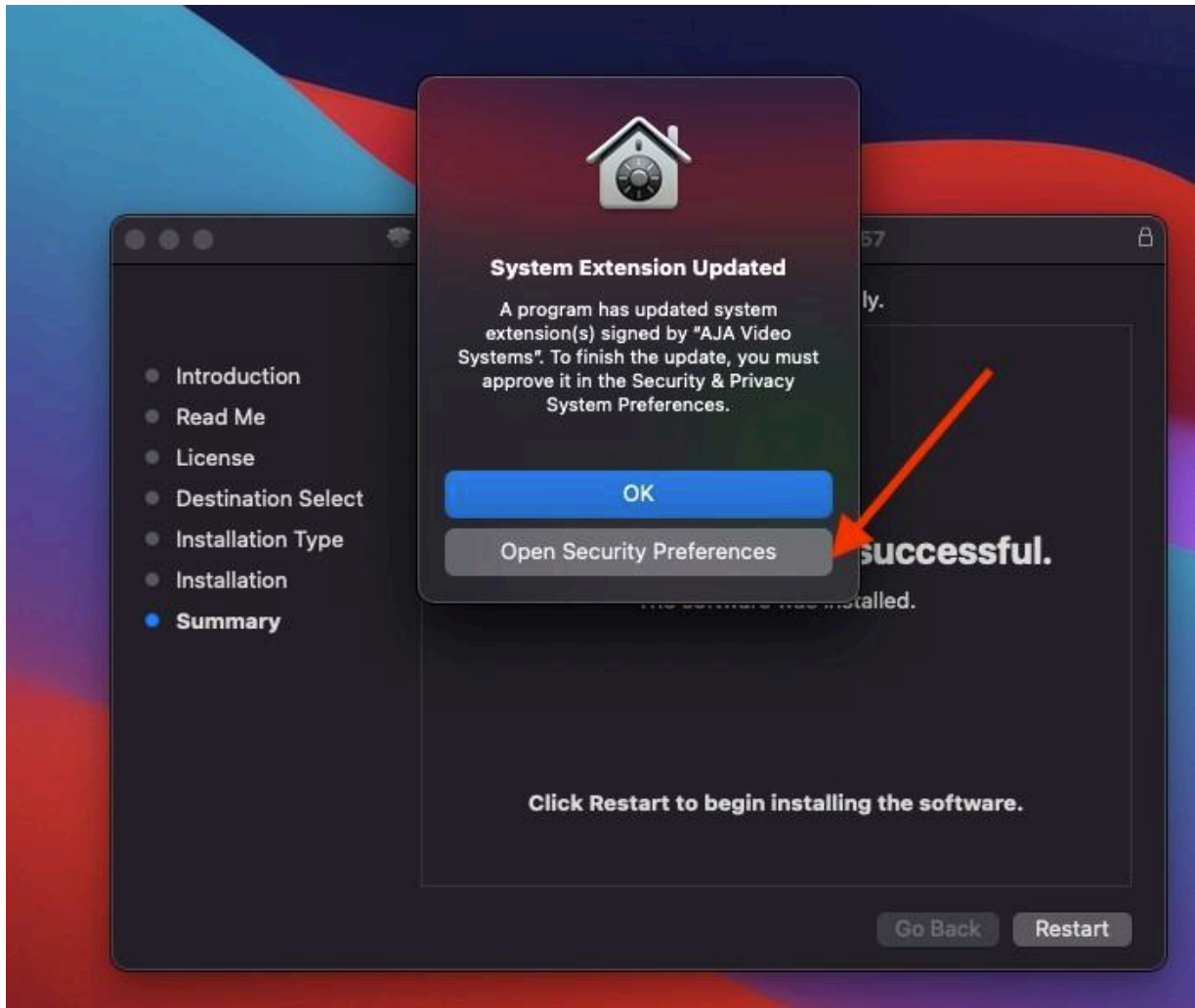
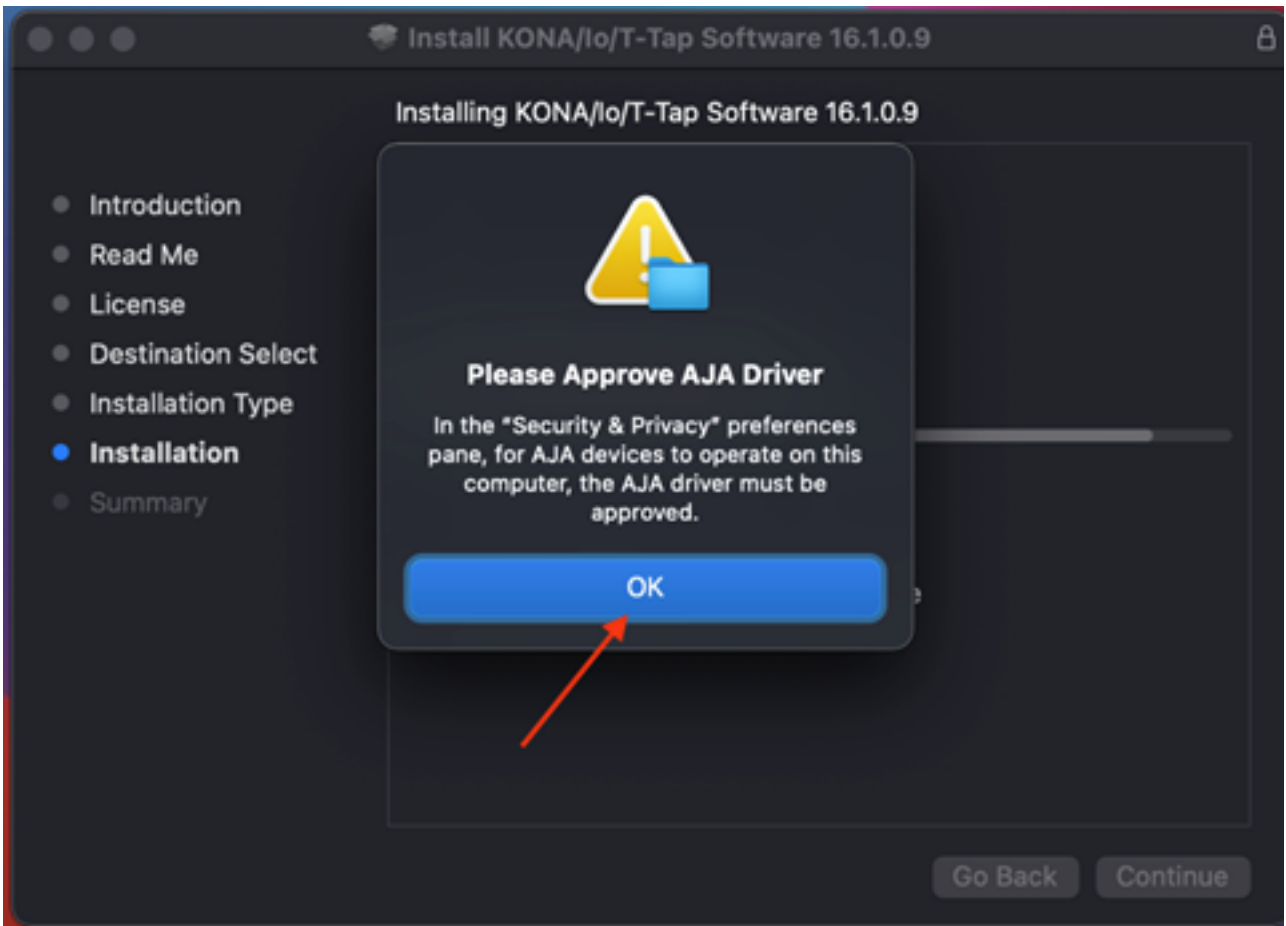
- ・ macOS 12.0 (Monterey) で使用をする際には、AJA Desktop Software は v16.2 以降をインストールしてください。
- ・ セキュリティの設定でドライバーの許可を求められる場合があります。(1度だけでなく、何度も求められる可能性があります。)
- ・ macOS 12.0 でアンインストールをすると、AJA のショートカットは自動的にドックから削除されます。
- ・ 以下の画像に従って、セキュリティダイアログとインストールダイアログのボタンを選択してください。

