

FS2



12/20/2011

バージョン : 1.1.0.0

ユーザーズマニュアル

商標

AJA[®]、KONA[®]、Ki Pro[®]、KUMO[®]、XENA[®] は、AJA Video Systems 社の登録商標です。Io Express[™]、Io HD[™] および Io[™] は AJA Video Systems 社の商標です。Apple、Apple ロゴ、AppleShare、AppleTalk、FireWire、iPod、iPod Touch、Mac および Macintosh は Apple Computer 社の登録商標です。Final Cut Pro、QuickTime および QuickTime ロゴは、Apple Computer 社の商標です。その他本ドキュメントに掲載のメーカー名または製品名等は、名称を所有する企業・団体などの商標である場合があります。

著作権

Copyright © 2011 AJA Video Systems, Inc. 無断転載禁止。本マニュアルに記載したすべての情報は、予告なしに変更されることがあります。AJA Inc. の明示的な書面による許可なしに、本書のいかなる部分も、コピーや録音を含む、電子的または機械的な、いかなる形あるいは手段によっても、複製したり、送信したりすることは禁じられています。

FCC 規格準拠

本装置は、FCC 規格パート 15 に準拠するクラス A デジタル装置の規制に適合しています。これらの規制は、装置が商用環境で使用されたときに適切な受信障害防止策を提供することを目的としています。本装置は、無線周波エネルギーを発生、使用し、放射することがあります。製造者の取扱説明書に従って設置および使用されない場合、受信障害を引き起こすことがあります。本装置を住宅地で使用すると、電波障害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。AJA Video が明示的に承認しない、本装置の修正または改造を行うと、電磁適合に影響を及ぼし、本装置を使用するユーザーの権限を無効にすることがあります。

サポート窓口

株式会社 アスク・アスク DCC サポートセンター

TEL : 03-5215-5694

FAX : 03-5215-5651

AJA 日本語サイト : <http://www.aja-jp.com/>

AJA サイト : <http://www.aja.com/>

メール : dcc@ask-corp.jp

製品保証

品質と精度、カスタマーサポートを重視する AJA Video Systems（エイ・ジェイ・エイ・ビデオシステムズ）社は、本製品に購入日から 5 年間の保証期間を設けています。保証期間内に正常なご使用状況のもとで万一故障が発生した場合には、アスク DCC サポートセンター、もしくは本製品を購入された販売店へお問い合わせ下さい。以下の保証規定に基づき、保証期間内は無償にて修理を承ります。

【アスク保証規定】

1. 本マニュアル記載の注意事項を守り正常な使用状態で、保証期間中に故障した場合は、無償修理いたします。
2. 保証期間は、製品に付属の保証書に記載されたご購入日から始まります。
3. 保証期間内でも次のような場合は、有償修理となります。
 - 1) 保証書のご提示が無い場合。
 - 2) 保証書の保証期間、お客様名、販売店印の無い場合。
 - 3) あるいは、保証書に記載の字句を書き換えられた場合。
 - 4) シリアル番号や製品型番シールを故意に剥がしている場合。
 - 5) 使用上の誤り、及び不当な修理改造による故障や損害。
 - 6) お買い上げ後の落下、水没等による故障損害。
 - 7) 火災、または天災による故障や損傷。
 - 8) 故障の原因が本製品以外に起因する場合。
4. この保証規定は日本国内においてのみ有効です。This warranty valid only in Japan.
5. 保証の範囲は、本製品の修理、交換、または同等機能の製品との代替交換に限ります。また、本製品の故障に起因するデータ損失などの付随的損害については、一切保証は致しません。
6. 本製品の故障や使用上に生じた直接、間接的な損害につきましては、当社は一切その責任を負わないものとします。

安全事項



危険！

本マニュアルでこのシンボルが使用されている箇所は、障害や死亡の危険を伴う深刻な危険があることを示しています。



警告！

本マニュアルでこのシンボルが使用されている箇所は、人身への深刻な危険があることを示しています。



注意！

本マニュアルでこのシンボルが使用されている箇所は、安全に関する重要な情報およびその他の情報を示しています。

目次

商標	ii
著作権	ii
FCC 規格準拠	ii
サポート窓口	ii
製品保証	iii
安全事項	iii
目次	iv

第 1 章

はじめに	1
概要	1
ビデオ機能	1
有効なビデオフォーマット	2
オーディオ機能	2
コントロールとその他の機能	2
アプリケーション	3
FS2 のコントロール I	4
正面パネルコントロール	4
WEB ブラウザのリモートコントロール	4
SNMP インターフェイス	4
GPI 入力と出力	4
オプションのリモートコントロールパネル	5
オプションのファイバ I/O	5
オプションの Dolby E デコーダ/エンコーダカード	5
技術情報	6
ビデオプロセッサ	7
3G サポート	7
オーディオプロセッサ	8
パッケージの内容	9
本マニュアルの内容	10

第 2 章

コントロールとインジケータと接続	11
コントロールとインジケータ	11
正面パネルの説明	12
英数字表示	12
操作の概要	12
ボタン	13
調整つまみ	15
LED インジケータ	16
非互換性の警告	17
非互換のビデオフォーマット	17
リファレンスおよびビデオ非互換警告の例	17

背面パネルの説明.....	18
コネクタ.....	18
コネクタの説明.....	19
AC 電源コネクタ.....	19
AES/EBU Digital Audio Ch.1-16 In/Out (AES/EBU デジタルオーディオ入出力).....	19
Bal Analog Audio Ch.1-8 In/Out (バランスアナログオーディオ入出力).....	19
RS-422 ポート.....	19
GPI 入出力.....	19
LAN.....	19
SDI 入出力.....	20
光ファイバの入出力.....	20
コンポーネント/コンポジットアナログビデオ入出力.....	20
HDMI 入出力.....	20
Composite NTSC/PAL.....	20
リファレンスビデオ (ルーピング).....	20
入力と出力について.....	21

第 3 章

インストールと設定.....	23
インストールの概要.....	23
設置の概要.....	24
開梱.....	25
FS2 パッケージの内容.....	25
オプションの光ファイバ入出力モジュールのインストール.....	26
オプションカードのインストール.....	26
Dolby デコーダのインストール.....	27
FS2 シャーシの配置.....	27
シャーシをマウントするための条件.....	27
シャーシ寸法.....	27
配線と冷却の条件.....	27
電源.....	27
ネットワーク接続.....	29
ネットワークアドレス.....	30
DHCP またはデフォルトの固定 IP を使ったネットワーク.....	30
固有の固定 IP を使った FS2 のネットワーク.....	30
ネットワーク接続を Ping を使ってテストする.....	32
Mac の ping 手順.....	32
Windows PC の Ping 手順.....	32
WEB ブラウザからのコントロール.....	32
最新のソフトウェアのインストール.....	33
最新の FS2 ソフトウェアをダウンロード.....	33
ソフトウェアのアンパック.....	33
FS2 へのソフトウェアのアップロードとインストール.....	33
システムの配線.....	34
システムのビデオ / オーディオケーブル接続.....	34
GPI 接続.....	34

FS2 のオーディオレベルの選択—プロまたはコンシューマ用 (US または EBU). 35

第 4 章

表示メニュー	37
正面パネルの表示メニューで FS2 をコントロール	37
パラメータメニュー	38
メニューグループボタン	39
SELECT つまみと ADJUST つまみ	39
メニュー操作の例	40
ステータスページ	40
シンプルメニュー : Config Format Alarm Filters	41
マルチパラメータメニュー : Video 1 ProcAmp	42
マルチフィールドパラメータ : IP Address	43
STATUS メニューグループ	44
S.1 I/O Status	44
S.2 Vid1 Format Status	44
S.3 Vid1 Format Alarm Status	44
S.4 Vid2 Format Status	45
S.5 Vid 2 Format Alarm Status	45
S.6 Output Status	45
S.7 Power/Temp Alarm	45
S.8 Caption Status	46
S.9 Dolby Status	46
S.10 System Name	46
REMOTE メニューグループ	47
1 Remote Control	47
1.1 Authentication	47
2.1-4 GPI IN 1-4 Response	48
3.1-4 GPI 1-4 OUT	49
プリセットと GPI の相互作用	49
連続呼出しの例	49
予想外の呼出しの例	49
CONFIG メニューグループ	50
1 System Name	50
2.1 IP Config	50
2.2 IP Address	51
2.3 Subnet Mask	51
2.4 Default Gateway	51
3 MAC Address (表示のみ)	52
4.0 SNMP Enable	52
4.1 SNMP Trap Destination 1	52
4.2 SNMP Trap Port 1	53
4.3 SNMP Trap Destination 2	53
4.4 SNMP Trap Port 2	54
5 Power Supply Alarm	54

6.1 Vid1 Format Alarm	54
6.2 Vid2 Format Alarm	55
7 Reference Alarm	55
8 Hidden Menus	55
9 Display Intensity	55
10 Serial Number	55
11 Software Version	56
12 Reboot	56
PRESET メニューグループ	57
1 Recall Preset	57
2 Store Preset	57
プリセットと GPI の相互作用	57
SYSTEM メニューグループ	58
1 Component In Format	58
2 Component Out Format	58
3 Analog Audio Std.	58
4 SDI1 3G Detect	59
5 SDI2 Input Protect	59
6 Fiber1 3G Detect	60
7 Fiber2 Input Protect	61
8 Genlock Source	61
9 Frame Rates	61
10 NTSC Standard	62
11 Composite Downconv	62
12 HDMI RGB Range	62
14.0 AES/EBU SRC Mode	63
14.1-14.8 AES/EBU SRC	63
15 Dolby Decoder Input	64
16 Dolby Decoder Mode	64
17 Dolby Decoder Aux Out	65
18 Dolby Decoder Aux Mode	65
OUTPUT メニューグループ	66
1.1 SDI1 Video Output	66
1.2 SDI2 Video Out	66
2.1 Fiber1 Video Out	67
2.2 Fiber2 Video Out	67
3 HDMI Video Out	67
4 Component Out	67
5 Composite Out	68
6 HDMI Audio Out	68
7 AES/EBU Audio Out	68
8 Analog Audio Out	68
9.1 SDI1 3G Config	69
9.2 SDI2 3G Config	69
10.1 Fiber1 3G Config	69
10.2 Fiber2 3G Config	69

VIDEO 1 and VIDEO 2 メニューグループ	70
1 Video Input	70
2 Output Format	71
3 Video Output Mode	71
4 Background Fill	72
5 Loss of Input	72
6 Upconvert Mode	72
7 Downconvert Mode	74
8 SD Aspect Ratio Convert	75
9 Sidebar Edge	77
10.1 Matte Luma	77
10.2 Matte Chroma	77
10.3 Matte Hue	77
11.0 Proc Amp (YUV)	78
11.1 Proc Amp Gain	78
11.2 Proc Amp Black	78
11.3 Proc Amp Hue	78
11.4 Proc Amp Sat	79
12.0 Color Corrector (RGB)	79
12.1 Color Red Gain	79
12.2 Color Red Black Level	79
12.3 Color Red Gamma	79
12.4 Color GREEN Gain	80
12.5 Color Green Black Level	80
12.6 Color Green Gamma	80
12.7 Color Blue Gain	80
12.8 Color Blue Black Level	80
12.9 Color Blue Gamma	81
13.0 Custom Size/Pos	81
13.1 Custom Size	81
13.2 Custom Aspect	81
13.3 Custom H Position	82
13.4 Custom V Position	82
13.5 Custom Left Crop	82
13.6 Custom Right Crop	83
13.7 Custom Top Crop	83
13.8 Custom Bottom Crop	83
14.1 Output Timing H	84
14.2 Output Timing V	84
14.4 Extra Frame Delay	84
15.0 Video Legalizer	85
15.1 Legalizer White Clip	85
15.2 Legalizer Black Clip	85
15.3 Legalizer Chroma Clip	85
16.1 AFD Out SDI 1/2	86

16.2 AFD VANC Output Lines	86
16.3 Downcvr AFD Dflt	87
17 Caption Xlator	87
18 Input Scan Format	88
19 SD Line 21 Blanking	88
20 Test Pattern Video	90
21 Freeze Output	90
AUDIO 1、AUDIO 2 メニューグループ	91
1.0 Audio Input	91
1.1-1.16 Audio Map Ch1-16	92
1.17-1.24 Audio Map Ch 1/2-Ch15/16	93
2 Embed Audio Out	93
3 Audio Follow Video	94
4 Audio SG	94
6.0 Audio Delay (mS)	95
6.1-16 Audio Delay Ch1-16 (mS)	95
6.17-24 Audio Delay Ch1/2-15/16(mS)	95
7.0 Audio Output Levels	96
7.1-7.16 Audio Level Ch1-16	96
8.0 Audio Output Phase	96
8.1-8.16 Audio Phase Ch1-16	96
9.0 Audio Dolby E Timing	97

第 5 章

ブラウザからのリモートコントロール	99
WEB ブラウザから FS2 をリモートコントロール	99
一般的な WEB ブラウザ画面情報	100
複数の FS2 のコントロール	100
設定値を工場設定に戻す	101
スライダの操作	101
画面説明	101
Network ペインと Network Configuration 画面	102
IP Address Type	102
IP Address	103
Netmask	103
Default Gateway	104
Alarm Configuration 画面	105
Power Supply Alarm	105
Vid1 Format Alarm	105
Vid2 Format Alarm	106
Reference Alarm	106
Status 画面	107
System 画面	109
Component In Format	109
Component Out Format	109
Analog Audio Standard	110



SDI1 3G Detect	110
SDI2 Input Protect	111
Fiber1 3G Detect	112
Fiber2 Input Protect	112
Genlock Source	112
Frame Rates	113
NTSC Standard	113
Composite Downconv	113
HDMI RGB Range	114
AES/EBU SRC Mode	114
AES/EBU SRC	114
Dolby Decoder Input	115
Dolby Decoder Mode	116
Dolby Decoder Aux Out	116
Dolby Decoder Aux Mode	116
Config 画面	117
System Name	117
SNMP Enable	117
SNMP Trap Destination 1	118
SNMP Trap Port 1	119
SNMP Trap Destination 2	119
SNMP Trap Port 2	119
Hidden Menus	120
Display Intensity	120
UPnP Host	120
UPnP Proxy	120
Presets 画面	121
Factory Preset	121
Recall	121
Store	122
Export	122
Import	122
Export Presets 1-20 (All)	122
Import Presets 1-20 (All)	122
プリセットと GPI の相互作用	122
連続呼出しの例	122
予想外の呼出しの例	122
Output 画面	123
SDI1 Video Output s	123
SDI2 Video Out	124
Fiber1 Video Out	124
Fiber2 Video Out	124
HDMI Video Out	125
Component Out	125
Composite Out	125

HDMI Audio Out	125
AES/EBU Audio Out	126
Analog Audio Out	126
SDI1 3G Config	126
SDI2 3G Config	126
Fiber1 3G Config	127
Fiber2 3G Config	127
Video 1 & 2 画面	128
Video Input	128
Output Format	129
Video Output Mode	130
Background Fill	130
Loss of Input	130
Upconvert Mode	130
Downconvert Mode	132
SD Aspect Ratio	134
Sidebar Edge	135
Matte Luma	135
Matte Chroma	135
Matte Hue	135
Proc Amp (YUV)	136
Proc Amp Gain	136
Proc Amp Black	136
Proc Amp Hue	136
Proc Amp Sat	136
Color Corrector (RGB)	137
Color Red Gain	137
Color Red Black Level	137
Color Red Gamma	137
Color Green Gain	137
Color Green Black Level	138
Color Green Gamma	138
Color Blue Gain	138
Color Blue Black Level	138
Color Blue Gamma	138
Custom Size/Pos	139
Custom Size	139
Custom Aspect	139
Custom H Pos	140
Custom V Pos	140
Custom Left Crop	140
Custom Right Crop	141
Custom Top Crop	141
Custom Bottom Crop	141
Output Timing H	142
Output Timing V	142

Extra Frame Delay	142
Video Legalizer	143
Legalizer White Clip	143
Legalizer Black Clip	143
Legalizer Chroma Clip	143
AFD Out SDI1/2	144
AFD VANC Output Line	144
Downcvr AFD Dflt	145
Caption Xlator	145
Scan Format	146
19 SD Line 21 Blanking	146
Test Pattern Video	148
Freeze Output	148
Audio 1 と 2 画面	149
Audio Input	149
Audio Map Ch1-16	150
Audio Map Ch 1/2-Ch15/16	151
Embedded Audio Out	151
Audio Follow Video	152
Audio SG	152
Audio Delay	153
Audio Delay Ch1-16 (Channel Map)	153
Audio Delay Ch1/2-15/16 (Stereo Map)	153
Audio Output Levels	153
Audio Level Ch1-16	154
Audio Output Phase	154
Audio Phase Ch1-16	155
Audio Dolby E Timing	155
Remote 画面	156
Remote Control	156
Authentication	157
GPI IN 1-4 Response	158
GPI 1-4 OUT	159
プリセットと GPI の相互作用	159
Firmware 画面	160
第 6 章	
SNMP	161
FS2 簡易ネットワーク管理プロトコル	161
付録 A :	
仕様	163
ビデオフォーマット	163
ビデオフォーマットの警告	163

ビデオ入出力フォーマット.....	164
SDI とファイバ	164
HDMI	165
コンポーネントアナログ	165
コンポジットアナログ	165
Reference.....	165
ビデオ A/D、D/A	166
オーディオ入出力.....	166
オーディオレベル.....	166
LAN.....	166
RS-422	166
GPI	166
一般.....	166
電源入力.....	167
付録 B :	
GPI と RS422 のピン配列	169
GPI 接続	169
RS422/RS485 接続	171
付録 C :	
アナログオーディオコネクタピン配列.....	173
オーディオ接続.....	173
Federal Communications Commission (FCC) Compliance Notices	175
Class A Interference Statement	175
FCC Caution.....	175
Canadian ICES Statement	175
付録 D :	
安全とコンプライアンス	175
European Union and European Free Trade Association (EFTA)	
Regulatory Compliance	176
Declaration of Conformity.....	176
Korea KCC Compliance Statement	177
Taiwan Compliance Statement.....	177
コンプライアンス（日本）.....	177
注意、警告、危険メッセージの標記	178
FS2 をお使いになる前に、以下の指示をよくお読みください。.....	178
付録 E :	
用語集	185
用語.....	185
索引.....	191





概要

デュアルチャンネルユニバーサルフレームシンクロナイザー&コンバータ FS2 は、独立した2系統の放送品質の10bitビデオと、独立した2系統の16チャンネルのオーディオグループを同時に扱い、あらゆる入出力に柔軟に対応できる構成になっています。

FS2 は、2系統の独立したフレームシンクロナイザ/フォーマットコンバータとして使用することができます。また2チャンネルを様々な方法で結合することもできます。例えば、サイドバー・キーイングでは、ビデオと背景のグラフィックをアップコンバートして結合することができます。

FS2 はアナログとデジタルの入出力をサポートしています。入出力信号を自由にルーティングできる FS2 は、すべての入出力ポート、どちらのチャンネルへもアサインすることが可能です。あらゆる放送用ビデオフォーマットをサポートし、異なるビデオとオーディオのシステムを組み合わせることができる、シンプルな一つのコンバータボックスとなっています。

ビデオ機能

- デュアルビデオフォーマットコンバータ、SD/HD（アップ/ダウンコンバート）、SD-SD(アスペクト比)、HD-HD（720/1080 クロスコンバート）。
- デュアルビデオプロセッサは、プロセッサアンプとカラーコレクター機能をサポート。
- デュアルフレームシンクロナイザ。
- LAN からデュアルビデオ/キーフレームストアをダウンロード可能。
- 多様なクロップ、サイズ、アスペクト比、位置パラメータでユーザ仕様のフォーマットコンバートをカスタマイズ。
- 柔軟なデュアルキーヤでビデオとキーのオーバーレイ、2つのビデオプロセッサからのサイドバー・キーイング、2系統のビデオ/キーフレームストア内蔵、マットジェネレータ内蔵。
- クローズドキャプションをサポート、EIA 608 と 708 (SD と HD) CC フォーマット間のかんげんなコンバート。

- AFD (Active Format Description) をサポート
- DVI-HDMI ケーブルによるスキャンコンバートコンピュータフォーマット (予定)
- オーディオエンベデッドデュアル 3G/HD/SD SDI 入出力。
- デュアル 3G/HD/SD-SDI エンベデッドオーディオ入出力 (オプション)。
- 3D HDMI 出力をサポートする HDMI 入出力。
- コンポーネント / コンポジットアナログ HD/SD ビデオ入出力、12bit。
- 柔軟なゲンロック機能のルーピングリファレンス入出力

有効なビデオフォーマット

- FS2 は幅広いビデオフォーマットを扱います。「付録 A : 仕様」のリストをご覧ください。

オーディオ機能

- デュアルオーディオプロセッサ、フルチャンネルマッピングの 16 チャンネルオーディオをサポート。
- 16 チャンネル AES/EBU、8 チャンネルバランスドアナログ入出力。
- フルマッピングの 16 チャンネルエンベデッドオーディオ入出力。
- AFV (audio follows video) をサポート。
- Dolby E デコーダカード (オプション) (Dolby E エンコーダは未定)。
- その他の AES/EBU アナログオーディオケーブル。

