



HDR

# Ki Pro® Ultra Plus

マルチチャンネル HD レコーダー  
4K/UltraHD/2K/HD レコーダーおよび HDR プレーヤー

Ki Pro Ultra Plus は、最大 50/60p の HD 信号を 4 チャンネルまで AppleProRes® ファイルにエンコードし、収録できます。チャンネル毎に個別のプロファイルが選択できるため、高画質ファイルとプロキシファイルを同時に収録することができます。また、別々の 4 台のカメラからの信号を 1 台のレコーダーで記録することも可能なため、ラックスペースと機材量を大幅に削減します。

HDMI 2.0 の接続性により 12-bit キャプチャーとプレイバック、HDR 10 および HLG の再生にも対応しています。



## マルチチャンネル HD キャプチャー

Ki Pro Ultra Plus はコスト効率が高く、柔軟なソリューションを提供します。ハーフラックに収まるサイズで、マルチチャンネルの HD を高品質の Apple ProRes ファイルで、同時に記録することができます。

- ・ 4 チャンネルの HD 収録
- ・ 最大 1080p 50/60 x4 信号に対応
- ・ 最大 64 チャンネルオーディオをサポート
- ・ ロールオーバー（リレー記録）での連続収録を実現

## Ki Protect

### 信頼性の高い収録

Ki Protect 機能は、収録中に電源が落ちる、もしくはメディアドライブが予期せず取り外された場合でも、心配ありません。問題発生時にも最後の数フレームのみが欠けるだけで、それまでに記録されたフレームは既に SSD ドライブに確実に記録されているため、データ紛失は起こりません。

- ・ シングルおよびマルチチャンネル収録時のメディア保護
- ・ 問題発生時の前後数フレーム以外は全て記録済み
- ・ Always ON 機能  
(給電が開始されると自動で電源が入ります)



### 4K/UltraHD 60p 対応 HDR プレイバック

Ki Pro Ultra Plus のシングルチャンネルモードでは、信頼性の高い AJA の SSD メディア Pak1000 を使用することで、フル 4K または UltraHD で最大 50/60p のフルモーションの鮮やかさを Apple ProRes HQ でキャプチャーすることができます。

- ・ HLG や HDR 10 など、選択可能な HDR 再生機能
- ・ HDMI 2.0 - 4:4:4 12-bit 色深度
- ・ 最大 4K 50/60p の ProRes HQ 収録
- ・ Quad PsF, 2SI, Quad Link に対応

**ProRes** Avid DNxHD® MXF

**¥563,000** 希望小売価格（税抜）

詳細は [www.aja-jp.com](http://www.aja-jp.com) でご確認ください。

**AJA**  
VIDEO SYSTEMS

## 技術仕様

### ビデオフォーマット

#### シングルチャンネルモード

- ・ (4K) 4096 × 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- ・ (4K) 4096 × 2160PsF 23.98, 24, 25, 29.97\*
- ・ (UltraHD) 3840 × 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- ・ (UltraHD) 3840 × 2160PsF 23.98, 24, 25, 29.97\*
- ・ (2K) 2048 × 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- ・ (HD) 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- ・ (HD) 1080i 25, 29.97, 30
- ・ (HD) 1080PsF 23.98, 24, 25\*\*, 29.97\*\*
- ・ (HD) 720p 50, 59.94, 60

#### マルチチャンネルモード

- ・ (HD) 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- ・ (HD) 1080i 25, 29.97, 30
- ・ (HD) 1080PsF 23.98, 24, 25\*\*, 29.97\*\*
- ・ (HD) 720p 50, 59.94, 60

\*注: 1.5G-SDI × 4、10-bit 4:2:2 YCbCr、4 分割 (スクエアピッチ) の場合のみ  
\*\*注: 25 と 29.97 で収録するには、レコードタイプを PsF に選択する必要があります。

### 対応コーデック

#### シングルチャンネルモード

- ・ Apple ProRes 4444 XQ、最大 2K/60 フレームまで
- ・ Apple ProRes 4444、最大 30 フレームまで
- ・ Apple ProRes 422 (HQ)
- ・ Apple ProRes 422
- ・ Apple ProRes 422 (LT)
- ・ Apple ProRes 422 (Proxy)
- ・ Avid DNxHD HQX (220x)\*
- ・ Avid DNxHD SQ (145)\*
- ・ Avid DNxHD LB (36)\*\*
- ・ Avid DNxHR HQX 最大 4K/30 fps
- ・ Avid DNxHR SQ 最大 4K/30 fps
- ・ Avid DNxHR LB 最大 4K/30 fps

#### マルチチャンネルモード

- ・ Apple ProRes 4444、最大 30 フレームまで
- ・ Apple ProRes 422 (HQ)
- ・ Apple ProRes 422
- ・ Apple ProRes 422 (LT)
- ・ Apple ProRes 422 (Proxy)

\*注: Avid DNxHD は 1080 および 720 解像度のみ対応です。  
\*\*注: Avid DNxHD 36 は 1080p のみ対応です。

### 対応コーデックコンテナ

- ・ Apple ProRes .MOV
- ・ AVID DNx MXF または .MOV

### 記録メディア

- ・ 2 スロット、AJA Pak SSD メディア Pak256, Pak512, Pak1000, Pak2000
- ・ Pak-Adapt-eSATA\*, Pak-Adapt-CFast\*