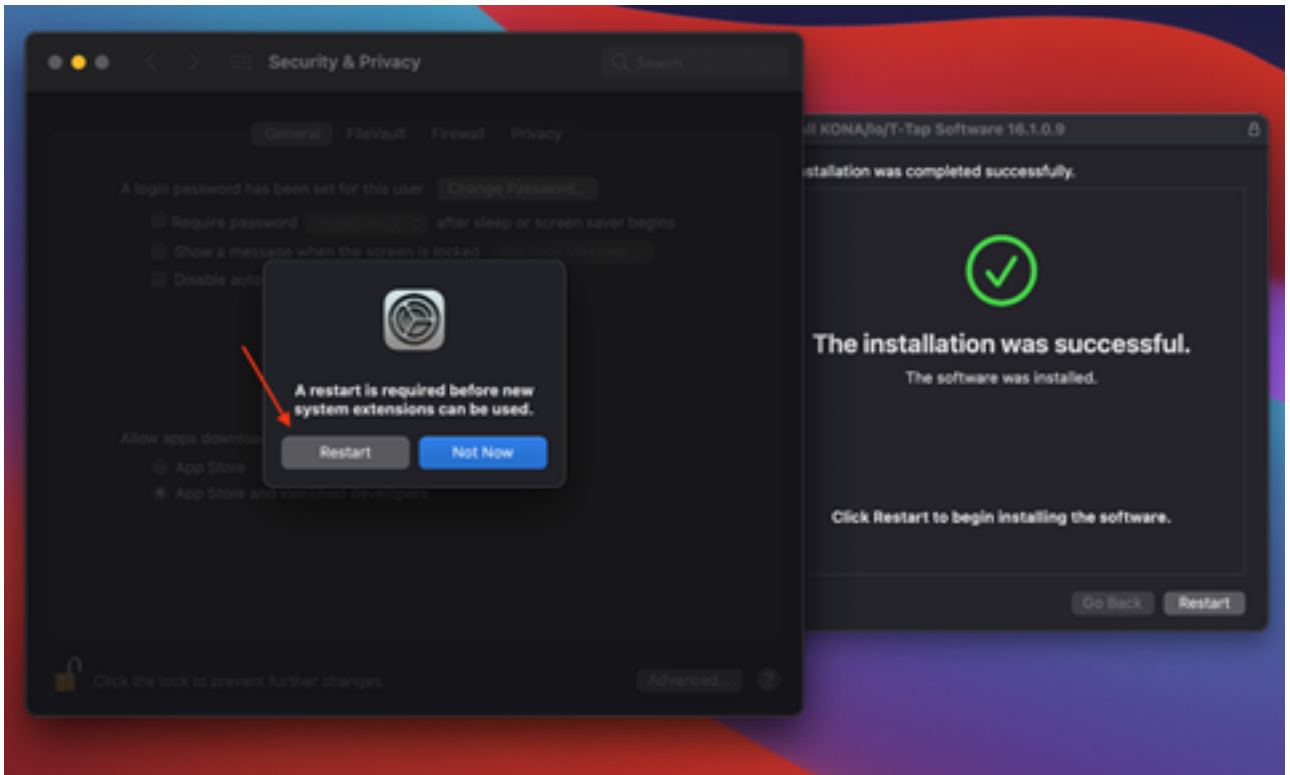
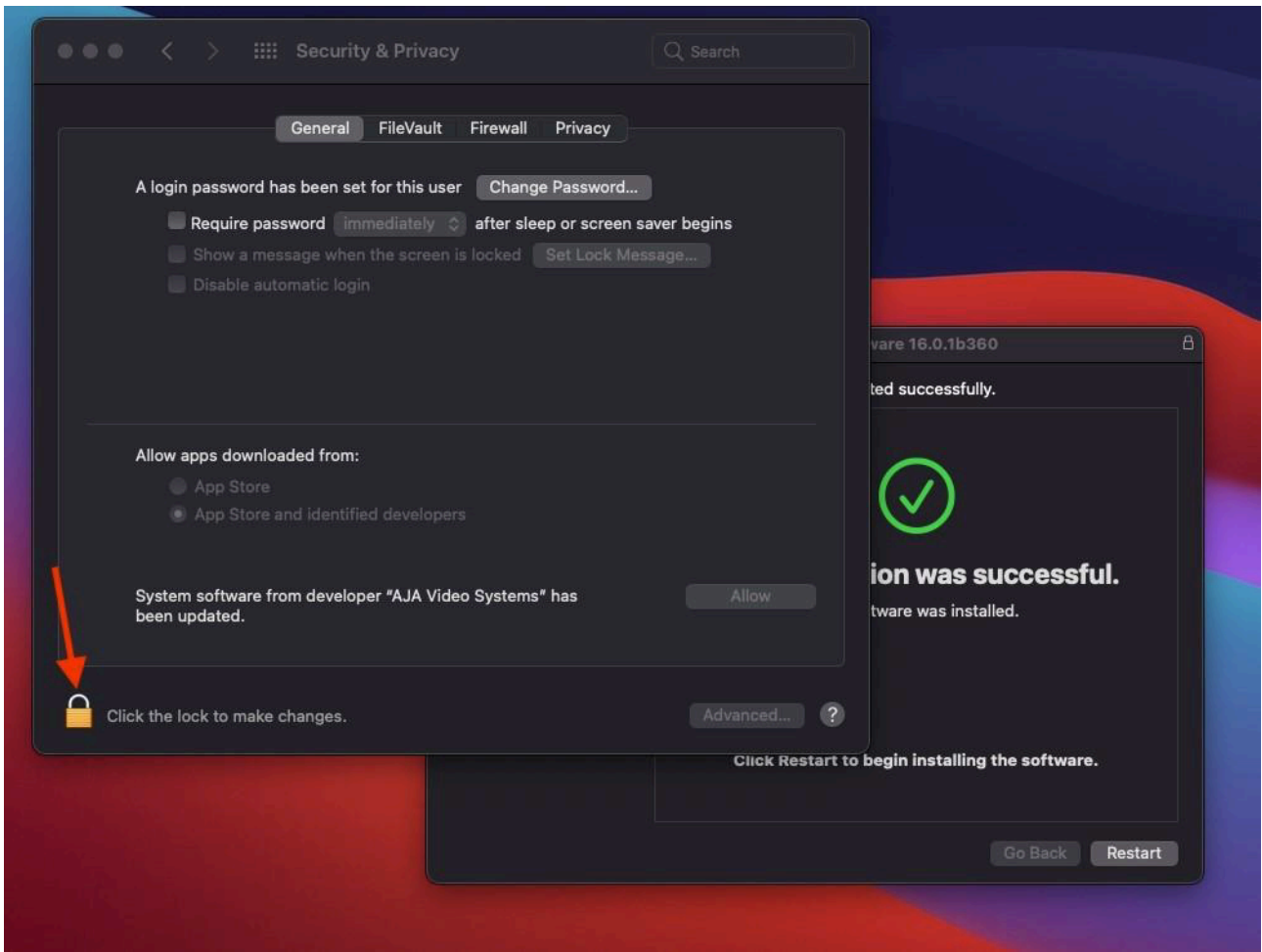