コントロールとその他の機能

- 正面パネルから英数字やグラフィックのメニューをスクロールしてコントロール。
- ひと目でシステムのモニタリングができる正面パネルの LED ステータス表示。
- Linux の OS がサポートする完全なネットワークの互換性—内蔵 WEB サーバ経由で WEB ベースの 10/100/1000 Ethernet でのリモートコントロール。
- 4 系統の分離型 TTL GPI 入出力によるコンタクトクロージャコントロール。
- 2 系統の完全なリダンダント電源供給を標準装備
- オプションのリモートコントロールパネル (予定)
- 5 年間の製品保証

アプリケーション

FS2 は非常に多様なビデオ、オーディオ信号のコンバート、アダプテーション、タイミング、プロセスアプリケーションで使用することができます。

- 1080p50/60 を含む様々な SD、HD フォーマット間のアップ/ダウン/クロスコンバート。
- 汎用ビデオフレームシンクロナイザ。
- オーディオ/ビデオのアナログ - デジタル、デジタル - アナログコンバート。
- 2 系統の独立した HD 信号と 3G SDI 信号の Mux、あるいは deMux。
- 3G/HD/SD ビデオ信号の SDI- ファイバでの相互互換 (BNC)。
- 内蔵のビデオプロセッサアンプによるカラーの調整と補正。
- キーのタイミングの同期、平行した FS2 のビデオチャンネルを両方で信号をフィルし、独立してタイミングを調整。次に 2 つの FS2 のキーヤか外部キーヤのひとつを使ってキーイング。
- DVI-HDMI ケーブルと HDMI 入力を使用した一般的なコンピュータ・ビデオフォーマットから SD/HD へのスキャンコンバート、プロセッサアンプ、およびアスペクト比調整機能 (予定)
- SD ビデオと SD サイドバー・グラフィックス (アナログまたはデジタル) 2 ソースのアップコンバートおよび合成を FS2 内部で行う HD サイドバー・キーイング。
- Dolby E デコーダカード (オプション) (Dolby E エンコーダは未定)。

FS2 のコントロール I

FS2 の操作を様々な方法でモニタし、変更することができます。以下の項目について詳細に説明します：

- 正面パネルコントロール
- Ethernet 経由の WEB ブラウザでリモートコントロール
- Ethernet 経由の SNMP(Simple Network Management Protocol) モニタリング
- GPI 入力と出力
- オプションのリモートコントロールパネル

機能は正面パネルでも WEB ブラウザインターフェイスでもほとんど同じですが、設定はそれぞれ異なります。

正面パネルはダイレクトコントロールで、マシンルームや、迅速な変更やステータスの確認が要求されるような場所での使用に適しています。「第 2 章 コントロールとインジケータと接続」で正面パネルと背面パネルの機能について詳しく説明します。

正面パネルコントロール

正面パネルのボタン、つまみ、英数字の表示は、システムをコントロールするもっとも直接的な方法です。ボタンとつまみで画面のメニューをコントロールし、目的に合わせてシステムを設定することができます。入力、出力、プロセッサのパス、キーイング等をコントロールできます。正面パネルの操作についての詳細は「第 2 章：コントロールとインジケータと接続」をご覧ください。

WEB ブラウザのリモートコントロール

FS2 は WEB サーバを内蔵しており、Ethernet 10/100/1000 経由でネットワーク接続した WEB ブラウザが動作しているコンピュータからモニタリングや、パラメータの設定ができます。

ネットワーク接続したコンピュータからは複数の FS2 と通信することができ、正面パネルの Identify LED や背面パネルの ID LED で各 FS2 を識別できます（正面：

Identify、背面：ID）。

ネットワークは、コンピュータと FS2 を LAN 経由または直接接続し、さらにより柔軟なファイアウォール越しでのブロードバンド WAN 接続が可能です。

注：Firefox 4、Internet Explorer 9、Safari 5 が FS2 のコントロール用 WEB ブラウザとして対応しています。その他のブラウザも使用できるものがありますが、AJA は動作を保証していません。

ブラウザの GUI の操作や機能については、第 5 章で説明します。

SNMP インターフェイス

SNMP は、警告状況のモニタリングをネットワークで可能にしています。SNMP については第 6 章で説明します。

GPI 入力と出力

FS2 の背面パネルの汎用入出力により、コンタクトクロージャコントロールが可能になっています。この入力を使って、外部のコンタクトクロージャが FS2 の特定の機能

をコントロール可能にします。出力を使うと、特定の FS2 の機能を使って、コンタクトクロージャで外部機器の任意の機能をアクティブにすることができます。入力でアクティブになった機能や、出力をアクティブにする機能は、正面パネルやブラウザのメニューで設定します。GPI 操作の詳細は、以下の 2 個所で取り上げています。

- 「付録 B : GPI と RS422 のピン配列」は、GPI 出力の物理的な接続について説明しています。
- 「第 4 章 表示メニュー」と「第 5 章 : ブラウザからのリモートコントロール」では、GPI 入出力に付随した機能の設定について説明しています。

オプションのリモートコントロールパネル

FS2 は Ethernet を介して、オプションのリモートコントロールパネルでリモートコントロールすることができます。FS2 と互換性のあるリモートコントロールパネルについては、AJA のサポートにご相談ください。このガイドの“サポート窓口” (ii ページ) をご覧ください。

オプションのファイバ I/O

FS2 は、以下のオプションの AJA 光ファイバ入出力モジュールをサポートしています :

- シングル入力、LC コネクタ
- シングル入力、SC コネクタ
- シングル出力、LC コネクタ
- シングル出力、SC コネクタ
- デュアル入力、LC コネクタ
- デュアル出力、LC コネクタ

FS2 のファイバ入出力は、3G/HD/SD SDI プロトコルをサポートしています。AJA 製モジュールだけが対応しています。他のメーカーのモジュールの使用は対応していません、また保証外になります。

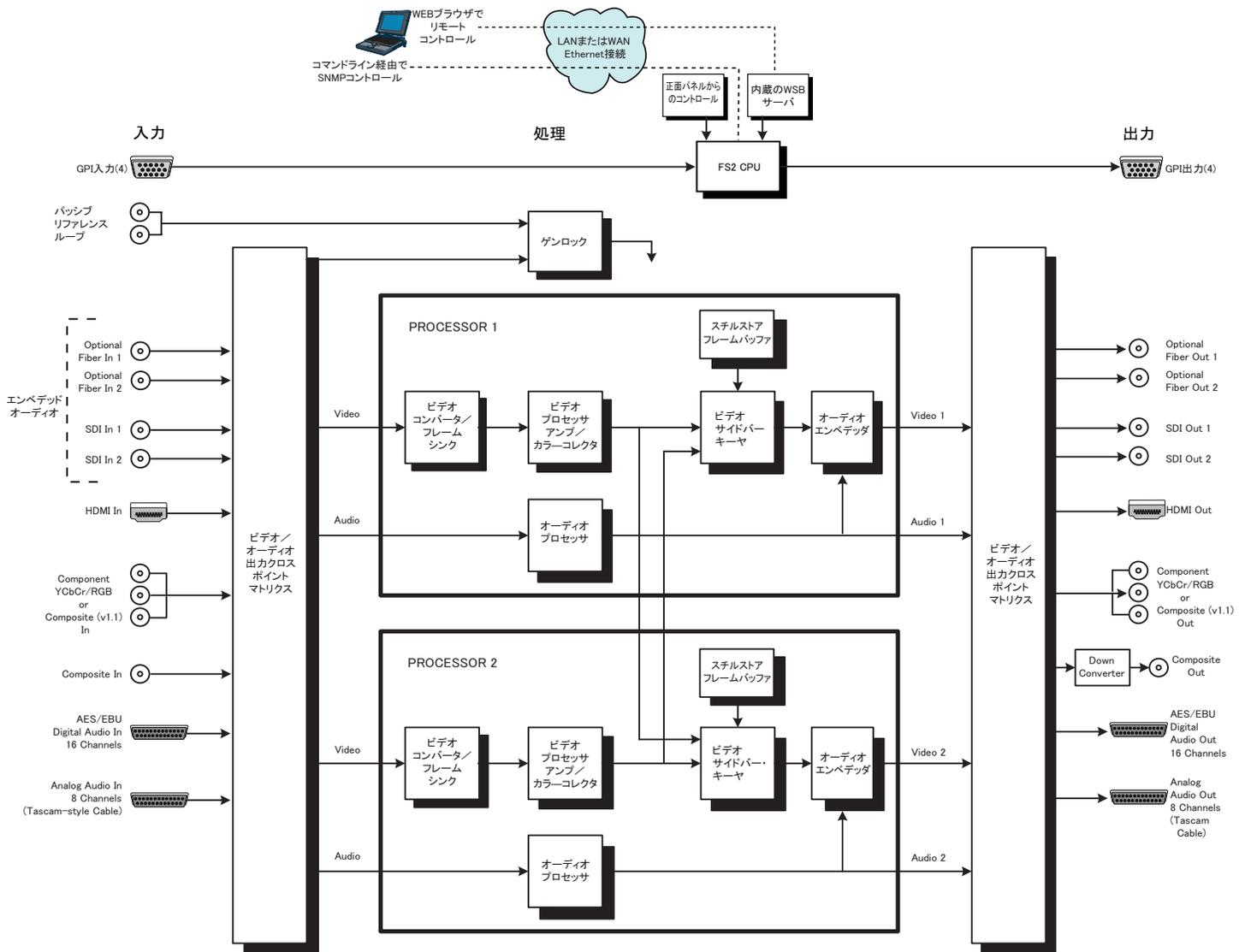
オプションの Dolby E デコーダ / エンコーダカード

現在の FS2 ソフトウェアでは、Dolby E デコーダ (オプション) をオプションのトップカバー下の右側のスロットでサポートしています。

将来的には、Dolby E エンコーダカードもオプションで、現在のデコーダカードと同じように利用できるようになる予定です。その場合は、エンコーダカード、デコーダカードがそれぞれ 1 枚ずつ装着できるようになります。

技術情報

FS2は、非常に柔軟な構成で、2システムの独立したビデオ／オーディオプロセッサユニットのどの入力にもアクセスで、どの出力もドライブできます。ビデオの処理では、各プロセッサはもうひとつのプロセッサにもアクセスすることができ、サイドバー・キーイングやその他の機能のために、両方のビデオ信号を使用することができます。オーディオの処理では、各オーディオプロセッサはフルチャンネルマッピングのどのオーディオチャンネルにもアクセスでき、各プロセッサはSDI/HDMI/Fiber出力にエンベッド16チャンネルグループを出力し、AESまたはアナログ出力に送ります。



FS2の簡易ブロックダイアグラム

オプションの Dolby® 5.1 オーディオエンコーダカード（未定）／デコーダカードを、上面のカバーを外してスロットに装着することができます。

FS2 は以下のどこからでもコントロールできます：

- 正面パネル
- プラグインのリモートコントロールパネル（予定）
- GPI 入力コンタクトクロージャ
- WEB ブラウザが起動しているコンピュータ

ビデオプロセッサ

2 系統のビデオプロセッサが、フォーマットコンバート、フレームシンクロナイザ、信号のプロセッサ、キーイング操作を実行します。各ビデオプロセッサは、入カクロスポイントマトリクスで、どのビデオ入力にもアクセスできます。

アップ、ダウン、クロスコンバートが、非常に高い品質のスケーラで実行されます。ダイアゴナルフィルタを含んだ高品質のモーション・アダプティブ・プロセッサでデインターレースを実行します。プロセッサアンプとカラーコレクタが、標準のプロセッサアンプコントロールと RGB スタイルのカラーコレクションでビデオ信号を調整しています。

各ビデオプロセッサのキーやは、いくつかのモードで動作します：

- HD サイドバー・コンバートに背景を追加。背景には、ブラック、ユーザ設定のマット、他のビデオプロセッサからのビデオ（アップコンバートが可能なビデオ）、または内蔵のステルストアからのビデオのステル画（予定）などがあります。
- 内蔵のグラフィックスステルストアからのビデオ／キーグラフィックを追加（予定）。
- 2 系統のビデオプロセッサを様々な方法で結合（例：ライブのオーバーショルダキーの作成など）。

ビデオプロセッサは、ステルストアとして使用し、フルスクリーンステルやテストパターンとして出力します。

3G サポート

FS2 は、いくつかの種類の 3G ビデオ（および付随するエンベデッドオーディオ）をサポートしています。

- SMPTE level A または level B 両方の 1080p59.94/1080p50
- Mux した 3G ビデオ：3G level B 信号に Mux した、2 系統の独立した 720p/1080i ビデオ信号

Dual Stream Video では、FS2 の入力プロセッサは 2 系統の信号（それぞれ 16 チャンネルオーディオ付き）に deMux し、2 つのプロセッサに送ることができます。出力は、2 つのプロセッサからの 2 系統のビデオ信号（およびオーディオ）を Mux して、デュアルストリーム 3G ビデオとして出力することができます。

3G 機能のコントロールは、自動（ANC データフォーマット ID 使用）、またはユーザインターフェイスでのフルマニュアルコントロールを設定することができます。

FS2 は、2 本の 1.5G SDI ケーブルで、1080p59.94/1080p50 ビデオ形式の Dual Link ビデオもサポートしています。Dual Link フォームは、FS2 の入力、出力の両方でサポートされています。

オーディオプロセッサ

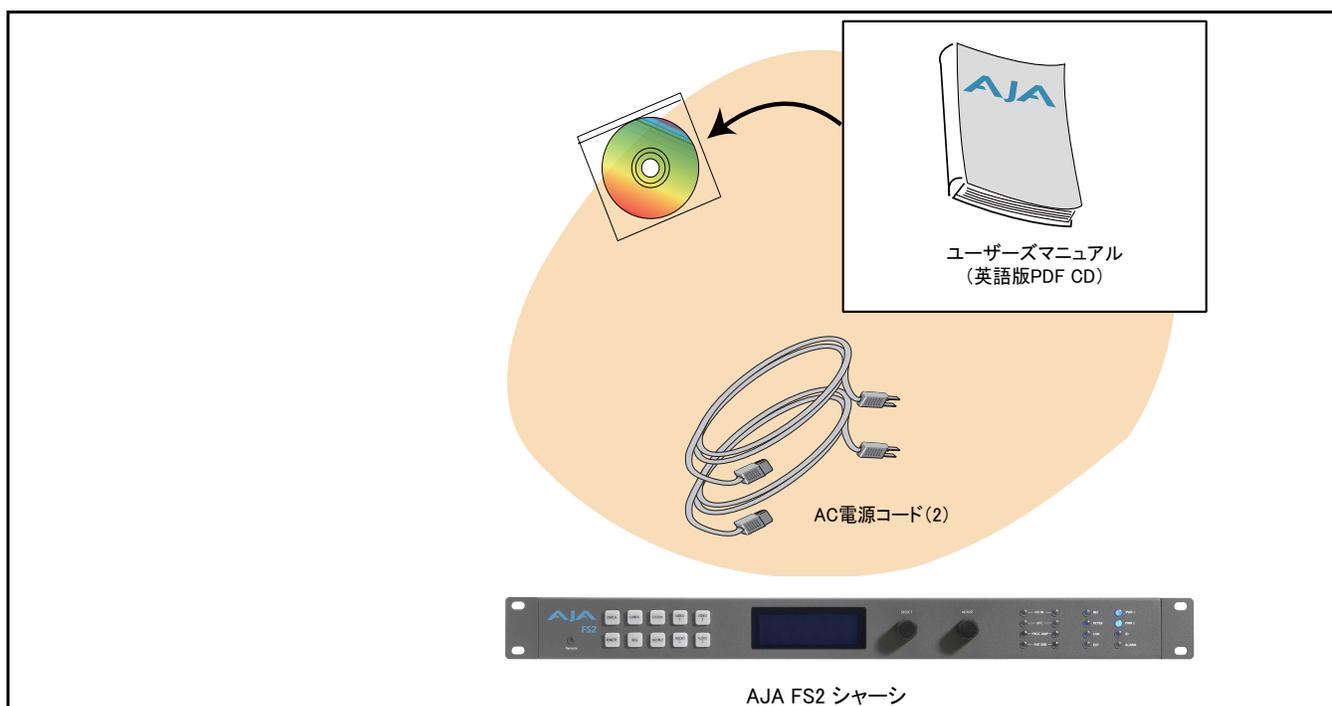
2つのオーディオプロセッサが、入力クロスポイントマトリクスで選択されたアナログ、デジタル、エンベデッドオーディオ入力に対応しています。入力は、エンベデッド (SDI、Fiber、HDMI)、AES、またはバランスドアナログから選択でき、フルチャンネルマッピングで入力のあらゆるミックスをサポートしています。各オーディオプロセッサは 16 チャンネルを処理し、出力します。各プロセッサの出力は、対応するビデオプロセッサの出力 (SDI、Fiber、HDMI) にエンベッドすることができ、AES またはバランスド出力に送ることができます。3G および Dual link 入力については、オーディオプロセッサは全 32 チャンネルにアクセスすることができます。

パッケージの内容

AJA FS2 のパッケージには次のものが入っています。

- AJA FS2 シャーシ
- AC 電源コード (2)
- マニュアル (CD)
- オプション：最新情報と Read-Me（製品やソフトウェアに関連した資料を含めることがあります）

FS2 のパッケージや梱包材は保管しておいてください。



FS2 パッケージの内容

本マニュアルの内容

「第1章：はじめに」は、概要とパッケージの内容を記載しています。

「第2章：コントロールとインジケータと接続」は、コントロールとインジケータと接続について説明しています。

「第3章：インストールと設定」では、FS2 の設置と設定についての手順をすべて説明しています。

「第4章：表示メニュー」では、FS2 のコントロールと表示メニューの使い方について説明しています。

「第5章：ブラウザからのリモートコントロール」では、ネットワークに接続したコンピュータのWEBブラウザでFS2 をリモートコントロールする方法について説明しています。

「第6章：SNMP」ではSNMP のサポートについて説明しています。

「付録A：仕様」には、製品の技術仕様を記載しています。

「付録B：GPI と RS422 のピン配列」には、GPI と RS422 コネクタのピン配列を記載しています。

「付録C：オーディオコネクタピン配列」には、Tascam コネクタのピン配列を記載しています。

「付録D：安全とコンプライアンス」では、各種規格の適合、注意、警告を記載しています。

「付録E：用語集」は、製品に関連のある用語の用語集です。

「索引」

第2章 コントロールとインジケータと接続



コントロールとインジケータ

この章では、FS2 システムを接続、操作、モニターし、問題が起きたときに解決するため、コントロール、インジケータ、コネクタについて説明します。正面パネルや背面パネルを理解すると、システムの設置や設定、操作が容易になります。

コントロール、インジケータ、コネクタについては以下の章で詳細に記述します。

- 設置方法について：第3章
- メニューについての詳細：第4章
- WEB ブラウザインターフェイスについての詳細：第5章

注： AJA FS2 は、他の機器を接続する前に 3 極の AC100 ~ 240 V 50/60 Hz の電源（自動検出）に接続してください。AC 電源コードは静電気の放電をアースして、システム機器を保護します。FS2 は完全に独立した 2 系統の電源供給が可能で、どちらかまたは両方の AC 電源コードを接続して使用します。2 つの電源が別の回路に接続されているときだけ、耐故障性が機能します。どちらかの回路またはどちらかの電源部からの電源供給が失われた場合、FS2 は残りの回路や電源部で動作を継続します。

警告： リーク電流の安全規定に合致し、回路のブレーカが落ちた場合の冗長性確保のため、FS2 の 2 つの電源は、別の回路に接続してください。

正面パネルの説明

ここでは、FS2 の操作が容易になるように、正面パネルのコントロールとインジケータの概要を紹介します。コントロールを使ったメニューについての詳細は「第4章：表示メニュー」をご覧ください。



AJA FS2 正面パネルのコントロールとインジケータ

英数字表示

FS2 のコントロールシステムは簡単で使いやすい設計になっています。4 行の英数字の表示は番号がふられ、機能別に分類されています。メニューグループはグループに 1 対 1 で対応しているボタン（1 ボタン 1 メニューグループ）を押して、簡単にアクセスすることができます。メニューは 1 行 23 文字で、以下の情報を表示します。

- 1 行目：パラメータ番号と名前
- 2 行目：パラメータの編集可能な設定値
- 3、4 行目：現在の設定とラベル、またはプロンプト

IP アドレスのように複数の値のあるパラメータを編集するときは、現在編集中の値が点滅します。

操作の概要

正面パネルの 10 個のボタンでメニューグループを選択して表示します。2 つのつまみで、メニューを変更し、メニューグループ内のパラメータの設定をします。機能の概要は以下の通りです：