\*注: AJA が認定するメディアのみ

### デジタルビデオ入力

- ・ 3G-SDI × 4, SMPTE-292/296/424, 10-bit (12-bit 入力対応)
- ・ Fiber LC\* × 4, 3G-SDI, SMPTE-297, 10-bit
- ・ 4K/UltraHD 4:2:2 または 4:4:4 (BNC × 4 または Fiber LC\*)
- ・ Dual Link 4:2:2, 4:4:4 (BNC × 2 または Fiber LC\*)
- ・ Single Link 4:2:2, 4:4:4 (BNC × 1 または Fiber LC\*)
- ・ HDMI 標準 Type A コネクタ × 1
- ・ HDMI v2.0
  - ・ 4:4:4 RGB 8/10/12-bit (Deep Color)
  - ・ 4:2:2 YCbCr 8/10/12-bit
  - ・ 4:2:0 YCbCr 8-bit

\*注: オプションの SFP モジュールにより搭載可能

### デジタルビデオ出力

- ・ 3G-SDI × 4, SMPTE-292/296/424, 10-bit
- ・ Fiber LC\* × 4, 3G-SDI, SMPTE-297, 10-bit
- ・ 4K/UltraHD 4:2:2 または 4:4:4 (BNC × 4 または Fiber LC\*)
- ・ Dual Link 4:2:2 または 4:4:4 (BNC × 2 または Fiber LC\*)
- ・ Single Link 4:2:2 または 4:4:4 (BNC × 1 または Fiber LC\*)
- ・ HDMI 標準 Type A コネクタ × 1
- ・ HDMI v2.0
  - ・ 4:4:4 RGB 8/10/12-bit (Deep Color)
  - ・ 4:2:2 YCbCr 8/10/12-bit
  - ・ 4:2:0 YCbCr 8-bit

・ HDR Infoframe (インフォフレーム) 生成、CTA-861.3/HDMI 2.0a 準拠

\*注: オプションの SFP モジュールにより搭載可能

### デジタルオーディオ入力

- ・ 16チャンネル、24-bit SDI/Fiber エンベデッドオーディオ、サンプルレート 48kHz、同期
- ・ 8チャンネル、24-bit HDMI エンベデッドオーディオ、サンプルレート 48kHz、同期
- ・ 8チャンネル、AES/EBU (DB-25 TASCAM ピンアウト経由 × 1/2)

### アナログオーディオ入力

- ・ 8チャンネル、24-bit A/D アナログオーディオ、サンプルレート 48kHz (DB-25 TASCAM ピンアウト × 1)
- ・ +24dBu フルスケールデジタル
- ・ 周波数応答 +/- 0.2dB 20Hz から 20kHz

### デジタルオーディオ出力

- ・ 16チャンネル、24-bit SDI/Fiber エンベデッドオーディオ、サンプルレート 48kHz、同期
- ・ 8チャンネル、24-bit HDMI エンベデッドオーディオ、サンプルレート 48kHz、同期
- ・ 8チャンネル、AES/EBU (1/2 × DB-25 TASCAM ピンアウト経由)

### アナログオーディオ出力

- ・ ボリュームコントロール付きステレオアンバランスヘッドフォンジャック (3.5mm ジャック × 1)
- ・ 8チャンネル、24-bit D/A アナログオーディオ、48kHz サンプルレート (DB-25 TASCAM ピンアウト × 1)
- ・ 2チャンネル アンバランス RCA コネクタ × 2

### 収録モード

- ・ マルチチャンネル HD Apple ProRes 収録 (Pak1000/Pak512 R1/Pak256 R1 のみ対応)
- ・ シングルチャンネル 4K/UltraHD/2K/HD 収録

### プレイバックモード

- ・ 一度に 4K/UltraHD/2K/HD いずれか 1 チャンネルのみ可能

### タイムコード

- ・ SDI RP188/SMPTE 12M (SDI BNC 経由)
- ・ LTC 入力 (BNC × 1)
- ・ LTC 出力 (BNC × 1)

### リファレンス入力

- ・ 外部リファレンス (BNC × 2)
- ・ ルーピング、無終端
- ・ ブラックバーストまたは 3 値シンク

### ネットワークインターフェイス

- ・ 10/100/1000 Ethernet (RJ-45)
- ・ REST を用いたリモートコントロールのためのウェブサーバー
- ・ ウェブインターフェイス経由のビデオコンフィデンスモニター
- ・ DATA-LAN モードのウェブインターフェイス経由でクリップのアップロードとダウンロード
- ・ ウェブインターフェイス経由で設定と転送のコントロール

### マシンコントロール

- ・ RS-422、DE-9 メス端子、Sony 9 ピン プロトコル
- ・ 9 ピン D コネクタのピン配列 (下表):

1	GND	6	GND
2	TX-	7	TX-
3	RX+	8	RX+
4	GND	9	GND
5	No Connection	Shell	GND

### ユーザーインターフェイス

- ・ ロータリーセレクションノブ
- ・ 専用の転送コントロールボタンとメニューボタン (バックライト付き)
- ・ ビデオモニターとメニュー/ステータスをオーバーレイ表示できる 1280 × 720 TFT LCD ディスプレイ

### クローズドキャプションサポート

- ・ CEA-708, CEA-608

### ファイルシステムサポート

- ・ HFS+, exFAT

### サイズ (W × D × H)

- ・ 219.46mm × 237.24mm × 84.08mm (8.64インチ × 9.34インチ × 3.31インチ)

### 重量

- ・ 2.6kg (5.6lbs)

### 電源

- ・ デュアルリダンダント 最大電流 5.4 A、通常電力 35-60 W、最大電力 65 W
  - ・ AC : 100-240V 50/60 Hz (AC アダプター)
  - ・ DC : 12-18V 4 ピン XLR (シャージ)

### 環境

- ・ 動作温度: 0°C から 40°C (32°F から 104°F)
- ・ 保存温度 (電源オフ): -40°C から 60°C (-40°F から 140°F)
- ・ 動作湿度: 10% から 90% (結露なきこと)
- ・ 動作高度: 3,000m 未満 (10,000ft 未満)