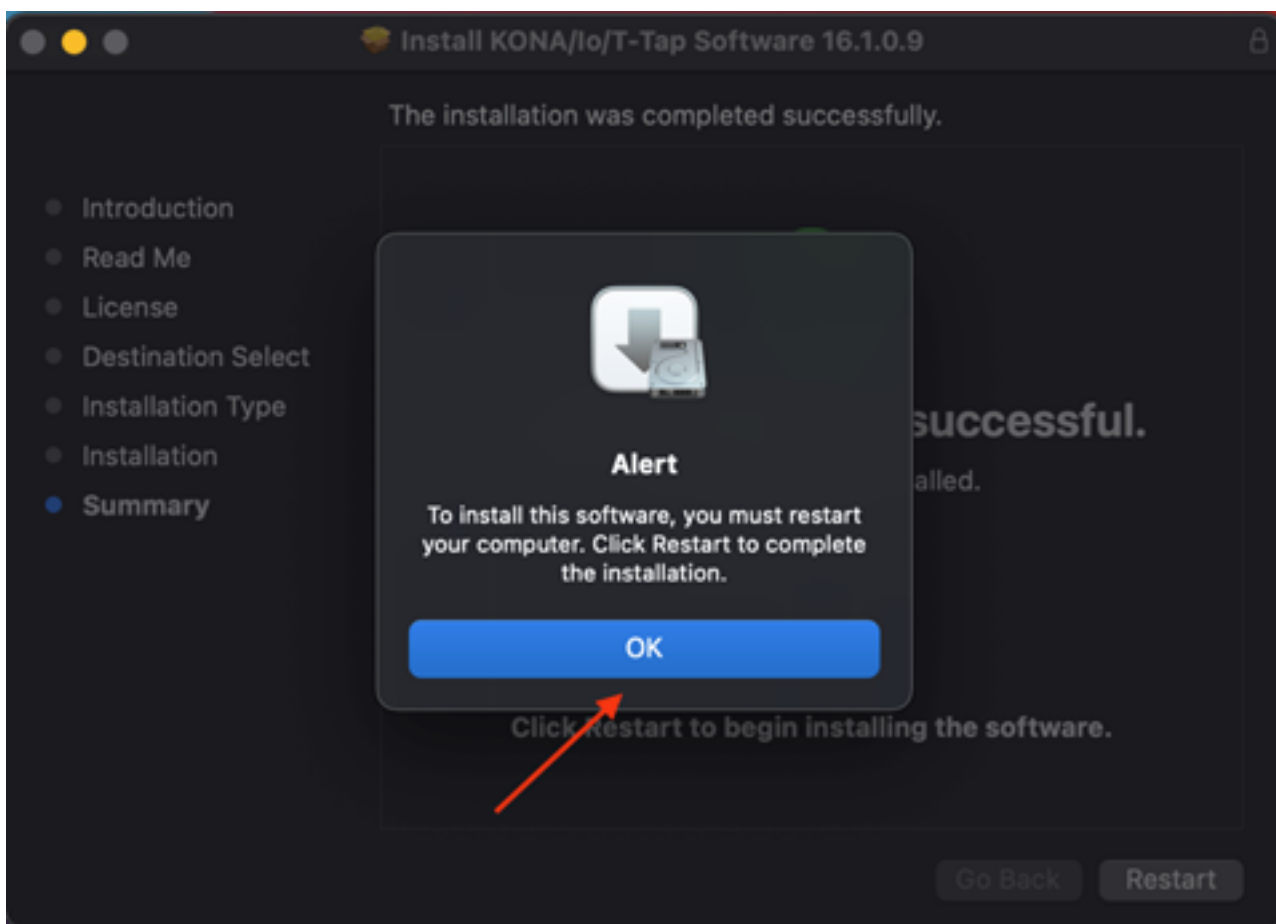












macOS Big Sur でのインストール時の重要な情報

- ・ macOS 11.2 (Big Sur) で使用をする際には、AJA Desktop Software は v16.0 以降をインストールしてください。
- ・ セキュリティの設定でドライバーの許可を求められる場合があります。(1度だけでなく、何度も求められる可能性があります。)
- ・ macOS 11.2 でアンインストールをすると、AJA のショートカットは自動的にドックから削除されます。
- ・ 再起動後、システムが AJA ドライバーのロードに失敗する場合には、以下の手順を実施してください。
 1. Terminal のアプリケーションを開いてください。
 2. Terminal のウィンドウに “sudo touch /Library/Extensions” (“” は不要) と入力し、Enter あるいは Return を押してください。
 3. プロンプトが表示されたら、管理者アカウントのパスワードを入力してください。