- メニューグループを選択する：10 個のボタンのひとつを押す。
- グループ内のメニューをスクロールする：SELECT つまみを回す。
- メニューのパラメータを編集する：メニュー上で SELECT つまみを止める。
- パラメータを値を変更する：SELECT つまみでパラメータを選択した後、ADJUST つまみを回して値を設定する。数秒で設定が変わります。
- IP アドレスのような複数のパートに分かれたパラメータでは、ADJUST つまみを 1 回押す（値が点滅）。編集後すべてのパラメータを保存するには、ADJUST つまみをもう一度押す。
- 値をお粗調整する：メニューグループボタンを押しながら（ボタンが青くなります）ADJUST つまみを回す。
- 変更を中止する（元の設定を保持する）：SELECT つまみを 1 回押す。
- 工場出荷値に戻す：ADJUST つまみを 4 秒間押す。

ボタン

メニューグループボタンの基本的な働きは次のようになります。

- 10 個のメニューグループボタンの 1 つを押すと、該当するメニューグループにアクセスします。SELECT つまみと ADJUST つまみで表示メニューをコントロールします。
- 選択したメニューグループボタンが点灯し、他のボタンは消灯します。
- 各メニューグループは、ボタンを押すと最後に変更したメニューに戻ります。再起動すると、各グループの表示は最初のメニューを表示します。
- ボタンが青くなるまで押し続けると、ADJUST つまみで粗調整することができます。ボタンを離すと微調整できます。

各ボタンでアクセスできる機能を以下に簡単に説明します。

STATUS: STATUSメニューグループを表示し、現在のFS2のステータスやエラー状況を見ることができます。

- ビデオ 1、ビデオ 2、キャプションのステータス
- リファレンスとゲンロックのステータス
- 出力ステータス
- 電源と温度のステータス
- システム名表示
- 警告

REMOTE: REMOTEメニューグループを表示し、FS2のコントロール方法を選択します。

- 正面パネル、リモート機器で、または両方でコントロール
- GPI 入出力の動き

CONFIG: CONFIGメニューグループを表示し、FS2を環境に合わせて設定します。

- システム名の設定
- IP と SNMP の設定、MAC アドレス
- 警告のコントロール
- 隠しメニューと画面の明るさ
- システムのシリアルナンバーとソフトウェアのバージョン
- システムの再起動

PRESET : REGメニューグループを表示し、メモリーにアクセスします。

- プリセットの保存と呼出し
- 工場出荷時の設定（初期設定）

SYSTEM: SYSTEMメニューグループを表示し、FS2のビデオとオーディオの入力とシステムの機能を変更したり有効にします。

- 3G セットアップを含むビデオ入力フォーマットの設定
- オーディオ入力フォーマットとサンプルレートコンバートの設定
- ゲンロックのリファレンスソースの選択
- フレームレートの選択と NTSC 標準（北米／日本）
- 入力のダウンコンバートの設定 (HD を SD に)
- HDMI RGB レンジ

OUTPUT : 出力メニューグループを表示し、出力ソースを選択します。

- コンポジットのダウンコンバート
- ビデオ出力の選択
- オーディオ出力の選択
- 3G 出力の設定
- HDMI ビデオおよびオーディオの設定

VIDEO 1 と 2: ビデオプロセッサにアクセスし、ビデオ入力、フォーマット、コンバートの選択と調整をするメニューグループを表示します（ビデオプロセッサ 1 と 2 へは別のボタンでアクセスします）。

- ビデオプロセッサ入力ソースと背景を埋める信号の選択
- ビデオプロセッサの出力フォーマットとモード
- 入力ロス
- ビデオプロセッサのアップ、ダウン、アスペクト、エッジおよびカスタムのコンバート
- ビデオプロセッサのマット調整
- ビデオプロセッサの H と V のタイミング
- ビデオプロセッサのプロセッサアンプ、カラーコレクタ、およびレガライザ
- AFD エンベディング、入力スキャンフォーマット (i または p) およびキャプションの変換
- ビデオプロセッサのテストパターン
- フリーズ出力

AUDIO 1 と 2: AUDIO 1 メニューグループを表示し、オーディオプロセッサ 1 の選択と調整をします。

- オーディオプロセッサの入力選択、出力エンベッド、AFV (Audio Follow Video)
- オーディオ信号発生器の選択
- オーディオ 1 チャンネルとステレオのマッピング
- オーディオ 1 のレベル、位相、遅延の調整

調整つまみ

SELECT つまみと ADJUST つまみの操作の一般的なルールです。

SELECT : SELECT つまみを回して次の操作をします。

- SELECT つまみをどちらかに回して、メニューをスクロールします。
- つまみを止めるとそのメニューに入り、編集することができます。
- SELECT つまみをメニュー内で回して、複数あるパラメータをスクロールします。
- つまみを止めたパラメータが選択され、編集することができます。パラメータに複数のフィールドがあるときは、フィールド内で SELECT つまみを動かします (ADJUST つまみを押すと、そのフィールドの編集モードに入ります)。
- SELECT つまみを 1 回押すと、選択が取り消され、前の設定に戻ります。

ADJUST : ADJUST つまみを回して次の操作をします。

- ADJUST つまみをまわして、選択したパラメータの値を変えます。
- ほとんどの場合、しばらく値をそのままにしておくと、その値が設定されます。
- 登録を呼び出すなどの特殊な操作をしたいときは、つまみを押して表示されている値を確認します。4 行目の表示がこのような特殊な操作です。
- IP アドレスのように複数のフィールドがあるパラメータでは、ADJUST つまみを押してフィールドを選択し、変更を保存するにはもう一度押します。
- 設定を工場出荷時の初期値に戻すには、つまみを押し続けます。複数のフィールドがある場合は、すべてのフィールドが初期値にリセットされます。

下の表は、SELECT つまみと ADJUST つまみの操作のまとめです。

機能	つまみの操作
メニューをスクロールする。 パラメータが複数あるメニューでパラメータをスクロールする。 パラメータの数値や文字をスクロールする。	SELECT つまみを左右に回す。
メニューの編集モードに入る。 パラメータの編集モードに入る。 値、数字、文字の編集モードに入る。 編集で、次の値、数字、文字に進む。	SELECT つまみを回して、編集したい項目で止める。(複数のパラメータがあるメニューでは、ADJUST つまみを押して、選択したパラメータを点滅させる。)
値を増減させる。	ADJUST つまみを回す。
値を粗調整する :	ボタンを押しながら ADJUST つまみを回す。
工場出荷時の初期値に戻す。 数字を初期値 (一般的には 0) に設定する。 文字を初期値 (一般的にはスペース) に設定する。	ADJUST つまみを押し続ける。
編集しているパラメータを変更する。	ほとんどのパラメータは数秒後に自動的に変更される。複数のフィールドのあるパラメータでは、ADJUST つまみをしばらく押して保存する。
確定前に変更を中止する (undo)。	SELECT つまみを 1 回押す。
プリセット値の呼出しのような特殊な操作をする。	ADJUST つまみを 1 回押す。

注 : メニューとパラメータについては、第 4 章で詳しく説明します。

LED インジケータ

正面パネルのインジケータは、マルチステータス LED で、一定の条件に基づいて点灯します。インジケータは機能によってグループ分けされています。例えば、ビデオの 2 つのチャンネルはコラムの一番上に 1 および 2 の表示がついて配置されています。

インジケータと点灯状況は以下のようになります。

REMOTE : 多色の LED で、現在のコントロールモードを表します。

- 緑=ローカルのみ (正面パネルからだけコントロール)
- 赤=リモートのみ (リモートブラウザまたはパネルからのみコントロール)
- アンバ=ローカル+リモート (正面パネルとリモートコントロールの両方でコントロール可能)

VID IN 1/2 (青) : チャンネル 1 または 2 でビデオ入力信号を検出。

UFC 1/2 (青) : UFC(Universal Format Converter)のチャンネル1および2の初期設定が変更されている。

PROC AMP 1/2 (青) : プロセッサアンプのチャンネル 1 および 2 の初期設定が変更されている (ユニティではない)。

FMT ERR 1/2 (赤) : 選択した入出力のフォーマットがチャンネル 1 または 2 と互換性がない。

REF (青) : REF コネクタに外部のリファレンスビデオソースが接続されている。

KEYER (青) : 将来の拡張用。

LAN (青) : FS2がLANに接続されている。WEB ブラウザで選択が変更されると、一瞬点灯します。

EXT (青く点滅) : リモートコントロールソース (リモートパネル、GPI) がシステムを変更していると点滅します。

PWR 1/2 (青) : 電源供給部 1 または 2 が動作可能で電源を供給している。PWR 1 と PWR 2 の両方の LED が点灯していると、リダンダント電源が機能していることが確認できます。

ID (青) : WEBインターフェースのNetworkリストでFS2システム名を右クリックすると点灯します。1 台のコンピュータで複数の FS2 の操作しているとき、コントロールしている FS2 を識別することができます。背面パネル ID LED も正面パネルと同じ働きをします。ラックがどちらを向いていても、どちらかの LED を見ることができます。

ALARM (赤) : 警告状況が検出されました。STATUS ボタンを押して、情報を入手してください。ALARM LED は、接続は外れている、電源が供給されていない、その他のハードウェアのトラブル、ビデオの非互換性、ゲンロックが外れている場合に点灯します。(このような状況は、Alarm Suppress パラメータ CONFIG 5、6.1、6.2、7 で解決できます。)

非互換性の警告

FS2 は様々な理由で、信号の非互換性の警告を発生します。以下の表で警告の状況を説明します。

非互換のビデオフォーマット

下の表は FS2 が対応できず、ビデオのフォーマットアラームを生成するコンバートです。可能なフォーマットと一般的な互換のルールについては、「付録A : 仕様」をご覧ください。

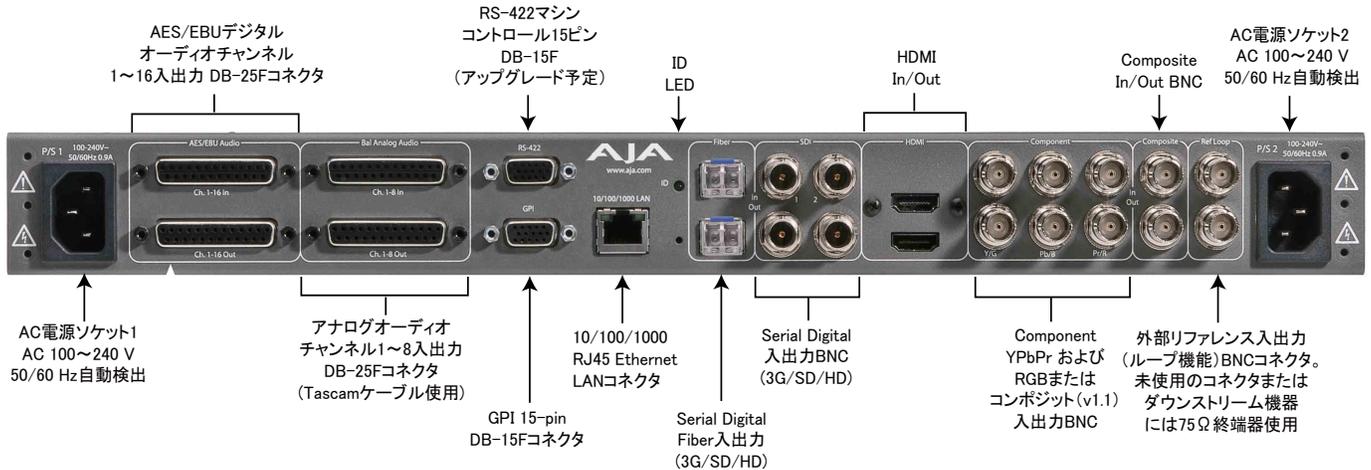
入力	非互換の出力フォーマット
525i59.94	1080p(&pSF)23.98
1080i59.94	1080p(&pSF)23.98
720p59.94	1080p(&pSF)23.98
1080p29.97	1080p(&pSF)23.98
1080pSF29.97	1080p(&pSF)23.98
625i60	1080p(&pSF)24
1080i60	1080p(&pSF)24
720p60	1080p(&pSF)24
1080p30	1080p(&pSF)24

リファレンスおよびビデオ非互換警告の例

FS2 が検出したビデオの非互換性 :

検出ビデオの非互換性	Alarm Status 画面表示
Genlock Source は Reference に設定されているが、リファレンス信号が検出されない。	VID1 SDI 1 525i59.94 BKGD Matte GEN Reference No Input OUT 1080i59.94
ゲンロックソース信号のフォーマットが、選択した入力フォーマットと互換性がない。	VID1 SDI 1 Incompat BKGD Matte GEN Reference Incompat OUT 1080i59.94
ゲンロックソース信号のフォーマットが、選択した出力フォーマットと互換性がない。	VID1 SDI 1 525i59.94 BKGD Matte GEN Reference Incompat OUT Incompat
入力信号が選択した出力フォーマットと互換性がない。	VID1 SDI 1 Incompat BKGD Matte GEN Reference 1080i59.94 OUT Incompat

背面パネルの説明



コネクタ

背面パネルのコネクタの概要です。詳細は次のセクションで説明します。

P/S 1 と P/S 2 : AC 電源コネクタ

AES/EBU Audio Ch.1-16 In/Out: デジタルオーディオ入出力 DB-25 コネクタ (16 チャンネル).

Analog Audio Ch.1-8 In/Out : DB-25 アナログオーディオ入出力 (8 チャンネル).

RS-422: DB-15 コネクタ。将来の拡張用。

GPI : 汎用インターフェイス DB-15 コネクタ、dual isolated TTL 入出力。

10/100/1000 LAN : RJ45 Ethernet LAN コネクタ

SDI Fiber In/Out (オプション): オーディオエンベデッドデジタルビデオ。オプションのファイバモジュールは 1 または 2 のファイバ入力と 1 または 2 のファイバ出力を提供します。

SDI In/Out: オーディオエンベデッドデジタルビデオ、2 BNC 入出力

HDMI In/Out: HDMI デジタルオーディオ / ビデオ入出力。

Component In/Out YPbPr/RGB Video : コンポーネントビデオ (あるいは v1.1 フォームウェアではコンポジット) 入出力 BNC。

Composite In/Out: NTSC/PAL ビデオ入出力。

Ref Loop: 2 BNC、パッシブループ (ループ接続しないときは終端が必要)。

コネクタの説明

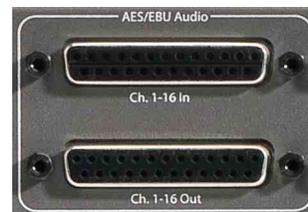
AC 電源コネクタ

2つの独立した電源供給部に、3ピンのアース付きコネクタ2個でAC電源を供給します。供給電源はAC100～240V、50/60Hzで、自動検出します。1系統の接続で操作できますが、リダンダント電源保証のために両方のコネクタをAC電源に接続しておいてください。



AES/EBU Digital Audio Ch.1-16 In/Out (AES/EBU デジタルオーディオ入出力)

独立した DB-25 コネクタの 16 チャンネル、24bit AES 入出力 (Tascam ピン配列、付録 C 参照)。



Bal Analog Audio Ch.1-8 In/Out (バランスアナログオーディオ入出力)

独立した DB-25 コネクタでの 8 チャンネル、バランスアナログオーディオ入出力 (Tascam ピン配列、付録 C 参照)。オーディオ A/D および D/A 変換は 24bit です。



RS-422 ポート

DB-15 コネクタで、将来の拡張用です。



GPI 入出力

GPI DB-15 コネクタは、分離型 TTL 互換インターフェイス経由で外部機器や回路と接続します。4 系統の GPI 入力と出力が可能です。付録 B に、GPI コネクタのピン配列と仕様を記載します。



REMOTE メニューグループで、GPI 入力と出力の動作をそれぞれに設定することができます。入力のコンタクトクロージャが FS2 の様々な機能のトリガになります。警告またはビデオのロス は GPI 出力のトリガになります。

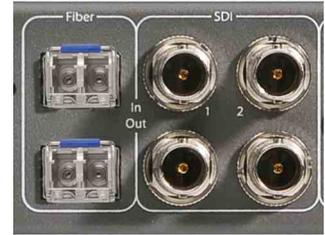
LAN

RJ45 コネクタは 10/100/1000 Ethernet ポートで、直接にコンピュータに接続したり、Ethernet ハブやスイッチ経由で LAN 接続します。



SDI 入出力

SDI 入力および SDI 出力各 2 系統、BNC
10bit 3G/HD/SD SD に対応。



光ファイバの入出力

2 つのオプションの光ファイバ SFP モジュールが、シングルまたはデュアルチャンネルのファイバ入出力に対応しています。3G/HD/SD SDI プロトコルに対応しています。AJA 光ファイバ SFP モジュールだけが対応しています。他のメーカーのモジュールには対応していません。また保証外になります。

コンポーネント／コンポジットアナログビデオ入出力

コンポーネントアナログビデオは、入力、出力それぞれ 3 つの BNC で対応しています。ビデオの A/D と D/A 変換は 12bit で、SD と HD の両方に対応しています。YPbPr フォーマットに対応するか、出力を RGB に切り替えられます。さらに v1.1 ファームウェアでは、コンポジットアナログビデオに対応しています。



HDMI 入出力

HDMI 入出力は HDMI コネクタで、8 チャンネルのエンベデッドオーディオを含め、標準の SD と HD のビデオフォーマットをサポートしています。標準コンピュータ DVI ビデオフォーマット (DVI-HDMI ケーブル経由) のサポートを予定しています。HDCP (コピー禁止) HDMI ビデオはサポートしていません。



Composite NTSC/PAL

コンポジット NTSC または PAL 標準で規定された入出力 コンポジットビデオ A/D および D/A 変換は 12bit です。



リファレンスビデオ (ルーピング)

リファレンスループ BNC は出力タイミングリファレンス信号を接続します。リファレンスは SD ブラックバースト、SD コンポジットシンクまたは HD3 値シンクです。可能なリファレンスビデオ入力信号の例：

- 525 Color Black
- 625 Color Black
- 1080i 3 値シンク
- 720p 3 値シンク



2 つの BNC がループになっています。ひとつの BNC が入力で、残りの BNC はリファレンスチェーンの他の機器に接続するか、終端します。

注：適切な操作のためには、入力ファレンス信号が安定し、使用しないループコネクタまたはリファレンスビデオを接続する最後の機器が 75Ω 終端器で適切に終端されていることが必要です。

入力と出力について

FS2 を操作するには、まず出力ビデオフォーマット（メニュー Video1 または 2）を選択し、次に入力ポートを選択します。FS2 は自動的に選択した入力ビデオフォーマットを判断し、（必要な場合は）選択した出力ビデオフォーマットに変換します。

プロセッサ 1 またはプロセッサ 2 でどのビデオまたはオーディオ入力でも選択することができ、どちらのプロセッサの出力も他のポートに送ることができます。

コンポジットビデオ出力には対応するダウンコンバータがあり、出力が HD に設定された AV プロセッサを出力するように選択されていても常に出力を表示します。



インストールの概要

FS2 のインストールと設定は非常に簡単です。AC 電源コード 2 本を AC 主電源に差し込み (リダンダントのために別の回路)、LAN コネクタを LAN または WAN、WEB ブラウザのあるローカルコンピュータに接続し、次にソースとデスティネーションのビデオ / オーディオ機器を接続します。



危険！

高電圧 感電により、怪我をする危険があります。



警告！

シャーシを開けないでください。内部にはユーザが調整したり修理できる部品はありません。AJAのサービスセンターまたはライセンスのある機関以外の方がシャーシを開けると、保障が無効になります。



警告！

機器を移動する前に、外部の AC 電源コードを主電源から抜いてください。



警告！

安全のため必ずアース接続を行ってください。極性プラグの 2 枚のブレードは、片方がもう片方より幅が広がっています。アースタイプのプラグには 2 枚のブレードと、アース用金属棒があります。幅の広いブレードと金属棒は、安全対策用です。プラグが既存のコンセントに差し込めない場合は、コンセントの交換を電気工事業者にご依頼ください。



警告！

電源プラグは、機器の電源を落とすために使用しますので、手が届きやすく、抜き差ししやすい状態にしておいてください。



警告！

電源コードを踏んだり、プラグやコンセント、コードの付け根の部分がはさまれたりしないように保護してください。

**警告！**

リーク電流の安全規格に合わせるため、FS2 は 2 系統の電源に接続し、回路を分離してください。

**警告！**

修理は AJA サービスセンターまたは AJA 販売代理店にご依頼ください。電源コードやプラグが破損したとき、水がかかったり異物が内部に入ってしまったとき、雨や湿気にさらされたとき、正しく動作しないとき、また落としてしまったときなど、製品が破損したときは、状況によらず修理が必要です。

設置の概要

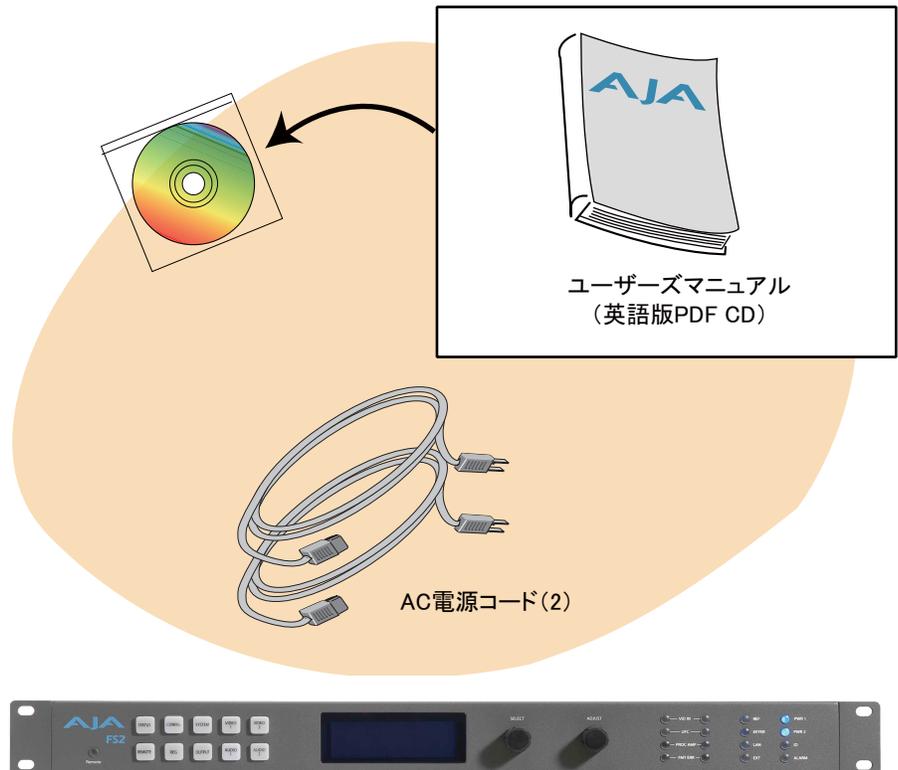
インストールと設定に関する手順はすべてこの章に記載されています。概要は以下のとおりです。

1. パッケージを開梱し、FS2 と 2 本の電源コードを取り出します。
2. 光ファイバ入出力モジュールや Dolby 入出力カードのようなオプションをインストールします。
3. シャーシを希望の場所に取り付けます：正面パネルまたは背面パネルをラックにマウントするか、テーブルヘマウントします。複数台の FS2 をマウントする場合は、ひと目で見渡せる範囲に設置するようにしてください。ネットワーク接続したコンピュータと通信する場合、FS2 の識別機能を使って LED を点灯させ、現在通信している FS2 を識別することができます。物理的な設置についての詳細は、“FS2 シャーシの配置” (27 ページ) を参照してください。
4. FS2 の 2 本の電源コードを主電源に接続します。リダンダントのために、両方の電源部を使用し、別々の回路に接続してください。どちらかのブレーカが落ちてても、FS2 は動作を継続できます。
5. リモートコントロールを使う場合は、Ethernet ケーブルを使って直接にコンピュータを FS2 に接続するか、適切なハブルーターを使ってコンピュータと FS2 を LAN に接続します。メニューで FS2 の IP アドレスも設定し、次に通信を確認するためにネットワーク接続した FS2 をコンピュータを使ってテストします (ピング)。詳細は、“ネットワーク接続” (29 ページ) をご覧ください。
6. コンピュータに WEB ブラウザがない場合は WEB ブラウザをインストールし、FS2 の WEB ページにアクセスします。ブラウザのアドレスフィールドに FS2 の IP アドレスを入力するだけでページにアクセスできます。詳細は、“WEB ブラウザからのコントロール” (32 ページ) をご覧ください。
7. FS2 を、VTR、モニター、DVD プレーヤ、ビデオスイッチャ、オーディオミキサーなどのオーディオやビデオのソースに接続します。詳細は、“システムの配線” (34 ページ) をご覧ください。
8. すべてのデバイスと FS2 をテストし、すべてが動作していることを確認します。

開梱

FS2 パッケージの内容

FS2 には、2 本の AC 電源コード、ユーザーズマニュアル用 CD、保証書等の書類が同梱されています。ラックマウント用の金具は、ネジでシャーシに取り付けてあります。



AJA FS2 シャーシ

FS2 パッケージの内容

パッケージを開梱するときは、内容物を慎重にチェックしてください。すべてのコンポーネントが揃っていること、輸送中に損傷を受けたコンポーネントがないことを確認してください。損傷が見つかった場合は直ちに運送会社に連絡し、損害の内容を詳細に伝えてください。損傷した製品の修理または交換は AJA が行います。

損傷が見つかった場合は AJA 代理店に連絡し、修理または交換の申し込み手順を確認してください。

注： パッケージや梱包材は保管しておいてください。修理依頼の際やシステムの移動時には、この梱包材とパッケージを使用して、安全に輸送を行ってください。

オプションの光ファイバ入出力モジュールのインストール

オプションの AJA 光ファイバ入出力モジュールは、FS2 とは別に購入してください。以下の AJA のファイバモジュールを FS2 と使用できます。

- Single-channel LC connector modules
- Single-channel SC connector modules
- Dual-channel LC connector modules

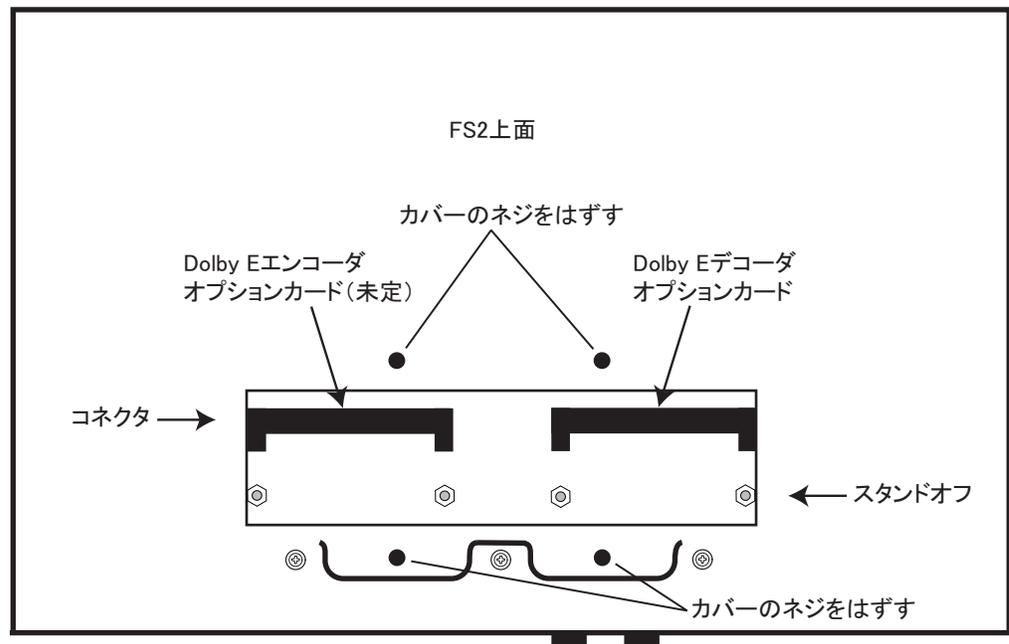
注意： AJA の光ファイバ入出力モジュールだけが、FS2 のファイバスロットに装着できます。他社のファイバモジュールは使用しないでください。FS2 のコネクタや回路を損傷します。

オプションの光ファイバ入出力モジュールを、背面パネルの Fiber マークのある四角い穴に、コネクタを下に向けてインストールします。モジュールが内部のコネクタにしっかり固定されるまでそっと押します。さらに詳しいインストールや操作については、ファイバモジュールに付属の説明書をご覧ください。

オプションカードのインストール

オプションカードを、FS2 の基板の 2 つのオプションスロットにインストールします。下図のように、小さなトップカバーを外すとアクセスできます。

1. AC 電源の接続を外します。
2. FS2 上部の小さなカバーを留めている 4 本のネジを外します。
3. FS2 の基板のカードエッジコネクタにカードを差し込みます。
4. 2 本の付属のワッシャ付きネジ（付属）を、カードの穴を通してマウント部に差し込みます。ネジをしっかり締めます。締めすぎてカードを損傷しないようにしてください。
5. 小さなカバーを戻して、元の位置にネジで留めます。



Dolby オプションカードのインストール

Dolby デコーダのインストール

v1.1 ソフトウェアでは、右側のオプションカードスロットで、Dolby デコーダカードに対応しています。AC 電源の接続を外し、トップカバーを外し、前図のように右側のスロットにカードをインストールします。

インストール後、正面パネルまたはブラウザのメニューで、オプションの Dolby に合わせて以下のパラメータを設定します。

- SYSTEM メニューのパラメータ 15、22.2、22.3、22.4
- AUDIO 1 および AUDIO 2 メニューのパラメータ 1.0 - 1.24

FS2 シャーシの配置

次の方法で FS2 のシャーシを正しく配置します。

シャーシをマウントするための条件

FS2 シャーシの設置には2つの方法があります。

- ラックマウント：FS2 を、背面パネルまたは正面パネルで 19 インチワイドラックにマウントします。シャーシの高さは1ユニットです。
- デスクトップ：水平で平らな面に置いてください。

シャーシ寸法：

機器の設置場所を検討するとき、寸法を考慮してください。

- 高さ：1 ユニット、1.75 インチ (4.5 cm)
- 奥行き：16 インチ (40.65 cm)
- 幅：17.5 インチ (44.45 cm)
- 重さ：7.85 ポンド、3.56 kg

配線と冷却の条件

FS2 を配置するときは、以下の点を考慮してください。

- シャーシの後ろはケーブルの配線を考えて、適切なスペースを確保してください。ケーブルの接続に負担がかからず、ケーブルが曲がったり折れたりしないように注意してください。
- 複数台の FS2 シャーシをラックマウントしたりスタックするときは、FS2 の周りに冷却に必要な空間を確保してください。FS2 周辺のすべての機器の通風孔の位置に注意し、ふさがないようにしてください。

注： FS2 の通風口の周りに十分に冷風の供給ができれば、FS2 のスタックに制限はありません。

電源

FS2 は以下の入力電圧が必要です。

- 入力電圧—シャーシ：AC 100V ~ 240V、50/60Hz（自動調整）
2つの電源（絶縁ダイオード）で完全なりダンダント電源供給
- 消費電力：55 W

警告： FS2 の電源を入れる前に、以下の注意をお読みください。



危険！

高電圧 感電により、怪我をする危険があります。



警告！

シャーシを開けないでください。内部にはユーザが調整したり修理できる部品はありません。AJAのサービスセンターまたはライセンスのある機関以外の方がシャーシを開けると、保障が無効になります。



警告！

機器を移動する前に、外部の AC 電源コードを主電源から抜いてください。



警告！

安全のため必ずアース接続を行ってください。極性プラグの 2 枚のブレードは、片方がもう片方より幅が広がっています。アースタイプのプラグには 2 枚のブレードと、アース用金属棒があります。幅の広いブレードと金属棒は、安全対策用です。プラグが既存のコンセントに差し込めない場合は、コンセントの交換を電気工事業者にご依頼ください。



警告！

電源プラグは、機器の電源を落とすために使用しますので、手が届きやすく、抜き差ししやすい状態にしておいてください。



警告！

電源コードを踏んだり、プラグやコンセント、コードの付け根の部分がはさまれたりしないように保護してください。



警告！

リーク電流の安全規格に合わせるため、FS2 は 2 系統の電源に接続し、回路を分離してください。



警告！

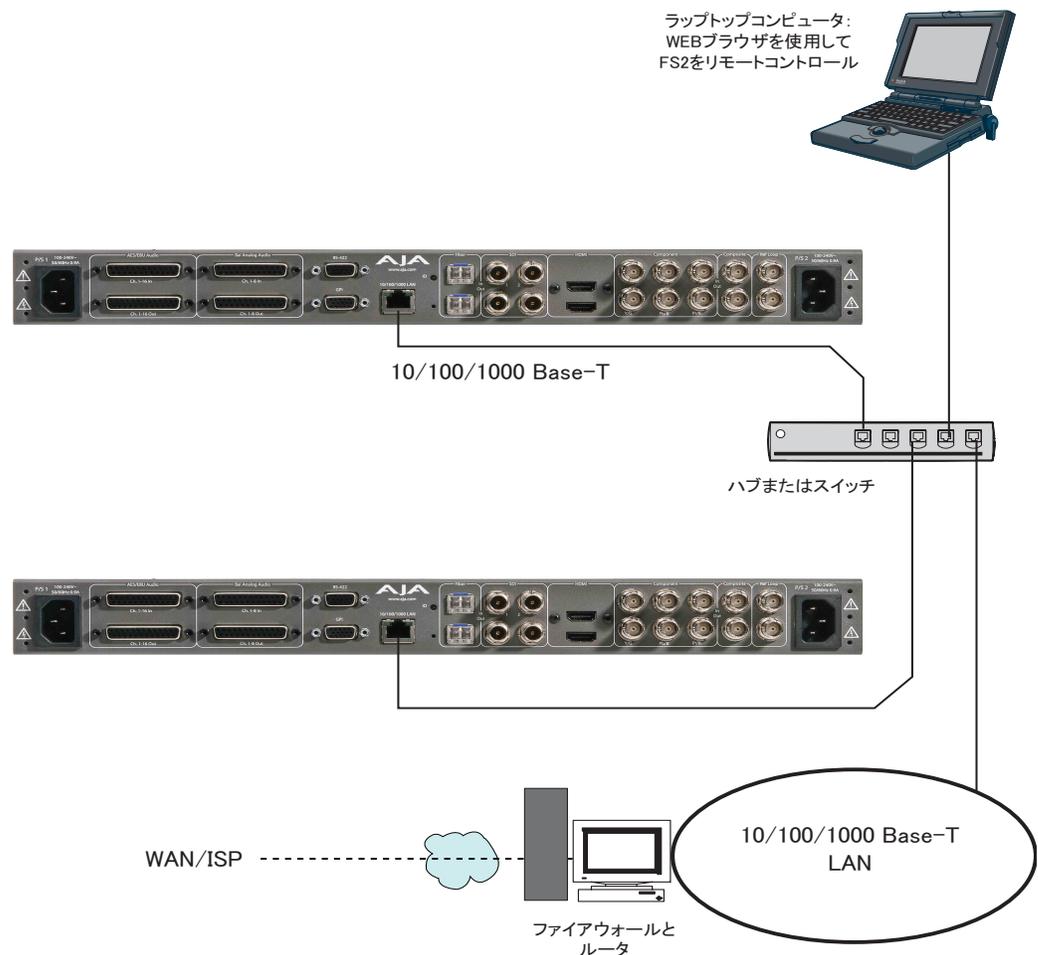
修理は AJA サービスセンターまたは AJA 販売代理店にご依頼ください。電源コードやプラグが破損したとき、水がかかったり異物が内部に入ってしまったとき、雨や湿気にさらされたとき、正しく動作しないとき、また落としてしまったときなど、製品が破損したときは、状況によらず修理が必要です。

ネットワーク接続

FS2 は、1 本のストレートまたはクロスタイプの Ethernet ケーブルで、ラップトップコンピュータにもデスクトップコンピュータにも、また LAN にもネットワーク接続することができます。どちらの場合も、FS2 は 10/100/1000Base-TX Ethernet コネクタに接続します。LAN では、ハブまたはデジタルスイッチに接続されているすべての他の Ethernet 機器とネットワークを共有します。LAN はソフトウェアまたはハードウェアのルータで分割したゾーンに分けることもできます。ルータを使って、LAN をインターネットのような外部の WAN(wide area network) に接続することもできます。

LAN の各デバイスには固定した IP アドレスか、ネットワーク (DHCP) によって割り当てられた IP アドレスがあります。FS2 を LAN に接続する場合は、ネットワーク管理者に固定 IP か DHCP かを最初に確認してください。IT 部門から FS2 を LAN に接続するために必要な情報を得られるはずですが。

次の図は、ネットワーク接続の一例です。実際の設置とは異なることがあります。



FS2 のネットワーク例 : LAN 接続した 2 台の FS2 をラップトップコンピュータでリモートコントロール

ネットワークアドレス

次に、FS2 を TCP/IP ネットワーク接続で通信するための 2 つの設定方法（DHCP または固定 IP アドレス）について説明します。

DHCP またはデフォルトの固定 IP を使ったネットワーク

FS2 のデフォルトの設定（工場出荷時）では自動的に DHCP サーバーを探して、IP アドレスを取得します。ネットワークに DHCP サーバーがある場合は、FS2 をネットワークに接続し、FS2 を以下のように設定します。

1. CONFIG ボタンを押します。
2. SELECT つまみを回して、CONFIG パラメータ 2.2 を探します。DHCP から供給された IP アドレスをメモしておきます。
3. FS2 と同じ LAN に接続し、DHCP を有効にしたコンピュータで、手順 1 でメモした IP アドレスをブラウザのアドレスフィールドに入力し、Enter を押します。これで FS2 のブラウザでステータス画面を見ることができます。

FS2 がネットワークの DHCP サーバーからアドレスを得ることができない場合、FS2 は自動的に工場出荷時の固定 IP アドレス 192.168.0.2 を使用します。デフォルトの固定 IP アドレスを使って、次の手順で FS2 にアクセスすることができます。

1. コンピュータの IP アドレスを任意に設定します。
2. コンピュータのサブネットマスクを 255.255.255.0（アドレス設定時のほとんどの PC の適切なネットマスク）に設定します。
3. ゲートウェイアドレスを使用している場合は、FS2 のデフォルトと合うように設定します（192.168.0.1）。次に FS2 のゲートウェイアドレスを、設定したゲートウェイと合うように変更します。
CONFIG ボタンを押し、SELECT つまみを 2.4 Default Gateway まで回して、ADJUST つまみを押し、さらに回して最初のグループの数値を変更します。SELECT つまみを回して次の数値に進み、ADJUST つまみで設定します。ADJUST つまみを押し、設定を保存します。

4. コンピュータのブラウザを起動し、192.168.0.2（工場出荷時の固定 IP アドレス）を入力します。これで FS2 のブラウザでステータス画面を見ることができます。

FS2 の画面にアクセスできるようになったら、“[WEB ブラウザから FS2 をリモートコントロール](#)”（99 ページ）を参考にして、ブラウザを使った FS2 の設定について見ることができます。

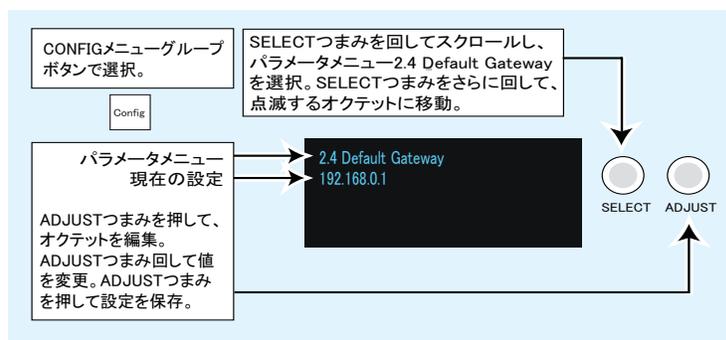
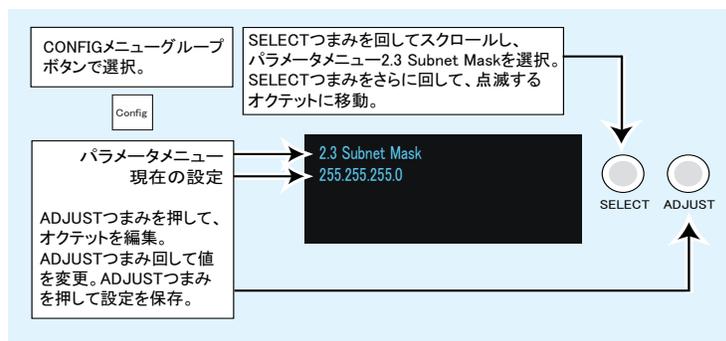
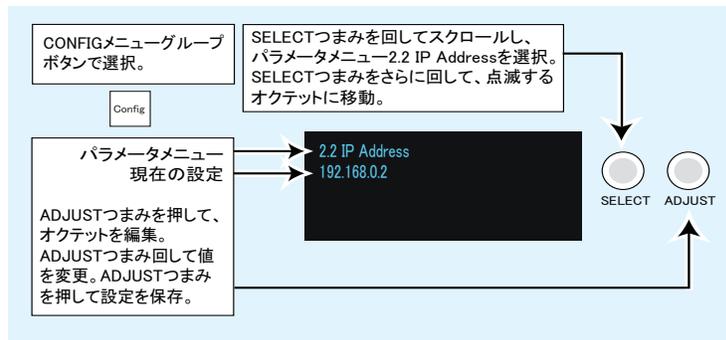
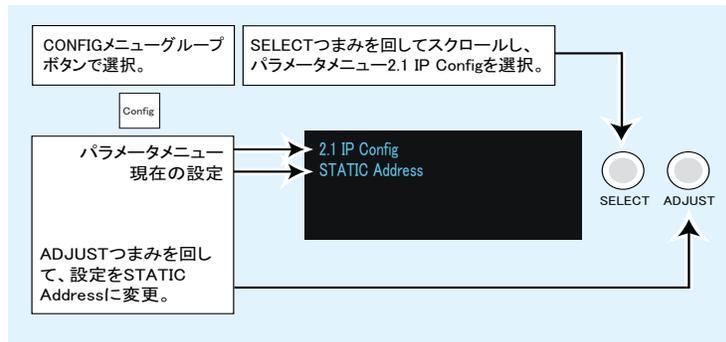
固有の固定 IP を使った FS2 のネットワーク