macOS Catalina でのインストール時の重要な情報

- ・ macOS 10.15 (Catalina) で使用する際には、AJA Desktop Software は v15.5 以降をインストールしてください。

macOS Mojave でのインストール時の重要な情報

- ・ AJA Desktop Software v15.2 以降を使用してください。
- ・ macOS 10.14.5 (Mojave) で使用する際には、AJA Desktop Software は v15.5 以降をインストールしてください。

macOS 10.14.5 以降の Apple 公証要件により、以前のバージョンの AJA Desktop Software パッケージが macOS 10.14.5 以降で正しくインストール/動作しない可能性があります。

(macOS を 10.14.5 にアップグレードする前にインストールされていて、ホストシステム上に存在することで「適用除外」された場合を除く)

- ・ macOS Mojave (v10.14) がリリースされ、サードパーティ製のカーネル拡張は Apple から”公証される”ことが Apple から求められています。AJA デバイスドライバーのカーネル拡張は、AJA Software Installer v15.2 から公証されました。Apple はセキュリティの観点から、今後の macOS バージョンでは公証されていない製品のドライバーはインストールが不可能になる可能性があることを表明しています。その場合、v15.2 よりも前のバージョンの AJA Software Installer では AJA デバイスの使用ができなくなります (非対応の AJA デバイスとなります)。

macOS High Sierra でのインストール時の重要な情報

- ・ AJA Desktop Software v15.2 以降を使用してください。
- ・ macOS High Sierra (v10.13) がリリースされ、サードパーティ製のアプリケーション開発者はカーネル拡張設定時に識別されることが Apple から求められています。この識別に失敗すると、AJA デバイスの使用ができなくなります (非対応の AJA デバイスとなります)。
- ・ お使いの macOS バージョンおよび AJA デスクトップソフトウェアのインストール履歴によりますが、以下のインストール結果が起こり得ます：

・ macOS Sierra およびそれ以前の対応するバージョン

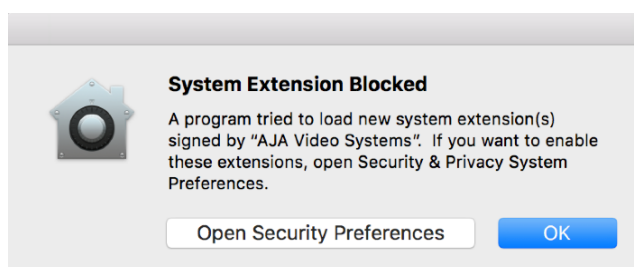
- ・ 現行の AJA ソフトウェアのインストールおよびそれ以前の macOS への更新に関しては問題ありません

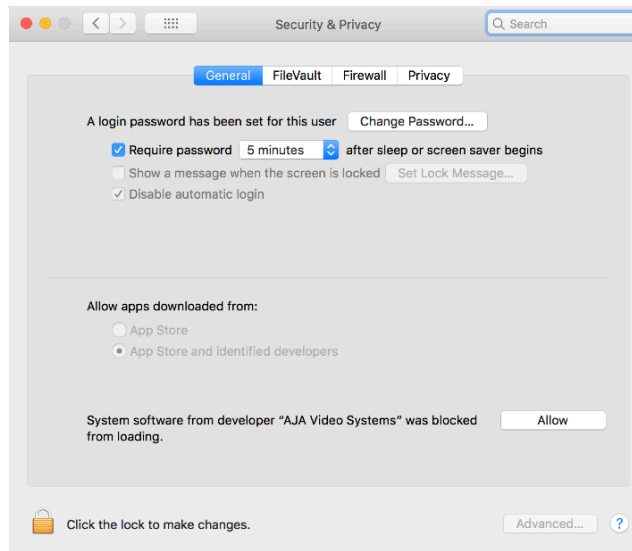
・ 以前の macOS から High Sierra へのアップデート

- ・ すでに macOS Sierra (もしくはそれ以前の OS) においてすでに AJA デスクトップソフトウェアパッケージがインストールされている状態で、かつお使いの Mac を High Sierra にアップデートする場合には、特に問題は発生しないはずで、信頼された開発者として AJA が確認された情報は、以前の macOS から High Sierra macOS へ渡されます。

・ macOS High Sierra で初めて AJA Desktop Software をインストールする場合

- ・ お使いの Mac が High Sierra macOS で運用されており、初めて AJA デスクトップソフトウェアをインストールする場合、インストール中に表示される指示に従って頂ければ、特に問題は発生しないはずで、(下図：macOS High Sierra のブロックメッセージプロンプト)
- ・ “OK”をクリックしないでください。





- ・ その代わりに、“Open Security Preferences” をクリックしてください（もしくは システム環境設定 > セキュリティーとプライバシー メニューへ）、そして “Allow (許可)” をクリックして AJA Video Systems 開発者へのブロックを外してください。（下図：MacOS High Sierra システム環境設定、開発者許可）。
 - ・ 注記：インストールがうまく行っていれば、AJA アンインストーラーを使ってお使いのコンピュータから AJA アプリケーションを削除しても開発者の識別情報は macOS High Sierra に保持されます。特に問題なく再インストールは実行されるはずです。
- ・ インストール時の認証エラーからの復旧
 - ・ もしインストール時に “OK” をクリックしてしまい、開発者承認のステップを飛ばしてしまった場合、AJA デスクトップソフトウェアのインストールは完了にはなりますが、不可欠な拡張インストールは実施されず AJA デバイスは使用可能にはなりません（非対応の AJA デバイス）。
 - ・ Apple はタイムウィンドウを設計しており、部分的なインストール後に遅まきで開発者の承認をすることが可能です。部分的なインストールから 30 分以内であれば、システム環境設定 > セキュリティーとプライバシーのメニューでは開発者のメッセージと承認ボタンは有効になっています。しかし、30 分を過ぎた後ではメッセージもボタンもウィンドウからは削除されています。この状態から復旧するには、全ての AJA ファイルを（いくつかはマニュアルで）アンインストールした後、AJA Desktop Software パッケージを再インストールし、AJA Video Systems 開発者を承認するボタンをクリックする必要があります。
 - ・ 復旧手順
 1. Mac のアプリケーションフォルダ内の AJA Utilities フォルダーにある AJA Uninstaller を実行します。
 2. 隠し表示になっているユーザーズライブラリ にアクセスします。ライブラリには以下の方法でアクセスします：
 1. Finder を開きます。
 2. Finder のメニューバーから “Go (移動)” をクリックします。
 3. オプションキーを長押しします。オプションキーが長押しされている間は、ライブラリフォルダが表示されます。