DHCP やデフォルトの固定 IP アドレスを使いたくない場合は、固有の固定 IP アドレスを設定することができます。

1. CONFIG ボタンを押し、SELECT つまみでパラメータ 2.1 IP CONFIG を選択します。ADJUST つまみを使って、Static を選択します。
2. SELECT つまみを回して、パラメータ 2.2 IP ADDRESS を選択します。画面には、デフォルトの固定 IP アドレス（192.168.0.2）が表示されます。
3. 次の手順でアドレスを変更します。ADJUST つまみを 1 回押すと、最初のオクテット（数字のセット）が点滅します。次に ADJUST つまみを回すと、数字が変わります。SELECT つまみを回して次の数字のセットに進み、ADJUST つまみを回して数字を設定します。SELECT つまみと ADJUST つまみを使ってアドレスのすべての値を設定します。設定が終わったら、ADJUST つまみを軽く押して、アドレスを保存します。
4. SELECT つまみを回して、2.3 Subnet Mask に進みます。SELECT つまみと ADJUST つまみを前の手順と同じように使って、サブネットマスクを設定します。

5. SELECT つまみを回して、2.4 Default Gateway に進みます。SELECT つまみと ADJUST つまみを前の手順と同じように使って、ゲートウェイを設定します。
6. コンピュータのブラウザを起動し、FS2 に設定した IP アドレスを入力します。これで FS2 のステータス画面を見ることができます。

FS2 の画面にアクセスできるようになったら、“[WEB ブラウザから FS2 をリモートコントロール](#)” (99 ページ) を参考にして、ブラウザを使って FS2 の設定についての詳細を見ます。



FS2 の固定 IP アドレスの設定

ネットワーク接続を Ping を使ってテストする

FS2 をコンピュータに接続し、IP アドレスを設定してもブラウザで FS2 の画面が見られない場合は、ピングでネットワークの接続を確認します。FS2 に直接接続した、または同じ LAN に接続した Mac OS X または Windows PC から Ping ユティリティを以下のように操作するだけです。

Mac のピング手順

1. アプリケーションフォルダを開き、フォルダ内のユティリティフォルダを開きます。
2. Terminal ユティリティアプリケーションを選択し、ダブルクリックします。
3. FS2 で、CONFIG ボタンを押し、パラメータメニュー 2.2 を表示して IP アドレスを確認します。
4. Mac Terminal に手順 3 で確認した IP アドレスに ping を付けて入力します。
例 : ping192.168.0.2
5. 正常な場合は、ping ユティリティがパケットの送信、受信、かかった時間を返信します。例 :
192.168.0.2 から 64 バイト : icmp_seq=0 ttl=64 time=0.590 ms
6. 正常な返信がない場合は、FS2 のネットワーク設定を確認し、IT 管理者に相談して問題を解決してください。

Windows PC の Ping 手順

1. Start ボタンを押し、「すべてのプログラム」を選択します。
2. すべてのプログラムリストからアクセサリを選択し、さらにコマンドプロンプトを選択します。
3. FS2 で、CONFIG ボタンを押し、パラメータメニュー 2.2 を表示して IP アドレスを確認します。
4. コマンドプロンプトに手順 3 で確認した IP アドレスに ping を付けて入力します。
例 : ping192.168.0.2
5. 正常な場合は、ping ユティリティがパケットの送信、受信、かかった時間を返信します。例 :
192.168.0.2 から 64 バイト : icmp_seq=0 ttl=64 time=0.590 ms
6. 正常な返信がない場合は、FS2 のネットワーク設定を確認し、IT 管理者に相談して問題を解決してください。

WEB ブラウザからのコントロール

ネットワークに接続したコンピュータの WEB ブラウザで FS2 をコントロールするには、FS2 の IP アドレスをブラウザの URL として入力します。例えば FS2 の IP アドレスが 90.0.6.31 の場合、WEB ブラウザに次のように入力します : http://90.0.6.31
詳細は「第 5 章 : ブラウザからのリモートコントロール」で説明します。

注 : WEB UI (ブラウザ GUI) は、前面パネルでの変更をほとんどの保持します。しかし WEB UI は FS2 の正面パネルでのネットワークの変更を行った場合、再接続はできません ("Disconnected" と表示)。手動で再接続するには、新しい IP アドレスをブラウザに入力するか、ブラウザの Refresh ボタンをクリックします。ブラウザが古い FS2 のアドレスを保持していることがあります。ブラウザの再接続ができない場合は、保持している値を消去するためにブラウザの履歴を消去して、新しいアドレスを入力し直してください。

最新のソフトウェアのインストール

FS2 は工場出荷時にソフトウェアをインストールしてありますが、最新のソフトウェアは AJA ウェブサイトからのダウンロードとアップデートが必要です。ここでは、AJA FS2 のソフトウェアをアップデートする手順を説明します。

最新の FS2 ソフトウェアをダウンロード

現在までにリリースされた FS2 のソフトウェアは、AJA のウェブサイトから世界中で入手することができます。ソフトウェアを入手するには、ブラウザで FS2 のサポートページにアクセスします。ここで FS2 の情報が入手でき、アップデートにリンクしています。
<http://www.aja.com/support/converters/converters-fs2.php>

アップデートのページで、FS2 のソフトウェアファイルを選択し、MAC または PC にダウンロードして、FS2 をアップデートすることができます。

ソフトウェアのアンパック

FS2 のソフトウェアアップデートファイルは zip ファイルなので、解凍ソフトを使って解凍してください。FS2 にインストールするソフトウェアのファイル名は次のようになります。FS2_ver_1.0.0.0.bin

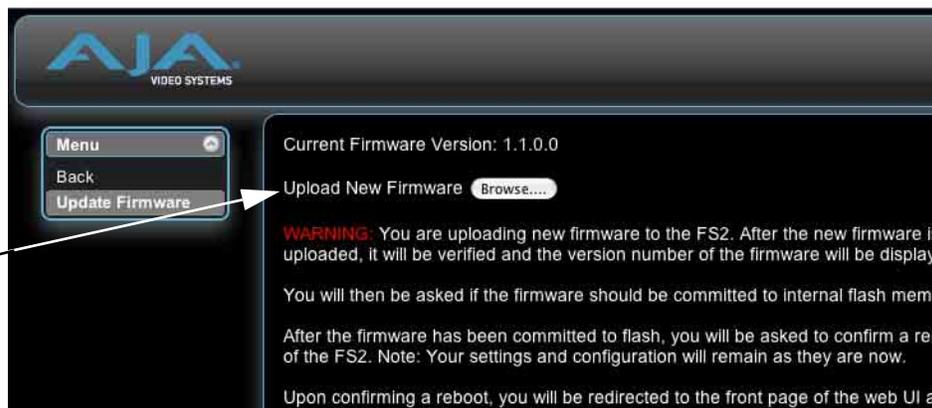
注： PC または Mac の OS の設定によっては、拡張子 "bin" は表示されない場合があります。

FS2 へのソフトウェアのアップロードとインストール

Ethernet 接続した PC または Mac で FS2 を表示できれば、FS2 のアップデートソフトウェアのアップロードとインストールが可能です。次の手順でソフトウェアをインストールします：

1. FS2 の WEB ページ左側のナビゲーションボックスの下にある Update Firmware リンクをクリックして、FS2 のアップデートページを開きます。FS2 の WEB ページについては第 5 章で説明します。

Firmware メニューに入ったら Browse をクリックし、プロンプトに従って操作します。



アップデートファームウェアブラウザ画面

2. Browse... ボタンをクリックして、あらかじめダウンロードしたファイルを選択します。
例：AJA からダウンロードした zip ファイル内の FS2_ver_1.0.0.10.bin
3. ファームウェアをアップロードするには、OK をクリックします。ファイルが FS2 にアップロードされ、有効性を確認します。不完全だったり、壊れていたり、FS2 のファイルでない場合は拒否されます。完了するまで数分待ちます。プログレスバーが進行状況を表示します。
4. アップロードが終了し、プロンプトがでたら Commit Uploaded Firmware をクリックします。ファイルがフラッシュメモリーに書き込まれる過程を、プログレスバーが表示します。

5. Restart FS2 with New Firmware をクリックして、FS2 を再起動します。FS2 が 1 ~ 2 分間オフライン状態になります。再起動中は、FS2 のステータス画面の右上の接続エリアに進行状況が示されます。再起動後、FS2 は新しいソフトウェアで動作します。
6. 以上の手順が完了すると、FS2 のソフトウェアが起動し、ステータス画面の Software Version に新しいバージョンが表示されます。FS2 の WEB ページで新しいソフトウェアが動作していることを確認してください。ソフトウェアのバージョンは FS2 のすべての WEB 画面の一番上に表示されます。FS2 のアップデートが失敗した場合は、アップデートの手順をもう一度やりなおしてください。

注：

アップデート前の FS2 の設定は保持されています。FS2 はアップデート前の状態に戻ります。ソフトウェアのダウンロード中に停電や不具合が起きた場合、FS2 は古いバージョンで起動し、アップデートの手順をやりなおすことができます。FS2 は安全を重視して設計されているので、アップデートが失敗したときのために、ひとつ前のソフトウェアのコピーが保持されています。

システムの配線

システムのビデオ / オーディオケーブル接続

システム設置時に、ビデオとオーディオの入出力を接続します。コネクタについては第 2 章で説明しています。

GPI 接続

「付録 B GPI コネクタのピン配列」では、FS2 をコントロールしたり、FS2 でコントロールする外部デバイスを使うための GPI コネクタの結線を紹介しています。入力が 4 個、出力が 4 個あります。GPI の入出力は FS2 の筐体上で、電源やアースから電気的に絶縁されています。外部機器 4 台まで絶縁することができます。以下のガイドラインが 4 つの GPI 入出力に適用されます。

- GPI In 1 と GPI Out 1 が、5 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 1)。
- GPI In 2 と GPI Out 2 が、6 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 2)。
- GPI In 3 と GPI Out 3 が、10 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 3)。
- GPI In 4 と GPI Out 4 が、11 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 4)。
- 1 ピンと 15 ピンのシャーシアースは、絶縁が必要ないときだけ使用します。
- 4 個の GPI 入力はいずれも内部で独立した +5V に 10 k Ω でプルアップされており、リレー接点や最小 0.4mA のシンク電流をもつデバイスでローレベルを入力できます。
- 4 個の GPI 出力はいずれも +5V TTL 互換で、ソース電流は 6mA まで、シンク電流が 4mA までとなっています。

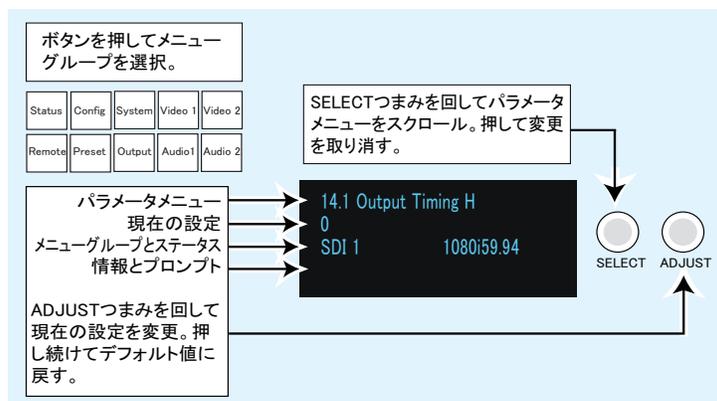
FS2 のオーディオレベルの選択—プロまたはコンシューマ用 (US または EBU)

FS2 はデジタルオーディオとアナログオーディオの両方を扱い、相互に変換することができます。正面パネルまたはリモートの WEB ブラウザでアナログとデジタルのオーディオレベルを設定することができます。標準では、ピーク時にクリップしないように十分な余裕を持たせるために、最大オーディオレベルを動作 (アライメント) レベルより 20 dB 上に設定します。国や機器のタイプが異なると、動作レベルや最大レベルが異なるため、FS2 は何種類かのオーディオレベルの設定ができます。この設定で、アナログとデジタルのオーディオレベルの関連を設定し、機器とオーディオの動作標準を適合させることができます。

FS2 には下の表のように 4 種類の設定があります。以下の表に示すアナログオーディオレベルは 0dBFS (FS : フルスケール) を基準にしています。これはデジタルで可能な最大レベルです。このレベルのテストには 1kHz のサイン波を使用しています。

FS2 オーディオレベル設定

FS2 のオーディオ設定	解説
+24 dBu アナログ = 0 dBFS 最大オーディオレベル	<p>SMPTE 標準 (US)</p> <p>クリップしない最大レベルのデジタルオーディオで、予測されるアナログオーディオ入力レベルは +24 dBu で、出力はこのレベルに調整されます。</p> <p>アメリカの標準的な動作レベルは、アナログが +4 dBu、デジタルが -20 dBFS です。FS2 の +24 dBu の設定は、SMPTE RP-155 標準に対して 20 dB (+4 ~ +24 dBu) のヘッドルームがあります。</p>
+18 dBu アナログ = 0 dBFS 最大オーディオレベル	<p>EBU 標準 (EU)</p> <p>クリップしない最大レベルのデジタルオーディオで、予測されるアナログオーディオ入力レベルは +18 dBu で、出力はこのレベルに調整されます。</p> <p>通常、EU のアライメントレベルは、アナログが 0 dBu、デジタルが -18 dBFS です。FS2 の +18 dBu の設定は、EBU R68 標準に対して 18 dB (0 ~ +18 dBu) のヘッドルームがあります。</p>
+15 dBu アナログ = 0 dBFS 最大オーディオレベル	<p>ドイツ標準</p> <p>クリップしない最大レベルのデジタルオーディオで、予測されるアナログオーディオ入力レベルは +15 dBu で、出力はこのレベルに調整されます。</p>
+12 dBu アナログ = 0 dBFS 最大オーディオレベル	<p>コンシューマ機器</p> <p>クリップしない最大レベルのデジタルオーディオで、アナログオーディオ入力レベルは +12 dBu で、出力はこのレベルに調整されます。このレベルはコンシューマ機器に適用され、プロ用レベルより低い出力オーディオレベルとなります。</p> <p>コンシューマオーディオの単位は dBV で表示されることがありますが、+12.2dBu が +10dBV と等価になります。従って標準の動作レベルは -10dBV (-7.8dBu) になります。FS2 の +12dBu の設定では、ヘッドルームは約 20 dB (+10 ~ -10 dBV) になります。</p>



正面パネルの表示メニューで FS2 をコントロール

FS2 のコントロールには次の 3 つの方法があります：(1) 正面パネルのボタン、つまみ、表示メニューを使って直接にコントロール、(2) WEB ブラウザを使ってリモートコントロール、(3) オプションのリモートパネルを使ってリモートコントロール。この章では、正面パネルを使って可能なすべての方法で、FS2 を直接に設定する方法を説明します。他の方法については、以降の章で説明します。

第 2 章で正面パネルからのコントロールについての全体像を説明していますので、まずそちらを読んで、よく理解してください。この章では、ひとつひとつのパラメータメニューと使い方について、以下の内容について取り上げます：

- “メニュー操作の例” (40 ページ)
- “STATUS メニューグループ” (44 ページ)
- “REMOTE メニューグループ” (47 ページ)
- “CONFIG メニューグループ” (50 ページ)
- “PRESET メニューグループ” (57 ページ)
- “SYSTEM メニューグループ” (58 ページ)
- “OUTPUT メニューグループ” (66 ページ)
- “VIDEO 1 and VIDEO 2 メニューグループ” (70 ページ)
- “AUDIO 1、AUDIO 2 メニューグループ” (91 ページ)

パラメータメニュー

正面パネルのメニュー画面は4行で構成されています。この4行には、FS2を設定、操作するとき使用するパラメータメニューのページを表示します。

各パラメータメニューのページには、以下の情報が含まれています。

1 行目：パラメータ番号と名前

2 行目：パラメータに設定されている編集可能な値

3、4 行目：ステータスと説明、またはプロンプト（常時使用するわけではありません）

1 パラメータ番号と名前
 2 現在の設定値
 3 説明、情報、プロンプト
 4 説明、情報、プロンプト

正面パネルの4行の画面表示

FS2には主に5種類のメニューページがあります。

- ステータスページ：変更できないステータス情報を表示します。
- 簡単なパラメータメニュー：パラメータ番号と名前が1行目に、現在の設定値が2行目に表示されます。2行目の値は、SELECTつまみとADJUSTつまみで変更できます。例：Output Format
- Take action パラメータメニュー：パラメータ番号と名前を1行目に、takeの値を2行目に表示します。takeプロンプトが3行目に表示される場合があります。2行目の値は、SELECTつまみとADJUSTつまみで変更でき、ADJUSTつまみを1回押すと、新しい値に変わります。例：Preset Save/Recall
- マルチパラメータメニュー：パラメータ番号と名前を1行目に、複数のパラメータ値を2行目に表示し、SELECTつまみとADJUSTつまみで別々に設定できます。すべてのパラメータを設定するには、各パラメータに移動し、それぞれに値を設定します。例：Proc Amp (Gain、Black Level、Hueを設定するには、3つのパラメータをそれぞれに選択します)
- 複数のフィールドがあるパラメータメニューは、パラメータ番号と名前を1行目に、現在の設定値を2行目に表示します。2行目は複数の文字や数字のフィールドで構成され、それぞれ独立して設定します。2行目のフィールドは、SELECTつまみとADJUSTつまみで変更できます。例：IP Address

メニューグループボタン

第 2 章で説明したように、メニューグループボタンの一つを押すと、メニューグループに入ることができます：STATUS、CONFIG、SYSTEM、VIDEO 1、VIDEO 2、REMOTE、REG、OUTPUT、AUDIO 1、AUDIO 2。メニューグループボタンを押すと、画面は選択したメニューグループに変わり、最後に選択されていたパラメータメニューが表示されます。

ボタンを押し続けると、ADJUST つまみで現在のパラメータの粗調整をすることができます。

SELECT つまみと ADJUST つまみ

SELECT つまみと ADJUST つまみは次のような働きをします：

- メニューのスクロール：SELECT つまみを回すと、現在選択しているメニューグループのメニューをスクロールします。
- メニューの編集：編集するメニューを選択するには、メニュー上で SELECT つまみを止めます。IP アドレスのように複数の値が編集できる場合は、ADJUST つまみを 1 回押し、次に SELECT つまみを回して値をスクロールし、編集する値を選択します。選択されている値は点滅します。
- 設定値の変更：ADJUST つまみを回して、値、数字、文字を変更します。ADJUST つまみを時計方向に回すと値が増加し、反時計方向に回すと減少します。調整できる値の最後になると、リストは最初に戻ります。
- 粗調整：メニューグループボタンを押し続けると ADJUST つまみで粗調整ができます。値を大きく変更するときに便利です。
- 変更を中止：値を編集中に SELECT つまみを押すと、値が保存されていない場合は編集を中断して前の設定値に戻ります。
- デフォルト値に戻す：ADJUST つまみを 4 秒押し続けると、パラメータは工場出荷時のデフォルト値になります。
- 変更を保存する：変更したパラメータ値は数秒で保存されます。IP アドレスのように複数の値がある場合は、ADJUST つまみを 1 回押して（4 秒以下）パラメータの変更を保存します。

この章の残りでは、メニューグループとパラメータメニューの詳細な説明と一緒にメニューの例を紹介します。

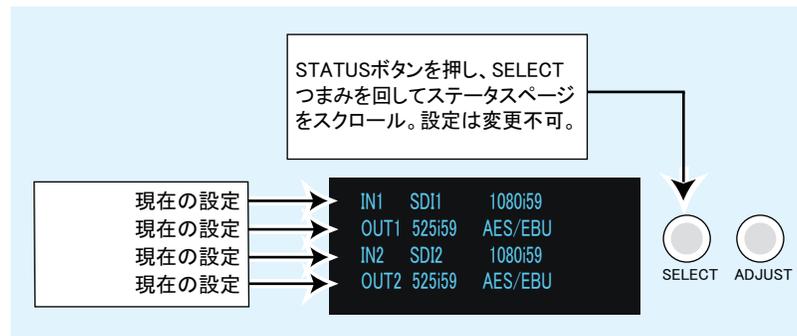
メニュー操作の例

次の例は、標準的なメニュー操作です。この後に、各メニューグループについて詳しく説明します。

ステータスページ

ここでは、どのようにして STATUS メニューを表示するかを説明します。

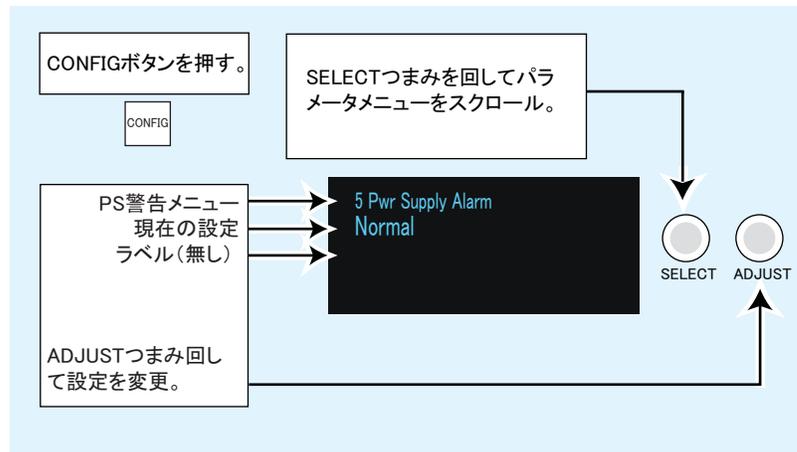
1. STATUS メニューグループボタンを押します。
2. SELECT つまみを左右に回し、ステータスページを表示します。つまみを回すと画面のページがスクロールされます。ステータス画面は、FS2 の重要な操作パラメータの状態を表示するだけです。