3. ライブラリ > Preferences を開き、全ての “com.aja.*.*” ファイルを削除します。一つもしくは複数のファイルがあるはずですが。
4. 置かれている場合は、Dock から AJA Control Panel を削除します。
5. Mac を再起動します。
6. AJA デスクトップソフトウェアパッケージをインストールします。
7. インストールの間に表示されるメッセージでは、“Open Security Preferences” をクリックしてください（もしくは システム環境設定 > セキュリティとプライバシー メニューへ）。
8. 一般タブ内に表示されている AJA Video Systems を承認するボタン (“Allow”) をクリックしてください。このボタンは、30 分間のみ有効です。

12-bit RGB 対応 (4K/UHD)

- ・ 4K/UHD RGB 4:4:4 12-bit で作業する場合、KONA 5 を “KONA 5 (12bit)” ファームウェアでご利用いただくことで、12G-SDI および HDMI 2.0 の素晴らしい柔軟性を活用いただけます。12-bit RGB については T-TAP Pro、Io 4K Plus および Avid DNxIV にも機能がありますが、KONA 5 と比較して限定的な範囲の対応となっております。
- ・ KONA シリーズおよび Io シリーズにおける HDMI 経由での 12-bit RGB フォーマットに関して、受信側の機器が対応している場合は、12-bit で伝送されます。KONA と EDID で通信している受信側の機器が対応しているビット深度によっては、12-bit ではなく受信側の機器が対応するビット深度に下げて伝送されます：
 - ・ AJA Control Panel の HDMI output タブ・Colorspace メニューにおいて、
 - ・ “Auto Detect” の設定にした場合は、受信側の機器が受け取ることができる信号に合わせて出力されます。
 - ・ “Auto-Set” の設定にした場合は、フレームバッファで設定している内容が適用されます。

A/V 同期 (オーディオとビデオの同期)

- ・ 最高の精度が必要な場合は、モニタリング時には常に AJA 製品から入ってきている映像および音声を使用してください。映像のモニタリングは AJA 製品を使用するものの、音声のモニタリングはホストシステムを使用する場合は、A/V 同期ずれやドリフトといった不具合が生じる可能性があります。このような不具合が出た場合は、ホストシステムや OS の構造上の問題になるため、AJA としては音声についても AJA 製品からのモニタリングをおすすめします。

KONA 5

- ・ KONA 5 ファームウェア：
 - ・ KONA 5 には、3種類のビットファイル（ファームウェア用のファイル）があり、“KONA 5”、“KONA 5 (12bit)” および “KONA 5 (8K)” と、それぞれ異なった方法で KONA 5 ハードウェアを活用できるように調整されています。
- ・ “KONA 5” ファームウェアで対応している内容：
 - ・ 最大 4K までの YCbCr および RGB の入出力 (カラースペース変換を含む)
 - ・ AJA Control Panel (AJA Audio-Mixer 機能を含む)
 - ・ AJA Control Room
 - ・ Adobe Premiere Pro
 - ・ Apple FCP X
 - ・ Avid Media Composer
 - ・ OBS Studio

- ・ Telestream WireCast
 - ・ HD 60p までの ビデオミキサー/キーヤー
- ・ “KONA 5 (12bit)” ファームウェアで対応している内容：
 - ・ 最大 4K までの RGB 入出力 (12-bit LUT サポートを含む)
 - ・ AJA Control Panel (AJA Audio-Mixer 機能を含む)
 - ・ AJA Control Room
 - ・ Adobe Premiere Pro
 - ・ Apple FCP X
 - ・ Avid Media Composer
 - ・ OBS Studio
 - ・ Telestream WireCast
 - ・ HD 60p までの ビデオミキサー/キーヤー
- ・ “KONA 5 (8K)” ファームウェアで対応している内容：
 - ・ 最大 8K までの YCbCr *または* RGB の入出力 (カラースペース変換には非対応)
 - ・ 8K 解像度でのフル 2SI パス (加えて 4 x 4K 2SI のスクエアディビジョン表示)
 - ・ 8K を 4K サブサンプリングした HDMI 2.0 出力
 - ・ AJA Control Panel (AJA Audio-Mixer 機能には非対応)
 - ・ AJA Control Room
 - ・ Adobe Premiere Pro
 - ・ Apple FCP
 - ・ Avid Media Composer
 - ・ ビデオミキサー/キーヤーには非対応

KONA HDMI

- ・ 現時点では、HDMI ポート 1/ HDMI ポート 2 と HDMI ポート 3/ HDMI ポート 4 ではオーディオチャンネル設定が異なります。
 - ・ AJA Control Panel は互換性を確保するため、オーディオチャンネルを入れ替える機能があります。
- ・ 現時点では、チャンネル 1 および 2 ではいくつかの SD ソースは正しく動作しません。SD ソースをインジェストする際には、チャンネル 3 および/またはチャンネル 4 を使用してください。
- ・ たまに、HDMI ソースが正しく動作しない場合があります。AJA で調査を行いますのでサポートへご連絡ください。

Io 4K Plus および Avid DNxIV

- ・ Io 4K Plus および Avid DNxIV において、v15.5.3 での新機能によりキャプチャー/プレイバック間の移行がよりスムーズに素早く行えます。Avid Media Composer との使用の際には後述を参照いただき、また製品マニュアルにおいて詳細を参照ください。
- ・ 現時点では、いくつかの SD フォーマット素材では HDMI 経由での取り込みが正しく動作しない場合があります。この不具合を確認した場合は、AJA サポートまでご連絡ください。

Io X3

- ・一部のユニットは誤った Thunderbolt ファームウェアを搭載した状態で AJA から出荷されています。この問題はノートパソコンのホストマシンをバッテリーのみで使用している (ノートパソコンに電源供給していない) 場合に Io X3 の "ホスト" の Thunderbolt 3 ポート (製品の背面向かって右側のポート) が認識できないという形で現れます。
回避策は 2つ目の "ダウストリーム" の Thunderbolt 3 ポート (製品の背面向かって左側のポート) を使用するか、ノートパソコンのホストマシンに電源を供給してください。
この問題を完全に解決するためには、AJA のテクニカルサポートにご連絡ください。