シンプルメニュー: Config Format Alarm Filters

Power Supply Alarm Filters のようなシンプルなメニューをどのようにしたら表示し、変更できるかを説明します。

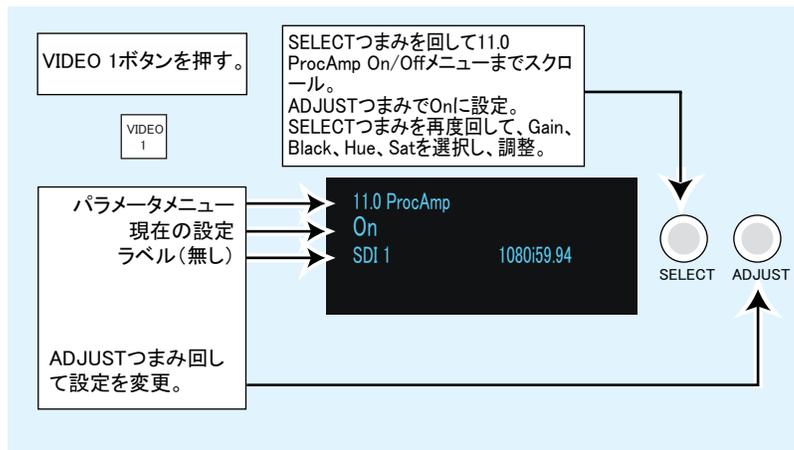
1. CONFIG メニューグループボタンを押します。
2. SELECT つまみを回して、5 Pwr Supply Alarm メニューを選択します。デフォルトの警告設定は Normal です。
3. ADJUST つまみを 1 クリック右に回すと、設定が Suppress に変わり、警告はオフに設定されて、表示されなくなります。
4. SELECT つまみをもう一度右に回して、6.1 Vid1 Format Alarm メニューを選択します。メニューの変更は、新しい Pwr Supply Alarm 設定で確認します。
5. ADJUST つまみで Vid1 の設定を変更します。
6. 続けて SELECT つまみを 1 クリック回し、6.2 Vid2 Format Alarm を選択し、さらに 1 クリック回して、7 Reference Alarm Alarm を選択します。必要な場合は、ADJUST つまみを回して設定を変更します。



マルチパラメータメニュー： Video 1 ProcAmp

Vid1 ProcAmp のような複数のパラメータメニューをどのようにしたら表示し、変更できるかを説明します。

1. VIDEO 1 メニューグループボタンを押します。
2. 必要な場合は SELECT つまみを回して、11.0 ProcAmp メニューを表示します。
3. ADJUST つまみを回して、設定を OFF (デフォルト) から ON に変更します。

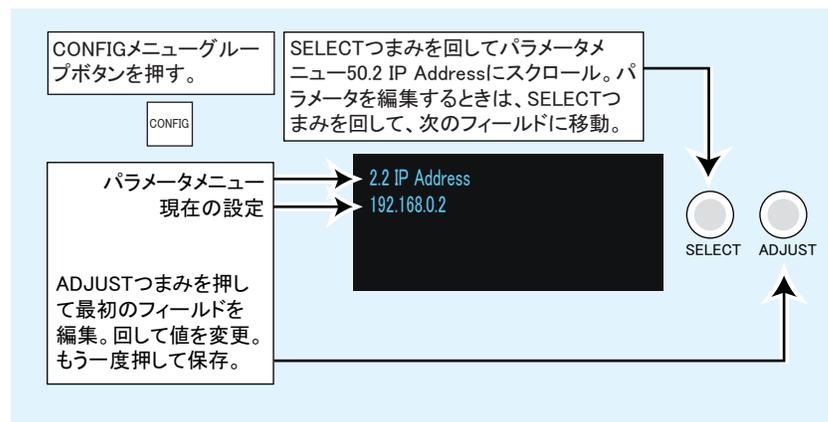


4. SELECT つまみを右に回して、11.1 ProcAmp Gain メニューを選択し、必要な場合は ADJUST つまみで Gain を設定します。
5. SELECT つまみを 1 クリック右に回して設定を確認し、11.2 ProcAmp Black メニューに進みます。ADJUST つまみを回してブラックレベルを設定します。
6. SELECT つまみをさらに 1 クリック右に回して設定を確認し、11.3 ProcAmp Hue メニューに進みます。ADJUST つまみを回してヒューを設定します。
7. SELECT つまみをさらに 1 クリック右に回して設定を確認し、11.4 ProcAmp Sat メニューに進みます。ADJUST つまみを回してサチュレーションを設定します。

マルチフィールド パラメータ： IP Address

値を設定するフィールドが複数ある IP Address のようなマルチフィールドパラメータメニューは、以下の手順で変更します。

1. CONFIG メニューグループボタンを押します。Config メニューが表示されます。
2. SELECT つまみを右に回して、2.1 IP Config メニューを選択します。ADJUST つまみを回して、設定を Static Addr に変更します。この設定で、以下の手順で IP アドレスを手動で設定することができるようになります。
3. SELECT つまみを 1 クリック右に回して、2.2 IP Address メニューを選択します。2 行目に現在の IP アドレスが表示されます。例：10.2.42.8
4. ADJUST つまみを 1 回押して、最初のフィールド（最初のピリオドの左のオクテット（数字のグループ））をハイライトします。数字が点滅し、編集可能なことを示します。
5. ADJUST つまみを回して、点滅しているフィールドの値を変更します。
6. SELECT つまみを回して、次のフィールド（最初のピリオドの右の数字のグループ）をハイライトします。フィールドが点滅し、編集可能なことを示します。
7. ADJUST つまみを回して、点滅しているフィールドの値を変更します。広い範囲の値を粗調整するには、CONFIG ボタンを押しながら ADJUST つまみを回します。
8. フィールドを選択し、値を変更する手順を繰り返し、すべてのフィールドを変更します。
9. ADJUST つまみを素早く押して、すべての設定を確認します。つまみを左に回してフィールドを戻り、変更したいフィールドで止まって設定を変えることができます。変更するには、そのフィールドが点滅していなければなりません。



注：

- パラメータの最初のフィールドから編集するには、ADJUST つまみを 1 回押します。
- 編集を確定（保存）するには、ADJUST つまみをもう一度押します。編集結果を保存し、編集モードから抜けます。
- 変更を確定するまえにすべてのフィールドの編集を中止するには、SELECT つまみを押します。すべてのフィールドを前の設定に戻します。
- すべてのパラメータを工場出荷時のデフォルト値に戻すには、ADJUST つまみを 4 秒以上押し続けます。

次に、メニューグループのすべてのメニューについて、詳しく説明します。

STATUS メニューグループ

ステータスメニューグループには、連続したステータス表示ページがあり、SELECT つまみでスクロールすることができます。ステータスページは表示のみで、メニュー番号や編集できる値はありません。ADJUST つまみはステータス表示ページには影響しません。

STATUS ボタンを押すと、有効な警告がなければ、画面には最初のメニューが表示されます。警告がある場合は、警告に関連したステータスページが最初に表示されます。警告が2つ以上ある場合は、もっとも優先度の高い警告のページが最初に表示されます。

S.1 I/O Status

このメニューは、プロセッサ1と2の現在の主な設定を表示します。

S.1 I/O Status	表示	説明
	IN1 Sel Video Format	プロセッサ1の選択したビデオ入力と検出したフォーマット。
	OUT1 Sel Video Audio	プロセッサ1のビデオ出力フォーマットと選択したオーディオ入力。
	IN2 Sel Video Format	プロセッサ2の選択したビデオ入力と検出したフォーマット。
	OUT2 Sel Video Audio	プロセッサ2のビデオ出力フォーマットと選択したオーディオ入力。

S.2 Vid1 Format Status

このメニューは、プロセッサ1の現在の主な設定を表示します。

S.2 Vid1 Format Status	表示	説明
	VID1 Input Source Format	選択したプロセッサ1のビデオ入力ソースとフォーマット
	BKGD Backgd Source	選択した背景のビデオソース
	GEN Genlock Source Format	選択したゲンロックソースとフォーマット
	OUT Format	選択したプロセッサ1の出力フォーマット

S.3 Vid1 Format Alarm Status

このメニューはプロセッサ1の警告ステータスを表示します。警告がない場合はOKと表示します。選択に互換性がない場合は、影響を受ける信号のステータスが incompat になります。

5.3 Vid1 Format Alarm Status	表示	説明
	VID1 Input Source Status	選択したプロセッサ1のビデオ入力ソースと警告ステータス
	BKGD Backgd Source Status	選択した背景のビデオソース警告ステータス
	GEN Genlock Source Status	選択したゲンロックソース警告ステータス
	OUT Status	選択したプロセッサ1の出力フォーマット／警告ステータス

S.4 Vid2 Format Status

このメニューは、プロセッサ 2 の現在の主な設定を表示します。

S.4 Vid2 Format Status	表示	説明
VID2	Input Source Format	選択したプロセッサ 2 のビデオ入力ソースとフォーマット
BKGD	Backgd Source	選択した背景のビデオソース
GEN	Genlock Source Format	選択したゲンロックソースとフォーマット
OUT	Format	選択したプロセッサ 2 の出力フォーマット

S.5 Vid 2 Format Alarm Status

このメニューはプロセッサ 2 の警告ステータスを表示します。警告がない場合は OK と表示します。選択に互換性がない場合は、影響を受ける信号のステータスが incompat になります。

S.5 Vid2Format Alarm Status	表示	説明
VID2	Input Source Status	選択したプロセッサ 2 のビデオ入力ソースと警告ステータス
BKGD	Backgd Source Status	選択した背景のビデオソース警告ステータス
GEN	Genlock Source Status	選択したゲンロックソース警告ステータス
OUT	Status	選択したプロセッサ 2 の出力フォーマット/警告ステータス

S.6 Output Status

このメニューでは、各ビデオ出力のために選択したビデオソースを表示します。

5.6 Output Status	表示	説明
SDI1	Selected Video Processor	選択したプロセッサが SDI 1 出力へ供給します。
SDI2	Selected Video Processor	選択したプロセッサが SDI 2 出力へ供給します。
Fiber1	Selected Video Processor	選択したプロセッサが Fiber 1 出力へ供給します。
Fiber2	Selected Video Processor	選択したプロセッサが Fiber 2 出力へ供給します。
HDMI	Selected Video Processor	選択したプロセッサが HDMI 出力へ供給します。
Cmpnt	Selected Video Processor	選択したプロセッサがコンポーネント出力へ供給します。
Cmpst	Selected Video Processor	選択したプロセッサがコンポジット出力へ供給します。

S.7 Power/ Temp Alarm

このメニューでは、FS2 の電源のステータスを表示します。電源が接続されていない場合は、画面の最上行に PS OFF または PS Error が表示されます。

S.7 Power/Temp Alarm	表示	説明
PS1 Alarm	Status	PS1 の電源の状態 (OK または ERROR) を表示します。
PS2 Alarm	Status	PS2 の電源の状態 (OK または ERROR) を表示します。

S.8 Caption Status

このメニューでは、選択されているクローズドキャプションデータの種類と、選択したビデオ入力にクローズドキャプションデータがあるかどうかを表示します。

S.8 Caption Status	表示	説明
	VID1CC Caption Type & Presence	プロセッサ 1 の選択したキャプションの種類 (SD/HD/Invalid) と有無 (Detected/Not detected/Pass through)。
	ViD2CC Caption Type & Presence	プロセッサ 2 の選択したキャプションの種類 (SD/HD/Invalid) と有無 (Detected/Not detected/Pass through)。

S.9 Dolby Status

このメニューは、FS2 の Dolby デコーダの設定を表示します。

S.9 Dolby Status	表示	説明
	DolbyDec	Dolby のステータスを表示 : Unknown、NotInstl、DolbyE、DlbyDgtl、PCM。
	DolBDecM	Dolby デコーダモードの設定を表示 : Auto、Dolby E、Dolby D。
	DolBDxAx0	Dolby デコーダ Aux 出力の設定を表示 : Program1 ~ Program8。
	DolBDxAxM	Dolby デコーダ Aux モードの設定を表示 : Lt/Rt、Lo/Ro、Mono、Mute。

S.10 System Name

このメニューは、FS2 のシステム名を表示します。

S.9 System Name	表示	説明
	System Name	CONFIG メニュー 1 で設定したシステム名を表示します。
	IP addr	FS2 の IP アドレスを表示します。
	IP Mask	FS2 の IP マスクを表示します。
	Version	FS2 のソフトウェアのバージョンを表示します。

REMOTE メニューグループ

REMOTE メニューグループは、FS2 をコントロールする方法を設定します。コントロールのオプションには、正面パネル、ブラウザが起動しているリモートコンピュータ、リモートコントロールパネル、GPI 入出力があります。

1 Remote Control

このパラメータは FS2 のコントロール方法（正面パネルから、ネットワークに接続したコンピュータの WEB ブラウザから、あるいは両方）を選択します。選択したモードは REMOTE LED の色で表示されます。（注：REMOTE LED と正面パネルの他のインジケータは第 2 章で説明しています。）

1 Remote Control	選択肢	説明
	LOCAL + REMOTE (デフォルト)	正面パネル、リモートコントロールパネルまたはネットワーク接続したブラウザから FS2 をコントロールします。REMOTE LED がアンバーに点灯します。
	LOCAL ONLY	FS2 を正面パネルだけでコントロールします（ブラウザからパラメータの変更はできません）。REMOTE LED が緑に点灯します。
	REMOTE ONLY	FS2 をネットワーク接続したブラウザまたはリモートコントロールパネルからのみコントロールします。REMOTE LED が赤に点灯します。

1.1 Authentication

このパラメータはログインに認証を要求するかどうかを設定します。デフォルトは Disabled です。

パラメータで Login を選択すると、FS にアクセスするたびにブラウザでのログイン操作が必要になります。ブラウザにはまずログイン画面が表示され、他のブラウザ画面にアクセスするためにはログイン操作が要求されます。パスワードがデフォルトで設定されていますが、リモートのブラウザ画面で変更することができます。デフォルトのパスワードは、password です。

注： 認証を利用すると、FS2 を許可なしで使用させないために最低限のセキュリティを設定できます。認証機構は簡単なもので、高いセキュリティを提供するものではありません。

1.1 Authentication	選択肢	説明
	Disabled (デフォルト) Login	ログイン時にパスワードを要求しません。パスワードは不要です。Login を選択すると、FS2 の構成の変更は WEB ブラウザ経由になります。デフォルトのパスワードは、password です。

2.1-4 GPI IN 1-4 Response

このパラメータは、FS2 の GPI 入力 (1-4) で GPI トリガを受信したときの動作を設定します。GPI トリガは、TTL 低電圧レベル (アースピンに対して 0 ~ 0.8V) と規定されています。GPI インターフェースのピン配列と仕様は、“付録 B : GPI と RS422 のピン配列” (169 ページ) に記載されています。GPI トリガで選択した入力ビデオソースは、トリガが解除されるまでそのまま維持されます。GPI 入力のトリガで、正面パネルの EXT LED が点灯します。

2.1-4 GPI IN 1-4 Response	選択	説明
	No Action (デフォルト) PRESET 1-10 Vid1 Freeze	何も動作しません。 指定した PRESET 設定を呼出します。 現在のビデオフレームを出力でフリーズします。GPI トリガが解除されるとフリーズを終了します。
	Vid1 SDI1 In	Vid1 ビデオ入力として SDI1 を選択します。
	Vid1 SDI2 In	Vid1 ビデオ入力として SDI2 を選択します。
	Vid1 SDI DLink	SDI 入力としてデュアルリンクモードを選択します。
	Vid1 Fiber1 In	Vid1 ビデオ入力として Fiber1 を選択します。
	Vid1 Fiber2 In	Vid1 ビデオ入力として Fiber2 を選択します。
	Vid1 Fbr DLink	Fiber 入力としてデュアルリンクモードを選択します。
	Vid1 HDMI In	Vid1 ビデオ入力として HDMI In を選択します。
	Vid1 Cmpnt In	Vid1 ビデオ入力として Composite In を選択します。
	Vid1 Cmpnt In	Vid1 ビデオ入力として Component In を選択します。
	Vid 1 ARC Off	SD-SD アスペクト比変換を Off にします。
	Vid1 ARC LTBX	16:9 アナモフィックビデオをレターボックスビデオに変換します。
	Vid1 ARC H CP	16:9 アナモフィックビデオを 4:3 標準 (H クロップ : ビデオの左右の端をクロップ) に変換します。
	Vid1 ARC PLBX	4:3 標準ビデオを 16:9 アナモフィック (ピラーボックス) に変換します。
	Vid1 ARC V CP	レターボックスビデオを 16:9 アナモフィック (V crop) に変換します。
	Vid1 ARC 14x9	16:9 アナモフィックビデオを 14:9 クロップに変換します。
	Vid1 DC Crop	HD ソースを 4x3 クロップ画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC ANA	HD ソースをアナモフィック画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC 14x9	HD ソースを 14x9 画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC Auto AFD	HD ソースを、入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードから判断した最良のモードを使って自動的にダウンコンバートします。
	Vid1 DC LTBX	HD ソースをレターボックス画像にダウンコンバートします。
	Vid1 UC 4x3 PB	SD ソースを 4x3 ピラーボックスにアップコンバートします。
	Vid1 UC 14x9 PB	SD ソースを 14x9 ピラーボックスにアップコンバートします。
	Vid1 UC FLSCR	SD ソースをフルスクリーンにアップコンバートします。
	Vid1 UC LB FUL	SD ソースをレターボックスからフルスクリーンにアップコンバートします。
	Vid1 UC WDZM	SD ソースをワイドズームにアップコンバートします。
	Vid2...	上記を Vid2 について繰り返します。ただし UC WDZM は、SD ソースをユーザ指定のフォーマットにアップコンバートする Vid2 UC CSTM に置き換えられます。

3.1-4 GPI 1-4 OUT

このパラメータは、FS2 の特定のイベントが、GPI 出力 1、2、3、4 からの GPI トリガ出力を生成するかどうかを決定します。GPI インターフェイスのピン配列は“付録 B : GPI と RS422 のピン配列” (169 ページ) に記載されています。

3.1-4 GPI 1-4 OUT	選択肢	説明
	No Action (デフォルト)	イベントに関係なく GPI 出力のトリガとなりません。
	Alarm	内部アラーム状況が起きた場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Video 1	選択した入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Video 2	選択した入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Ref	Ref ビデオ入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 1 出力トリガを生成します。

プリセットと GPI の相互作用

プリセットの呼出しに GPI 入力トリガを使うと、呼出しによって GPI IN Response 設定の内容が、プリセットに含まれる GPI IN Response 設定の内容が変わってしまいます。以下の例のように、この機能は諸刃の剣のようなもので、連続呼出しに利用できる利点と、GPI IN Response を意図しない内容に変更してしまう危険性の両方を併せ持ちます。

連続呼出しの例

GPI IN Response をプリセットと一緒に使うメリットは、プリセットの連続呼出しや、プリセット呼出しのループが可能になることです。例えば、Preset 1 の GPI IN Response が Preset 2 に設定され、Preset 2 の GPI IN Response が Preset 1 に設定されていると、GPI のトリガにより 2 つのプリセットがトグルで切り替わります。

予想外の呼出しの例

現在の GPI IN Response パラメータの設定が Preset 1 のときに GPI IN 1 をトリガにすると、予想通りに Preset 1 が呼び出されます。しかし、Preset 1 に保存されていた GPI IN 1 Response が No Action に設定されていると、Preset 1 を再び呼び出すつもりで GPI IN 1 にトリガをかけても、FS2 は No Action を実行します。GPI IN Response パラメータでの予測できない変更を防ぐために、プリセットを保存する前にこのようなパラメータは希望する値に設定しておいてください；例えば、Preset 1 を保存する前に GPI IN 1 を Preset 1 に設定します。

CONFIG メニューグループ

CONFIG メニューグループには、FS2 のネットワークやシステム名、SNMP、警告、スクリーンセーバを設定するパラメータが含まれています。

1 System Name

このパラメータは FS2 に固有の名前を設定します。同じ名前が、WEB インターフェイス経由でシステムを表示したときも、FS2 スクリーンセーバを表示したときも表示されます。

1 System Name	選択肢	説明
	変数	システム名を最大 20 文字で設定します。(詳細は下記の注をご覧ください) デフォルト: aja-FS2

注: 次の手順で名前を設定します。

ADJUST つまみを 1 回押して、文字編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して、点滅するカーソルを各文字に進めます。

ADJUST つまみを回して、選択できる文字をスクロールします。以下の文字が選択できます: A ~ Z (大文字)、a ~ z (小文字)、数字、ハイフン (-)、ピリオド (.)。設定したい文字を選択して、次の文字に進みます。

すべての文字を設定したら ADJUST つまみを押して、名前を保存して有効にします。保存を中止したいときは、SELECT つまみを押します。デフォルトの名前に戻るには、ADJUST つまみを押し続けます。

現在のシステム名を短くするには、末尾のスペースや文字を削除してハイフン (-) で上書きします。スペースは正面パネルから入力することはできません。ブラウザから入力してください。

2.1 IP Config

このパラメータは FS2 で使用する TCP/IP のネットワーク設定のタイプを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者に問い合わせてください。

2.1 IP Config	選択肢	説明
	DHCP (デフォルト)	LAN の DHCP サーバから割り当てられた IP アドレスを自動的に選択します。FS2 が DHCP サーバをみつけれないときは、固定 IP アドレスを使用します。
	Static Addr	固定の IP アドレスを割り当てます (パラメータ 2.2、2.3、2.4)。工場出荷時のデフォルト固定 IP アドレス: 192.168.0.2

2.2 IP Address

このパラメータは FS2 が TCP/IP ネットワーク接続に使用する固定 IP アドレスを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者にお問い合わせください。

2.2 IP Address	選択肢	説明
	IP Address 変数	2.1 が DHCP (デフォルト) に設定されていると、IP Address は自動的にネットワークの DHCP サーバで設定されます。 2.1 が Static Addr に設定されている場合、手動で IP address を入力します。(下の注を参照してください。) 2.1 が DHCP に設定されていて、DHCP が故障のときは、IP address は固定 IP アドレスに設定されます。デフォルトの固定 IP アドレスは、192.168.0.2 です。

注: 2.2-2.4 については、オクテット (ピリオド間の数字) を次のように設定します:

ADJUST つまみを 1 回押して、編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して編集したいオクテットを選択します。選択したオクテットが点滅します。

ADJUST つまみを回して、新しい値を入力します。

ADJUST つまみを 1 回押すと保存され、新しい設定が有効になります。

前の設定に戻りたいとき (変更を中止) は、SELECT つまみを押します。デフォルト値に戻りたいときは、ADJUST つまみを 4 秒間押し続けます。

2.3 Subnet Mask

このパラメータは FS2 が TCP/IP ネットワーク接続に使用するサブネットマスクを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者にお問い合わせください。

2.3 Subnet Mask	選択肢	説明
	Subnet Mask 変数	LAN と互換性のあるサブネットマスクを入力します。固定 IP 設定のときのみ必要です。(詳細は 2.2 の注をご覧ください。) 2.1 が DHCP に設定されている場合、サブネットマスクは DHCP サーバで設定され、ユーザが変更することはできません。 2.1 が Static Addr に設定されている場合、デフォルトの Subnet Mask は 255.255.255.0 です。

2.4 Default Gateway

このパラメータは TCP/IP ネットワーク接続の LAN が使用するゲートウェイまたはルータを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者にお問い合わせください。

デフォルトのゲートウェイを適切に設定しないと (ルータやゲートウェイの有無に関係なく)、WEB ブラウザでこの FS2 をコントロールできても、ネットワーク上の他の FS2 を見ることができなくなります。またゲートウェイを適切に設定していないと、ネットワークの WEB ページのディスカバリ機能 "Available FS2s-Click to Refresh" は正常に動作せず、ネットワーク上の他の FS2 もリストアップされません。

2.4 Default Gateway	選択肢	説明
	Gateway Address 変数	FS2 をネットワークに接続するためのゲートウェイまたはルータのアドレスを入力します。(詳細は 2.2 の注をご覧ください。) デフォルト : 192.168.0.1

3 MAC Address (表示のみ)

このパラメータで FS2 の MAC アドレスを確認することができます。MAC アドレスは、FS2 内蔵のネットワークアダプタに付けられた固有の値です。MAC アドレスはハードウェアアドレスあるいは物理アドレスとも呼ばれます。MAC アドレスは LAN 上の Ethernet アダプタを識別します。

MAC アドレスフォーマット : MM:MM:MM:SS:SS:SS

値は 12 桁の 16 進数で、最初の 6 桁が製造所、後半の 6 桁が固有のシリアル番号です。

4.0 SNMP Enable

SNMP Enable パラメータは、FS2 と外部のクライアント間のすべての SNMP メッセージを ON/OFF します。SNMP についての詳細と FS2 がどのようにサポートしているかは第 6 章を参照してください。SNMP が有効な場合、この警告のうちの 1 つ以上がトラップメッセージとして FS2 から送られます。

- Power supply failure or disconnection: FS2PSAlarm (パラメータ 5 参照)
- Reference video: FS2REFAlarm (パラメータ 60.4 参照)
- Format: FS2FMT1Alarm for Vid1 (パラメータ 6.1 参照)
- Format: FS2FMT2Alarm for Vid2 (パラメータ 6.2 参照)
- Format-Background Jam: FS2JAM1Alarm for Vid1 (パラメータ 6.1 参照)
- Format-Background Jam: FS2JAM1Alarm for Vid2 (パラメータ 6.2 参照)
- Temperature of FS2 is over limit (internally): FS2OVRAAlarm

4.0 SNMP Enable	選択肢	説明
	Disable (デフォルト)	Disable に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを発行しません。
	Enable 1	Enable 1 に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1(パラメータ 4.1)に MIB で規定されているとおりに発行します。
	Enable Both	Enable Both に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1、2(パラメータ 4.1、4.3)に MIB で規定されているとおりに発行します。

4.1 SNMP Trap Destination 1

このパラメータは、FS2 が発行したトラップメッセージを送る SNMP Trap Destination IP アドレスを設定します。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

4.1 SNMP Trap Dest 1	選択肢	説明
	IP Address	トラップを送る IP アドレスを設定します（通常は LAN のクライアント）。（詳細は下記の注をご覧ください。） デフォルト： 192.168.0.3

注： IP アドレスのオクテット（ピリオド間の数字）を以下のように設定します：

ADJUST つまみを 1 回押して、編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して編集したいオクテットを選択します。選択したオクテットが点滅します。

ADJUST つまみを回して、新しい値を入力します。

ADJUST つまみを 1 回押すと保存され、新しい設定が有効になります。

前の設定に戻りたいとき（変更を中止）は、SELECT つまみを押します。デフォルト値に戻りたいときは、ADJUST つまみを 4 秒間押し続けます。

4.2 SNMP Trap Port 1

このパラメータは、デスティネーション #1 トラップメッセージを送る SNMP Trap Port 1 を設定します。UDP port 162 が SNMP トラップメッセージのデフォルトです。もしこのポートがほかのプロトコルやサービスで使われている場合は、このパラメータを変更して設定を変えることができます。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

4.2 SNMP Trap Port 1	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみを回して、FS2 トラップメッセージを送る UDP ポートを選択します。 デフォルト： 162

注： SNMP Trap Port 番号は変更しても Trap Destination IP address のように点滅はしません。ポート番号を変更し、パラメータを終了した場合、ポートは編集した値にすぐに変更されます。

4.3 SNMP Trap Destination 2

このパラメータは、FS2 が発行したトラップメッセージを送る 2 番目の SNMP Trap Destination IP アドレスを設定します。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

4.3 SNMP Trap Dest 2	選択肢	説明
	IP Address	トラップを送る IP アドレスを設定します（通常は LAN のクライアント）。（詳細は 4.2 の注をご覧ください。） デフォルト： 192.168.0.3

注： IP アドレスのオクテット（ピリオド間の数字）を以下のように設定します。

ADJUST つまみを 1 回押して、編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して編集したいオクテットを選択します。選択したオクテットが点滅します。

ADJUST つまみを回して、新しい値を入力します。

ADJUST つまみを 1 回押すと保存され、新しい設定が有効になります。

前の設定に戻りたいとき（変更を中止）は、SELECT つまみを押します。デフォルト値に戻りたいときは、ADJUST つまみを 4 秒間押し続けます。

4.4 SNMP Trap Port 2

このパラメータは、デスティネーション #2 トラップメッセージを送る SNMP Trap Port を設定します。UDP port 162 が SNMP トラップメッセージのデフォルトです。もしこのポートがほかのプロトコルやサービスで使われている場合は、このパラメータを変更して設定を変えることができます。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

4.4 SNMP Trap Port 2	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみを回して、FS2 トラップメッセージを送る UDP ポートを選択します。 デフォルト： 162

5 Power Supply Alarm

このパラメータは、電源供給が停止したときの FS2 の警告をどうするかをコントロールします。デフォルトは (Normal) で、2 つの内部電源供給が停止するか、電源の接続が外れる (プラグが抜けている) のどちらかの場合、警告のトリガになります。FS2 が電源コード 1 本でひとつの電源に接続されている場合は、警告を止めることができます。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

5 Power Supply Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	内部電源供給が停止するか、主電源の接続を外すかが警告のトリガとなります。 電源供給停止または電源の接続をはずしても警告のトリガにはなりません。

6.1 Vid1 Format Alarm

Normal (デフォルト) に設定した場合、Video Proc 1 で選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がない場合に警告のトリガとなります (第 2 章の入力と互換性についてのマトリクスを参照してください)。FS2 の警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、Format Alarm を停止します。このパラメータが Suppress に設定されていても、フォーマットエラーが検出されると、正面パネルの Vid 1 FMT ERR LED が点灯します。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

6.1 Vid 1 Format Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がない場合、警告のトリガとなります。 フォーマットの非互換性は警告のトリガになりません。

6.2 Vid2 Format Alarm

Normal (デフォルト) に設定した場合、Video Proc 2 で選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がない場合に警告のトリガとなります (第 2 章の入力と互換性についてのマトリクスを参照してください)。FS2 の警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、Format Alarm を停止します。このパラメータが Suppress に設定されていても、フォーマットエラーが検出されると、正面パネルの Vid 2 FMT ERR LED が点灯します。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

6.2 Vid 2 Format Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	選択した入力ビデオ信号のフォーマットが、選択した出力フォーマットと互換性がない場合、警告のトリガとなります。フォーマットの非互換性は警告のトリガになりません。

7 Reference Alarm

このパラメータは、ビデオプロセッサのひとつがリファレンスビデオ信号と互換性のないフォーマットの場合、FS2 がどのように対応するかをコントロールします。NORMAL に設定すると、リファレンス信号が検出されないか、プロセッサのフォーマットと互換性がないときに警告のトリガになります。FS2 のリファレンス警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、警告を停止できます。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

7 Reference Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	リファレンス信号が検出されないか、プロセッサのフォーマットと互換性がないときに警告のトリガになります。リファレンスのエラーは警告のトリガになりません。

8 Hidden Menus

このパラメータは、使用していないメニューを表示するかどうかを設定します。

8 Hidden Menus	選択肢	説明
	Hide Inactive (デフォルト) Show All	使用していないメニューを表示しません。 使用していないものも含め、すべてのメニューを表示します。

9 Display Intensity

このパラメータは英数字表示および正面パネルの LED の明るさを設定します。

9 Display Intensity	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみで英数字表示の明るさや、有効なインジケータの LED の明るさを、1 (薄い) から 8 (明るい) の範囲で設定します。SELECT つまみを押すと前の設定に戻り、ADJUST つまみを押し続けると工場出荷時の設定に戻ります。 デフォルト : 6

10 Serial Number

このパラメータは FS2 固有のシリアル番号を表示します。

11 Software Version

このパラメータは FS2 のソフトウェアのバージョンを表示します。

12 Reboot

このパラメータは FS2 を再起動します。再起動中は、Rebooting が表示され、画面が一瞬暗くなり、次にリブートの経過をパーセントで表示します。再起動には 2～3 分かかります。

12 Reboot	選択肢	説明
	(Both=Reboot)	正面パネルの 2 つのつまみを、システムが再起動するまで同時に押し続けてください。

PRESET メニューグループ

1 Recall Preset

このパラメータは、選択したストレージレジスタから FS2 のプリセット設定を呼出します。名前と番号のついた 20 のストレージレジスタ (1-20) と、工場出荷時にプリセットされた読み取り専用レジスタがあります。プリセットは SYSTEM、VIDEO 1/2、AUDIO 1/2、OUTPUT の全パラメータのセットで、プリセットが保存されたときに設定されています。

1 Recall Preset	選択肢	説明
	Recall [Preset 1-20]	画面には、現在のプリセットレジスタの番号と名前が表示されます。 ADJUST つまみを回して呼び出すプリセットの番号 (1-20) を選択し、ADJUST つまみを 1 回押して呼出しを実行します。
	0	工場設定値を呼び出します。Preset 1 から ADJUST つまみを左に 1 クリック回すと、工場出荷時のプリセット (Preset 0) が表示されます。次に ADJUST つまみを 1 回押すと、呼出しが実行されます。Factory Preset を呼び出しても、ユーザ設定やネットワーク設定、現在のプリセットは影響されません。

注意： 設定を呼び出すために ADJUST つまみを押すと、現在のシステムの設定は、すぐに呼び出した設定に変わります。ユーザレジスタかコンピュータのファイルにあらかじめ保存しておかないと、すべての前の設定は消去されます。

呼出しが終了するまで、画面には Recalling が表示されます。呼出しが完了すると、成功か失敗かが画面に表示されます：Recalled、Failed、Empty。失敗または空の呼出しでは、何も呼び出されず、FS2 は前の状態のままになります。（プリセットレジスタは、何かを保存するまで空のままです。）

2 Store Preset

このパラメータは、現在の FS2 の設定を、名前と数字のついた 20 のプリセット設定ストレージレジスタ (1-20) の一つに保存します。プリセットは SYSTEM、VIDEO 1/2、AUDIO 1/2、OUTPUT の全パラメータのセットで、プリセットが保存されたときに設定されています。

2 Store Preset	選択肢	説明
	Store	画面には、現在のプリセットレジスタの番号と名前が表示されます。 ADJUST つまみを回して保存するプリセットの番号を選択し、ADJUST つまみを押し続けて保存を実行します。

保存が終了するまで、画面には Saving が表示されます。保存が完了すると、Complete または Failed が画面に表示されます。Failed の場合は何も保存されず、プリセットレジスタは元のままになります。失敗した保存をもう一度保存し直すには、SELECT つまみを他のプリセット番号に回し、次に保存したいプリセット番号に戻します。

プリセットと GPI の相互作用

GPI 入力をプリセットのトリガにすると、かなりのパワーを提供し、予想外の結果を避けるためには注意が必要です。GPI を使ったプリセットのトリガを考えているときは、“[プリセットと GPI の相互作用](#)” (49 ページ) の情報を参照してください。

SYSTEM メニューグループ

1 Component In Format

このパラメータは、SMPTE、Beta、コンポジットのコンポーネントビデオ入力フォーマットを設定します。Composite (Y) を選択すると、コンポジット信号受信のために Component (Y/G) を設定します。この場合、Component に設定されたすべてのパラメータは、Component Y/G 入力のコンポジット信号の影響を受けます。例えば、VIDEO メニューで Video1 Input を Component に設定すると、ビデオプロセッサ 1 の入力は Component Y/G 入力のコンポジット信号に切り替わります。

1 Cmpnt In Format	選択肢	説明
	SMPTE YPbPr (デフォルト)	コンポーネントビデオ入力ソースを SMPTE YPbPr に設定します。HD コンポーネントビデオのデフォルトです。
	Beta YPbPr	コンポーネントビデオ入力ソースを Beta YPbPr(標準解像度) に設定します。
	Composite (Y)	コンポーネントビデオ入力ソースを、コンポジットに設定し 2 番目のコンポジット入力とします (v1.1 のファームウェアが必要)。

2 Component Out Format

このパラメータは、SMPTE、Beta、RGB、コンポジットのコンポーネントビデオ出力フォーマットを設定します。Composite (Y) を選択すると、Component (Y/G) 出力をコンポジット信号を送りだすように設定します。この場合、Component に設定されたすべてのパラメータは、Component Y/G 出力のコンポジット信号の影響を受けます。例えば、OUTPUT メニューの Component Out で Processor2 を選択すると、コンポジット信号はビデオプロセッサ 2 から Component Y/G 端子に切り替わります。

2 Cmpnt Out Format	選択肢	説明
	SMPTE YPbPr (デフォルト)	コンポーネントビデオ出力を SMPTE YPbPr に設定します。HD コンポーネントビデオのデフォルトです。
	Beta YPbPr	コンポーネントビデオ出力を Beta YPbPr(SD) に設定します。
	RGB	コンポーネントビデオ出力を RGB に設定します。
	Composite (Y)	コンポーネントビデオ出力ソースをコンポジットに設定し、2 番目のコンポジット出力とします (v1.1 のファームウェアが必要)。

3 Analog Audio Std

このパラメータは、FS2 の Analog Audio Input および Output レベルを、フルスケールデジタル (0 dBFS) に準拠して設定します。コンシューマレベル (+12 dBu) から SMPTE プロレベル (+24 dBu) の範囲で選択できます。

3 Analog Audio Std	選択肢の説明
+24 dBu (デフォルト)	アナログオーディオレベルの期待値として +24 dBu を選択します。
+18 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +18 dBu を選択します。
+15 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +15 dBu を選択します。
+12 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +12 dBu を選択します。
	(上記の設定は最大振幅 0 dBFS に相当します。)

メモ：オーディオレベルは、第3章の「FS2のオーディオレベルの選択—プロまたはコンシューマ」をご覧ください。

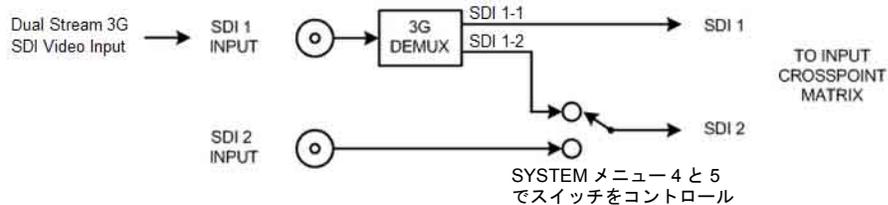
4 SDI1 3G Detect

このパラメータは、SDI 1 ビデオ入力の 3G の動作を設定します。入力が 1080p50/60 シングルビデオまたは Dual Stream 3G video (SDI 入力に SMPTE フォーマット ID が必要) でも、入力は 1080p50/60 (シングルビデオ)、Dual Stream 3G SDI (Mux された 2 ビデオ) または Auto-Detect に設定することができます。

Auto Detect モードでは、ビデオ入力に SMPTE 352 Payload ID ANC データを探し、2つの独立した 1080i 信号 (Dual Stream) があるか、シングルの 1080p50/60 信号があるかを決定します。SMPTE 352 データがない場合は、デフォルトでは 1080p50/60 (シングル) となりますが、FS2 で 1080p50/60 または Dual Stream のどちらかを常に選択するように手動で設定することもできます。

1080p50/60 モードでは、システムは SMPTE 352 データがある場合でもシステムは常に入力はシングル 1080p50/60 信号と判断します。

Dual Stream モードでは、SMPTE 352 データがある場合でも、システムは常に入力には 2 系統の Mux された独立した 3G ビデオストリームがあると判断します。信号は以下のように de Mux されます。



Dual Stream 3G モード回路図

4 SDI1 3G Detect	選択肢	説明
	Auto Detect (デフォルト)	1080p50/60 または Dual Stream ビデオを自動的に検出します。
	1080p50/60	1080p50/60 (シングル) ビデオに SDI 1 入力を設定します。
	Dual Stream	Dual Stream 3G video. に SDI 1 を設定します (入力クロスポイントマトリクスに SDI 1 と SDI 2 を使用)。

5 SDI2 Input Protect

このパラメータは、メニュー 4 で選択した Dual Stream が SDI 2 入力を利用できないようにプロテクトします。

Normal (デフォルト) の設定では、SDI 2 ビデオ信号は常に SDI 2 入力コネクタからの信号です。パラメータ 4 で Auto Detect または Dual Stream を選択しても、入力コネクタは切り替わりません。

Dual Stream に設定すると、FS2 は Dual Stream 3G ビデオの両方のチャンネルが SDI1 入力の 1 系統に Mux されていると判断します。SDI 2 ビデオ信号は、内部的に SDI2 In コネクタの信号ではなく、SDI 1 Stream 2 信号になります。

5 SDI2 Input Protect	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Dual Stream	SDI 入力 1 の Dual Stream 3G SDI ビデオは、SDI2 を利用できません。 SDI 1 の Dual Stream 3G SDI が SDI2 を利用できます。