KONA LHi

- ・ macOS の場合、RP188 LTC プレイバックは現時点では機能していません。RP188 LTC キャプチャーは機能しています。RP 188 LTC パススルーはこの KONA LHi では機能に含まれていません。
- ・ 3G-SDI Level A 1080p 50/59.94/60 YUV 入力を RGB のフレームバッファでキャプチャー時に使用する場合、映像がつぶれるもしくは多数のノンリニア編集ソフトでは動作しない状態になります。Adobe Premiere CC では、この症状により RGB10 フレームバッファ/キャプチャーコーデック使用時にアプリケーションが反応しなくなります。注記：3G-SDI Level B の場合はすべての対応しているノンリニア編集ソフトで適切に動作します。
- ・ KONA LHi はオーディオシステムを 1つしか持っていないため、キャプチャーや出力で同時に使用できるオーディオは 1系統のみに制限されます。同時に複数チャンネルの入力と出力に対応したアプリケーションでは、SDI 入力にエンベデッドされたオーディオが使用されますが、HDMI ではオーディオを入力できません。入力と出力それぞれが一度に独立した状態で使用される場合 (入力からのパススルー出力ではなく) のみ 1系統のオーディオチャンネルを使用することができます。

KONA LHe Plus

- ・ KONA LHe は Mac Pro 2019 の PCIe slot には互換性がありません。
- ・ KONA LHe は Mac Pro 2019 の Thunderbolt 経由での接続には対応しています (例: PCIe カードを Thunderbolt シャーシに入れて接続)

KONA IP、Io IP および Avid DNxIP

- ・ v16.2 は KONA IP、Io IP および Avid DNxIP をサポートする AJA Desktop Software の公式リリース最終版でした。
- ・ KONA IP、Io IP および Avid DNxIP では、3種類の異なるファームウェアが使用できます。
 - ・ s2110 (ST 2110 YCbCr ファームウェア)
 - ・ 4K/UHD/2K
 - ・ ST 2022-7 伝送に対応しているため、冗長伝送を使用する場合は SFP 2 を "true" に設定してください。
 - ・ Rx の ST 2022-7 に対応していません。
 - ・ ST 2022-7 で対応する最大解像度およびフレームレートは 2K/HD 60p です。
 - ・ 4K/UHD 向けの ST 2110-23 を使用する際には、ST 2022-7 対応機能は無効になります。

- ・ s2110 RGB12 (ST 2110 RGB ファームウェア)
 - ・ 2K/HD
 - ・ ST 2022-7 伝送に対応しているため、冗長伝送を使用する場合は SFP 2 を “true” に設定してください。
 - ・ Rx の ST 2022-7 に対応していません。
- ・ s2022-6 (ST 2022-6 YCbCr ファームウェア)
 - ・ 2K/HD
- ・ ST 2022-7 の送信 (Transmit) および受信 (Receive) をサポート
 - ・ 注記
 - ・ 現時点では、タイムコードをキャプチャーするためには AJA Control Room においてクローズドキャプション (CC) を有効にする必要があります。
 - ・ Ch 4 を使用する場合は Ch 3 を無効にするなど、使用していないチャンネルを無効にすることをお勧めします。
 - ・ s2110 RGB12 (ST 2110 RGB ファームウェア) はポストプロダクションでのワークフロー向けに設計されており、そのため 2K/HD かつフレームレート 23、24、25 での再生のみ対応しています。
 - ・ ファームウェアの切り替えの後には、AJA NMOS の再起動が必要です。

AJA Control Panel

- ・ AJA エージェントは Thunderbolt デバイスのプラグを抜くと、動作を停止します。この症状は同じホストシステム上で同時に複数の AJA デバイスを使用している時に顕著に現れます。
- ・ macOS での回避策：
 - ・ Thunderbolt デバイスのプラグを抜き差しすると、エージェントは再起動します。
 - ・ あるいは、AJA Control Panel 上に macOS の警告文が表示されるので (エージェントの再起動)、このメニュー項目をクリックすることでエージェントは再起動します。
- ・ Windows での回避策：
 - ・ プラグを抜いた後、AJA Control Panel と AJA Control Room を再起動する必要があります。
 - ・ Windows システムの場合、管理者は手動でエージェントを停止・再起動することも可能です。

AJA Control Room

- ・ H.264 および H.265 でのキャプチャおよび再生は v16.2 で実装された機能です：
 - ・ タイムコード、クローズドキャプションおよび HDR メタデータを含めた HD メディアの作成および再生に対応
 - ・ YCbCr 4:2:0、8-bit ビデオ
 - ・ ステレオ形式および (あるいは) モノ形式の複数トラックの AAC オーディオのエンコードに対応
 - ・ 全ての H.264 および H.265 エンコード/デコードは、ホストシステムのハードウェアアクセラレーションに起因します。
 - ・ macOS ベースのシステムの場合、Control Room は VideoToolbox リソースを探します。
 - ・ Apple シリコンシステム
 - ・ 組み込みの Apple メタル GPU
 - ・ Intel チップ搭載の Apple システム

・ NVIDIA

- ・ いずれのシステムでも、探しているリソースが見つからない場合には、次に可能性のあるリソースを探し続けます。システム上にこれらのリソースがない場合、H.264 および H.265 のキャプチャ/再生は不可能です。
- ・ 注記:
 - ・ NVIDIA、AMD あるいは INTEL の最新版ドライバーを使用してください。状況によっては、ドライバーのバージョンを更新するためにリソースを無効にし、再度有効にする必要がある場合があります。
 - ・ H.264 および H.265 は特にスクラブやループ操作などを行なっている場合に、非圧縮メディアや i フレームコーデックとは異なった挙動をする場合があります。Long-GOP メディアで起こると想定されます。
 - ・ インターレースの素材はプログレッシブとしてキャプチャされますが、設計通りの挙動です。
- ・ 再生を保護するためのディープバッファ機能を使用されている場合、設定の変更が反映されるまでしばらく時間がかかることをご了承ください。例えば、オーディオチャンネルのミュートは、マウスでクリックしてから結果に反映されるまで数秒かかることがあります。ディープバッファ機能を使用している場合には、通常の挙動です。
- ・ AJA Control Room の MXF OP-1A キャプチャーでは、720p60 , 1080i30 , 1080p30 , 1080p60 のフォーマットはサポートされていません。

Adobe アプリケーション

- ・ Apple Silicon (M1) で Adobe Premiere 22.4.0 を使用すると、HDMI および SDI での HDR 出力に不具合が発生します。
- ・ Adobe Premiere Pro で次の設定で 1080i25 のクリップ/シーケンスを編集する際、AJA 製品のビデオ出力には影響はないものの、静止したインターレースのアーティファクトがデスクトップ (GUI) 上に表示されます。
 - Sequence Settings (シーケンス設定) > Video (ビデオ) > Fields (フィールド) > Interlaced (奇数フィールド / 偶数フィールド) を選択この症状を改善するためには、設定を次のように変更してください。
 - Sequence Settings (シーケンス設定) > Video (ビデオ) > Fields (フィールド) > “No Fields (Progressive Scan)” (なし) を選択
- ・ Apple Silicon でネイティブ動作する Adobe Premiere Pro は現時点ではキャプチャに対応していません。代わりに、Premiere Pro での編集に使用できる素材のキャプチャーには AJA Control Room を使用してください。
 - ・ Rosetta で Adobe Premiere Pro を使用している場合には、キャプチャは完全にサポートされています。
- ・ M1 チップ搭載 Mac にネイティブ対応する最初のバージョンの Adobe Premiere Pro (2021年7月) では、キャプチャーに対応していません。代わりに、Premiere Pro での編集に使用できる素材のキャプチャーには AJA Control Room を使用してください。

- ・ v15.5 以前のバージョンの AJA Desktop Software をインストールした状態で Premiere 2020 を用いてキャプチャーすると、ビデオプレビューが表示されない場合があります。ですが、素材のキャプチャーには影響はありません。
- ・ HD/2K を超える解像度の場合、Adobe After Effects ではリアルタイムでのフレーム伝送がうまくいかない場合があります。AJA 製品ではできる限りバッファを行います。もしコマ送りが遅くなってきた場合には、リファレンスモニター上でのリアルタイムかつなめらかな再生を持続させることができなくなります。
- ・ シーケンスとハードウェアのフレームレート設定が異なると、適切なオーディオ出力が得られない場合があります。
 - 720p50/59.94/60 以外の 720p フォーマットで発生する可能性があります。
 - この制限を回避するには、Premiere Pro の再生設定で、AJA ビデオデバイスを「Match Control Panel」に設定します。その後、AJA Control Panel を使い、出力に対して 1080 フォーマットへのクロスコンバージョンを設定します。例えば、720p23.98 プロジェクトを使用する場合は、SDI 出力を選択して 1080PsF23.98 フォーマットを選択し設定します。
- ・ クラッシュキャプチャーにおいて、RS-422 タイムコードをキャプチャーすることはできません。RS-422 タイムコードに変えてエンベデッドタイムコードを使用することを推奨します。
- ・ VFR にプルダウンが追加された場合、タイムコードは調整されません。
- ・ HD-SDI 経由のクラッシュキャプチャーおよびプリントにおいて、Varicam フレームレートでの動作は可能ですが、インサート編集やイン点・アウト点を指定してのキャプチャーやバッチキャプチャーは行えません。
- ・ パナソニック社製のデッキにインサート編集を行う際、正しく編集を行えない場合があります。この問題を回避するためには、メニュー項目 202 “ID SEL” が “OTHER” に設定されていることを確認してください。
- ・ デッキ制御において 4 秒以下のプリロールは推奨しません。
- ・ Premiere Pro のモニタ設定のデフォルトは”最初のフィールド”となっています。インターレースを正しく表示するには”両方のフィールド”を選択してください。
- ・ Premiere Pro のキャプチャーウィンドウを開いた状態で、デッキのテープが DF から NDF に変更された場合、DF/NDF ステータスを正しく検知できない場合があります。この時、Premiere Pro のキャプチャーウィンドウに表示されるタイムコードは正しくない可能性があります。
 - 同じキャプチャーセッション中に DF と NDF のテープ混在がなければ、この問題はユーザーに影響しません。
 - ・ 対処方法：テープチェンジ時に表示されるダイアログにてテープ名を付与し、OK をクリックする前に新しいテープをスプールしてください。
 - ・ 回避方法：キャプチャーウィンドウを一度閉じて、再度開きます。

- ・ Panasonic D5 デッキを使用してキャプチャー/テープへ書き出しを行う際は、AJA Premiere Pro Device Control プラグインのタイムコードソース設定を LTC+VITC にしなければなりません。
- ・ Adobe Premiere Pro の MXF OP-1A キャプチャーでは、720p60 , 1080i30 , 1080p30 , 1080p60 のフォーマットはサポートされていません。

Apple FCP

- ・ FCP では現在、オーディオのみのクリップが“organize”ワークスペースでスクラブすると、一時的に FCP と AJA デバイスが相互に接続できなくなります。タイムラインに戻すと、ハードウェアがスムーズに復元（取得）されます。しかしながら、この症状はウィンドウメニューで A / V 出力がオンになっていれば発生しないはずで

Avid Media Composer

- ・ AJA Desktop Software v16.0 で、Media Composer での HDR サポートに対応しました。既知の制限の一つは、HDR メディアにリンクする時に、Media Composer のソース設定アダプターが誤作成される可能性があります。設定を削除することで、HDR を正常に表示する際の問題が解決します。
- ・ v15.5.3 において lo 4K Plus および Avid DNxIV で新しく追加された機能により、キャプチャー/プレイバック間の移行がよりスムーズに素早く行えます。
 - ・ 注記：キャプチャーとプレイバック両方に合わせた推奨設定の組み合わせが記載されていますので、詳細については製品マニュアルを参照ください。
 - ・ 注記：推奨設定の組み合わせが適用されていない場合、キャプチャーツールを開始する/終了する際にコンピューターが数秒ほど動かなくなる可能性があります。例えば、キャプチャーでは“External Ref”（外部同期）に設定しているがプレイバックではその設定にはしていない場合、またはその組み合わせの反対の場合に、この現象はおこり得ます。
- ・ AJA 製品では、放送基準値に準じてビデオ信号を制御したり、リーガライズしたり固定するといった機能はありません。放送基準値をクリアされたい場合は、Avid Media Composer 内のツールを使用してください。
 - ・ 注記：AJA 製品では、SDI の仕様に準じて仕様外のレベルを阻止することは行いますが、この機能は Avid Media Composer に備わっている放送基準向けの制御機能と同じではありません。
- ・ HDR に関しては、プロジェクトを変更した際に AJA Control Panel での表示が一致しない可能性があります。Avid でプロジェクトを変更した際には、AJA Control Panel の HDR セッティングを確認することをお勧めします。
- ・ Avid Media Composer 2019.11 以降のバージョンでは、AJA Control Panel に設定内容が直接反映されます（AJA KONA 5、KONA 4、KONA IP、lo 4K Plus、Avid DNxIV、lo IP および Avid DNxIP の場合）。そのため、AJA Control Panel の HDR パラメーターを手動で設定する必要がなくなりました。
- ・ Avid Media Composer を閉じる/終了する際に、場合によっては 15 秒ほど時間がかかることがあります。これは何か問題があるためではないので、お手数ですがお待ちください。

- ・ AJA デバイスをオーディオのみキャプチャーするために“キャプチャーツール”で使用するためには、“キャプチャーツール”で AJA デバイスを選択している必要があります。
 1. キャプチャーツールを開く
 2. AJA KONA あるいは AJA Io などのビデオ入力およびオーディオ入力を選択
 3. オーディオのみのキャプチャーを開始
- ・ AJA デバイスを”オーディオパンチインツール”で使用するためには、“キャプチャーツール”で AJA デバイスを選択している必要があります。
 1. キャプチャーツールを開く
 2. AJA KONA あるいは AJA Io などのビデオ入力を選択
 3. キャプチャーツールを閉じる
 4. オーディオパンチインツールを開く
 5. AJA KONA あるいは AJA Io などの入力デバイスを選択
- ・ Open I/O Plug-ins がインストールされている場合、タイムラインの不特定なループは、Avid アプリーケーションの再生停止や、エラーメッセージの原因となる可能性があります。
- ・ アナログビデオ入力は Media Composer のキャプチャーツールに正しく検出されない場合があります。この問題は Media Composer の起動時にソースビデオを再生しておくことで回避できます。

Avid ProTools with T-TAP Pro

Avid ProTools をご利用の方は、AJA T-TAP Pro をビデオモニタリングに使用される場合、AV 同期に関して、次の点にご注意ください。:

- ・ T-TAP Pro は無音で高品質、安定しており、スムーズな再生を提供します。リファレンスがない為、A/V 同期は再生を開始してから半フレームずれることがあります。(想定通りの挙動です。) このスムーズでしっかりとした再生は、ProTools の ”slewing behavior” (ProTools 11 以降) のおかげです。ProTools は接続されたオーディオ**あるいは**ビデオのインターフェースが外部からの同期信号にロックされていないことを検知した場合、ProTools は “slewing” アルゴリズムを実行します。オフセットが 0.5 フレームを超えることがない限り、全てを正常に再生します。AV オフセットが 0.5 フレーム以上になると、ProTools はフレームをドロップあるいは複製して時間を合わせます。これは頻繁に発生することは意図されておらず、例えばクロックが 1 フレームをドロップするには最大 20分かかる場合があります。
- ・ 注記: Slewing は開始位置のオフセットを考慮しません。ProTools のオーディオエンジンの開始位置をフレーム境界に合わせる ProTools Sync HD/X がなく、代わりにビデオインターフェースに有効なビデオリファレンスがある場合、再生開始はどちらの方向にも最大 1フレーム異なり、また再生パスごとに異なります。これは固定化された既知の動作です。結果として Slewing は最初のフレームをすぐにドロップするかもしれませんが、再度 Slewing での調整が必要になるまでにはしばらく時間がかかります。

Avid ProTools with KONA/IO

Avid ProTools をご利用の方は、AJA KONA シリーズおよび Io シリーズをビデオモニタリングに使用される場合、AV 同期に関して、次の点にご注意ください。:

- ・ リファレンス入力のある KONA シリーズと Io シリーズ (Avid Artist DNxIV を含む) では、次の場合に同期が取れた、安定してスムーズな再生ができます:
 - ・ (a) ProTools のオーディオハードウェアにリファレンスが接続されている場合
 - ・ (b) ProTools Session で “Video Ref” が外部リファレンスに設定されている場合
 - ・ (c) AJA KONA あるいは Io にリファレンスが接続されている場合
 - ・ (d) AJA Control Panel で外部リファレンス (external reference) に設定されている場合
- ・ 注記: ProTools Session Setup は新しいセッションを作成した時はいつでも “Internal/VSO” がデフォルトになっています。ProTools をご利用の方は新しいセッションを作成した時には、シンクの設定を手動で “Sync HD’s Clock Reference” から “Video Ref” に変更する追加の手順を実行してください。そうしなければ、再生中にフレームがスキップされる可能性があります。

Microsoft Teams

- ・ AJA の KONA カードや、Io デバイスや T-TAP Pro はバージョン 1.5.00.11163 以降の Microsoft Teams のブロードキャスト出力機能と互換性があります。デバイスが表示されない、または映像が出力されない場合があります。この症状が発生した場合、まずは Microsoft Teams を終了 (閉じるだけでなく、終了してください) し、再度お試しください。問題が解決しない場合、ご使用の Microsoft Teams のバージョンをお控えいただき、AJA テクニカルサポートにご連絡ください。

OBS Studio

- ・ Desktop Software v16.2 および OBS v27.2 からサポートが開始されました。
 - ・ 対応デバイス : Io X3、Io 4K Plus、T-TAP Pro、KONA5、KONA4、KONA HDMI
 - ・ 2K/HD 最大 60p
 - ・ 4K/UHD 最大 30p
- ・ 重要なストリーミングアプリケーション (ライブショーなど) を実行している時には、出力の設定を操作することは控えてください。OBS がクラッシュする可能性があります。必ず事前に出力の設定をしてください。
- ・ キャプチャ中に、Io X3、Io 4K Plus もしくは Io IP をホストシステムに接続している Thunderbolt ケーブルを抜くと、OBS がクラッシュします。
- ・ KONA 4 では現在、アナログオーディオ出力のオプションは使用できません。

Telestream Wirecast

- ・ Io 4K や KONA 4 のようなマルチチャンネルのデバイスで構成され、ライブのプログラム出力機能を使用する場合には始めに入力の設定を構成する必要があります。この場合、マスタートラック (NTSC もしくは PAL) をデバイスに設定することになります。そうでない場合、デバイスはデフォルトの 1080i 29.97 に設定され、PAL と NTSC のクロックの混合を引き起こす可能性があります。必ず Wirecast を起動する前に AJA Multi Channel Config で入力と出力の全てを設定してください。