以下の表は選択とその結果です。表では、SDI1-1 と SDI1-2 は SDI 1 入力に入る Mux された 2 つのストリームです。

4 SDI-3G Detect の設定	5 SDI2 Input Protect の設定	1 Video Input の設定	入力とクロスポイントのマトリクス
Dual Video	Dual Stream	SDI1	SDI1-1
		SDI2 (未使用)	SDI1-2
	Normal	SDI1	SDI1-1
		SDI2	SDI2
Single Video	Dual Stream	SDI1	SDI1
		SDI2	SDI2
	Normal	SDI1	SDI1
		SDI2	SDI2

6 Fiber1 3G Detect

このパラメータは、Fiber 1 ビデオ入力の 3G の動作を設定します。入力が 1080p50/60 シングルまたは Dual Stream 3G ビデオ (SDI 入力に SMPTE フォーマット ID が必要) でも、入力は 1080p50/60 (シングルビデオ)、Dual Stream 3G SDI (Mux した 2 ビデオ) または Auto-Detect に設定することができます。詳細はパラメータ 4 SDI 1 3G Detect をご覧ください。

6 Fiber1 3G Format Detect	選択肢	説明
	Auto Detect (デフォルト) 1080p50/60 Dual Stream 3G	1080p50/60 または Mux ビデオを自動的に検出します。 Fiber 1 入力を 1080p50/60 ビデオに設定します。 Fiber 1 に Dual Stream 3G Video (入力クロスポイントマトリクスに SDI 1 と SDI 2 を使用) を設定します。

7 Fiber2 Input Protect

このパラメータは、6 Fiber1 3G Format Detect の設定で選択した Dual Stream が Fiber 2 入力を利用しないようにプロテクトします。

Normal (デフォルト) の設定では、Fiber 2 ビデオ信号は常に SDI 2 入力コネクタからの信号です。パラメータ 6 で Dual Stream ビデオを選択しても、入力コネクタは切り替わりません。

Dual Stream に設定すると、FS2 は Dual Stream 3G ビデオの両方のチャンネルが Fiber 1 入力の 1 系統に Mux されていると判断します。Fiber 2 ビデオ信号は、内部的に Fiber 2 入力コネクタの信号ではなく、Fiber 1 Channel 2 信号になります。

7 Fiber2 Input Protect	選択肢	説明
	Normal (デフォルト)	Fiber 1 の Dual Stream 3G SDI ビデオで Fiber 2 を利用できません。
	Dual Stream	Fiber 1 の Dual Stream 3G SDI 入力は Fiber 2 はを利用できません。

8 Genlock Source

このパラメータはゲンロックに使用するリファレンスビデオを自動にするかどうかを選択します。

8 Genlock Source	選択肢	説明
	Reference (デフォルト) Vid1 Input Vid2 Input Free run	ゲンロックソースとして Ref コネクタの信号を使用します。 ゲンロックソースとして Vid1 入力信号を使用します。 ゲンロックソースとして Vid2 入力信号を使用します。 フリーランモード (FS2 は自身のタイムベースに同期し、外部ソースにはロックしません)。

9 Frame Rates

このパラメータは、ビデオ標準に関連した HD ビデオフレームレートを選択します。

9 Frame Rates	選択肢	説明
	59.94/23.98 (デフォルト)	設定したいレートが 59.94 または 23.98 のどちらかの場合、59.94/23.98 を選択します。
	50/25	設定したいレートが 50 または 25 (PAL) のどちらかの場合、50/25 を選択します。
	60/24	設定したいレートが 60 または 24 のどちらかの場合、60/24 を選択します。

注: フレームレートの選択を変更すると、自動に 2 Output Format の値が新しくなります。フレームレートの選択では、それぞれの Output Format の設定を記憶しています。

10 NTSC Standard

このパラメータは、NTSC ビデオ標準を選択します。

10 NTSC Standard	選択肢	説明
	NTSC (デフォルト) NTSC Japan	北米向けの NTSC を選択します。 日本向けの NTSC を選択します。

11 Composite Downconv

このパラメータは、アナログコンポジット (NTSC または PAL) ビデオ出力のために、次に選択している HD ソース入力で実行するダウンコンバートの種類を選択します。

注: ダウンコンバータを使用すると、1 フレームのビデオの遅延が起き、アナログコンポジット出力は他の出力より 1 フレーム遅れることになります。

また、このパラメータはコンポジット出力 (Output パラメータ 5 Composite Out) を供給しているビデオプロセッサが HD を生成している時だけ使用します。ビデオプロセッサが SD を生成している場合は、コンポジットダウンコンバータは必要なく、コンポジット出力のフォーマットは、他の出力と同じになります (ビデオプロセッサのパラメータ 7 Downconvert Mode でコントロール)。

11 Composite Downconv Crop	選択肢	説明
	Crop (デフォルト) Anamorphic	画像を新しい画面サイズに合わせてクロップします。 HD 画像を、アスペクト比 16x9 のフルスクリーン SD に変換します (アナモフィック)。
	14x9	アスペクト比を保って画像をわずかに縮小します。上下にブラックを追加し、左右をクロップします。
	Auto AFD	入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードをベースに、最適なダウンコンバートモードを自動で選択します。入力ビデオに AFD VANC コードがない場合、ダウンコンバートはパラメータメニュー 16.3 Downconvert AFD Default で規定したデフォルトのモードになります。
	Letterbox	イメージの上下にブラックを付加し、アスペクト比を維持してイメージを縮小します。

12 HDMI RGB Range

このパラメータは、HDMI YCbCr の出力レンジを選択します。Full では 0-255 の範囲、SMPTE では 16-235 に限定されます (注をご覧ください)。

注: YCbCr luminance (Y) チャンネルデータの範囲は、通常 16 (黒) から 235 (白) です。この範囲外の値は、通常は有効範囲内に納められます。JPEG JFIF YCbCr の値が 0 ~ 255 の範囲なので、これは混乱の原因になります。この値をミックスすると、ビデオのコントラストが変化します。システム全体の値をひとつの範囲にしておけば、この変化を避けることができます。

12 HDMI RGB Range	選択肢	説明
	Full (デフォルト) SMPTE	HDMI ルミナンス出力範囲 0-255 を選択します。 HDMI ルミナンス出力範囲 16-235 を選択します。

14.0 AES/ EBU SRC Mode

このパラメータは、オーディオの AES/EBU 入力オーディオペアのサンプルレートコンバートのモードをコントロールします。

Manual モードでは、サンプルレートコンバートはパラメータ 14.1 ~ 14.8 を使って AES のペア毎に手動で設定することができます。

Auto モードでは、システムがサンプルレートコンバートを決定します。通常の PCM オーディオは、サンプルレートコンバータを通過して、それぞれにコンバートされます。Channel Status Word に non-audio フラグが設定されている AES チャンネルは、自動的に検出され、サンプルレートコンバータをバイパスします。信号は変換されず、既存のデータも保持されます。

14.0 AES/EBU SRC Mode	選択肢	説明
	Auto (デフォルト)	Channel Status Word に non-audio フラグがあるオーディオチャンネルについては、信号はサンプルレートコンバータをバイパスします。non-audio フラグが設定されていないと、信号は通常通りにサンプルレートコンバータを通過します。
	Manual	FS2 は、14.1-14.8 で設定されたチャンネルペアをベースにオーディオのサンプルレートコンバートに関する設定をします。チャンネルペアが On に設定されていると、そのチャンネルペアに対してサンプルレートコンバートを実行します。チャンネルペアが Bypass に設定されていると、FS2 はオーディオをエンベッドしたままでサンプルレートコンバータをバイパスします。これは Dolby® 5.1 エンベッドオーディオやその他のアプリケーションでサンプルレートコンバートをしたくないときに有用です。

14.1-14.8 AES/EBU SRC

このグループのパラメータは、AES/EBU 入力オーディオチャンネルペア (1/2、3/4、5/6、7/8、9/10、11/12、13/14、15/16) のオーディオサンプルレートコンバートをコントロールします。

14.0 AES/EBU SRC Mode が Auto に設定されているときは、チャンネル毎の設定は必要ありません。Channel Status Word に non-audio フラグが設定されていない全てのチャンネルで、通常はサンプルレートコンバートが実行されます。non-audio フラグが設定されていると、サンプルレートコンバートはバイパスされ、信号は変換されずに通過します。

14.0 AES/EBU SRC Mode が Manual に設定されているときは、各チャンネルペアはパラメータ 14.1-14.8 を使って、手動で On または Bypass に設定できます。

On はデフォルト設定で、オーディオはレートコンバートされ、ビデオ (SRC に適用) に同期します。

Bypass は、Dolby® 5.1 や同様のスキームを保持する必要があり、オーディオデータを変換せず (SRC 非適用) に通過させるときに使用します。

以上のパラメータは、以下の両方に適合しているときのみ、Manual (14.0) と Bypass (14.1-14.8) を設定できます。

1. デジタルエンコードしたオーディオをエンベッドまたは AES 入力から、変換せずにエンベッドと AES の両方またはどちらかの出力に送りたい。
2. FS2 の出力にゲンロックしたエンベッドまたは AES 入力がある。つまり、エンコードしたオーディオがフレームシンク機能を維持できない (フレームのドロップまたはリピート) ために入力にロックするような設定が必要になる。リファレンスが FS2 および FS2 へのエンベ

デッドまたは AES 入力のアップストリームソースの両方をドライブしている場合のみ、リファレンスにロックすることができます。

14.1-14.8 AES/EBU SRC	選択肢	説明
	On (デフォルト)	オーディオサンプルレートコンバート (SRC) は、影響を受けたチャンネルペアに適用され、ビデオとオーディオの同期を維持します。
	Bypass	オーディオサンプルレートコンバート (SRC) は、影響を受けたチャンネルペアに適用されません。信号は変換されずに通過します。Dolby® 5.1 エンベデッドオーディオや、入力データを保持して出力に送りたくない他のアプリケーションに役立ちます。

15 Dolby Decoder Input

このメニューは、Dolby オーディオデコーダ (オプション) に送る圧縮データ用のオーディオ入力のペアを選択します。

15 Dolby Decoder Input	選択肢	説明		
	Input Pair	AES Ch1/2	SDI 2 Ch1/2	Fiber 2 Ch1/2
		AES Ch3/4	SDI 2 Ch3/4	Fiber 2 Ch3/4
		AES Ch5/6	SDI 2 Ch5/6	Fiber 2 Ch5/6
		AES Ch7/8	SDI 2 Ch7/8	Fiber 2 Ch7/8
		AES Ch9/10	SDI 2 Ch9/10	Fiber 2 Ch9/10
		AES Ch11/12	SDI 2 Ch11/12	Fiber 2 Ch11/12
		AES Ch13/14	SDI 2 Ch13/14	Fiber 2 Ch13/14
		AES Ch15/16	SDI 2 Ch15/16	Fiber 2 Ch15/16
		SDI 1 Ch1/2	Fiber 1 Ch1/2	
		SDI 1 Ch3/4	Fiber 1 Ch3/4	
		SDI 1 Ch5/6	Fiber 1 Ch5/6	
		SDI 1 Ch7/8	Fiber 1 Ch7/8	
		SDI 1 Ch9/10	Fiber 1 Ch9/10	
		SDI 1 Ch11/12	Fiber 1 Ch11/12	
		SDI 1 Ch13/14	Fiber 1 Ch13/14	
		SDI 1 Ch15/16	Fiber 1 Ch15/16	

16 Dolby Decoder Mode

このパラメータは、Dolby デコーダカードの Dolby デコーダ Bitstream Detect Mode を設定します。Auto モードでは、Dolby デコーダは Dolby E、Dolby Digital または Dolby DigitalPlus ビットストリームでデコードします。上記のどのモードも検出できないときは、入力されたオーディオを PCM として通過させます。

Dolby E モードでは、Dolby デコーダは Dolby E ビットストリームだけをデコードし、それ以外の出力はミュートします。

Dolby D モードでは、Dolby デコーダは Dolby Digital または Dolby DigitalPlus ビットストリームだけをデコードし、それ以外の出力はミュートします。

16 Dolby Decoder Mode	選択肢	説明
	Auto (デフォルト)	自動的に Dolby E、Dolby digital、Dolby DigitalPlus または PCM をデコードします。
	Dolby E	Dolby E だけをデコードします。
	Dolby D	Dolby Digital または Dolby DigitalPlus だけをデコードします。

17 Dolby Decoder Aux Out

Dolby デコーダは、デコードした 8 チャンネルのオーディオと、選択した Dolby Program (1-8) のひとつを 2 チャンネル (ステレオ) にミックスダウンした AUX を出力します。このパラメータはどの Program を AUX のミックスダウンに使うかを設定します。

ここでの Program は、物理的な入力チャンネルとは異なります。Dolby では、Program は関連するオーディオチャンネルのセットです。例えば、5.1 オーディオソースでは、6 チャンネルがひとつの Program になります。その結果、ひとつの Dolby E ビットストリームに多数の Program が存在することもあります。独立したモノラル 8 チャンネルがエンコードされていれば、ひとつのビットストリームに最大 8 個の Program が可能になります。

17 Dolby Decoder Aux Out	選択肢	説明
	Program 1 (デフォルト)	Program 1 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 2	Program 2 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 3	Program 3 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 4	Program 4 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 5	Program 5 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 6	Program 6 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 7	Program 7 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。
	Program 8	Program 8 のミックスダウンを Dolby Aux Output に設定します。

18 Dolby Decoder Aux Mode

Dolby デコーダは、デコードした 8 チャンネルのオーディオと、選択した Dolby Program のひとつを 2 チャンネル (ステレオ) にミックスダウンした AUX を出力します。このパラメータは、AUX のミックスダウンをどのように行うかを設定します。Lt/Rt は、リアサラウンドチャンネルがある場合はそれを含むステレオにミックスダウンします。

Lo/Ro を選択するとフロントチャンネルのみのステレオミックスダウン、Mono はモノラルミックスダウン、Mute は高品質な静寂性を可能にします。

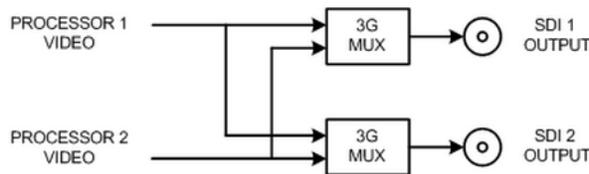
18 Dolby Decoder Aux Mode	選択肢	説明
	Lt/Rt	リアサラウンドチャンネルを含む AUX ステレオミックスダウン。
	Lo/Ro	フロントチャンネルだけの AUX ステレオミックスダウン。
	Mono	AUX モノラルミックスダウン。
	Mute	高品質ハイファイ無音。

OUTPUT メニューグループ

このメニューグループは、背面パネルのコネクタに送るビデオとオーディオ出力を選択します。

1.1 SDI1 Video Output

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力を SDI 1 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 1 の出力を SDI1 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、下図のように両方のビデオプロセッサの出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60 でないときのみ有効になります。



Dual Stream 3G の出力

1.1 SDI1 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2 Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を SDI1 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を SDI1 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を SDI 1 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

1.2 SDI2 Video Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力を SDI 2 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 2 の出力を SDI2 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサの出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60 でないときのみ有効になります。1.1 SDI1 Video Output の項目の図を参照してください。

1.2 SDI2 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 Processor2 (デフォルト) Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を SDI2 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を SDI2 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を SDI 2 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

2.1 Fiber1 Video Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力をオプションの Fiber1 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 1 の出力を Fiber1 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサの出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオ出力フォーマット（1080p50/60、以外）に設定されているのときのみ有効になります。1.1 SDI1 Video Output の図を参照してください。

2.1 Fiber1 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2 Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を Fiber1 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を Fiber1 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を Fiber1 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

2.2 Fiber2 Video Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力をオプションの Fiber2 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 2 の出力を Fiber2 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサの出力から Dual Stream 3G SDI 出力に、2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60 でないときのみ有効になります。1.1 SDI1 Video Output の項目の図を参照してください。

2.2 Fiber2 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 Processor2 (デフォルト) Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を Fiber2 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を Fiber2 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を Fiber2 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

3 HDMI Video Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力を HDMI 出力に送るかを選択します。

3 HDMI Video Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2	プロセッサ 1 の出力を HDMI 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を HDMI 出力に送ります。

4 Component Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力を Component アナログ出力に送るかを選択します。

4 Component Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2	プロセッサ 1 の出力をコンポーネント出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力をコンポーネント出力に送ります。

5 Composite Out

このパラメータは、どのビデオプロセッサの出力を Composite アナログ出力に送出するかを選択します。HD 出力がコンポジット出力に送られた場合、コンポジット出力用の独立したダウンコンバータが SD 出力を供給します。

5 Composite Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2	プロセッサ 1 の出力をコンポジット出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力をコンポジット出力に送ります。

6 HDMI Audio Out

このパラメータは、どのオーディオプロセッサ出力チャンネル (1-8 または 9-16) を HDMI 出力にエンベデッドするかを選択します。HDMI 出力用に選択したビデオプロセッサに関連したオーディオプロセッサが、オーディオソース (Video Proc 1 = Audio Proc 1、Video Proc 2 = Audio Proc 2) として使われます。このパラメータは、ソースのどのチャンネルをエンベデッドするかを選択します。

6 HDMI Audio Out	選択肢	説明
	Channels 1-8 (デフォルト) Channels 9-16	HDMI 出力にオーディオチャンネル 1-8 をエンベデッドします。 HDMI 出力にオーディオチャンネル 9-16 をエンベデッドします。

7 AES/EBU Audio Out

このパラメータは、AES/EBU デジタルオーディオ出力を送り出すオーディオプロセッサ出力を選択します。

7 AES/EBU Audio Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2	オーディオプロセッサ 1 出力を選択し、AES/EBU 出力へ送ります。 オーディオプロセッサ 2 出力を選択し、AES/EBU 出力へ送ります。

8 Analog Audio Out

このパラメータは、オーディオプロセッサ出力 (1 または 2) を Analog Audio 出力に送るチャンネルのグループ (1-8 または 9-16) を選択します。

8 Analog Audio Out	選択肢	説明
	Audio1 Ch1-8 (デフォルト) Audio1 Ch9-16 Audio2 Ch1-8 Audio2 Ch9-16	Audio Proc1 出力 Ch1-8 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc1 出力 Ch9-16 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc2 出力 Ch1-8 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc2 出力 Ch9-16 を Analog Audio 出力に送ります。

9.1 SDI1 3G Config

このパラメータは、1080p50/60 信号を SDI 1 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。最初の 2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。3 番目の選択肢は SDI 1 Out と SDI 2 Out を結合してひとつの 1.5 Gb Dual-link 1080p50/60 出力にします。この場合、SDI2 Video Out と SDI2 Audio Out の選択は無視されます。

9.1 SDI1 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B 1.5 Gb Dual Link	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。 SDI 1 と SDI 2 を 1.5Gb Dual Link としてフォーマットします。

9.2 SDI2 3G Config

このパラメータは、1080p50/60 信号を SDI 2 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。(SDI1 の選択が Dual Link の場合、SDI2 の出力が dual link に使われるために、SDI2 の設定は無視されます。)

9.2 SDI2 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。

10.1 Fiber1 3G Config

このパラメータは、1080p50/60 信号を Fiber1 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。最初の 2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。3 番目の選択肢は Fiber1 Out と Fiber2 Out を結合してひとつの 1.5 Gb Dual-link 1080p50/60 出力にします。この場合、Fiber2 Video Out と Fiber2 Audio Out の選択は無視されます。

10.1 Fiber1 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-A (デフォルト) 3 Gb-B 1.5 Gb Dual Link	3 Gb format A 1080p 50/60 を Fiber1 出力へ送ります。 3 Gb format B 1080p 50/60 を Fiber1 出力へ送ります。 dual-link 1.5 Gb 1080p 50/60 を Fiber1 と Fiber2 出力へ送ります。 dual-link という言葉からわかるように、信号と出力は一緒に結合されています。

10.2 Fiber2 3G Config

このパラメータは、1080p50/60 信号を Fiber2 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。(Fiber1 の選択が Dual Link の場合、Fiber2 の出力が dual link に使われるために、Fiber2 の設定は無視されます。)

10.2 Fiber2 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。

VIDEO 1 and VIDEO 2 メニューグループ

以下に Video 1、2 メニューグループについて説明します。ビデオプロセッサの選択肢は同じなので、両方をここで説明します。

1 Video Input

このパラメータは、選択したビデオプロセッサ (1 または 2) の入力ビデオソースを選択します。FS2 の背面パネルのコネクタでは複数の入力ソースを使用できますが、選択したビデオプロセッサに送れる有効な入力ソースはここで選択したもののだけです。

1 Video Input	選択肢	説明
	SDI1 (デフォルト) SDI2 SDI DualLink	SDI1 を入力ソースとして選択します。 SDI2 を入力ソースとして選択します。 入力ソースとして、両方の SDI 入力にリンクしている SDI DualLink モードを選択します。
	Fiber1 Fiber2 Fiber DualLink	Fiber1 を入力ソースとして選択します。 Fiber2 を入力ソースとして選択します。 入力ソースとして、両方の Fiber 入力にリンクしている Fiber DualLink モードを選択します。
	HDMI Composite Component	HDMI 入力を入力ソースとして選択します。 入力ソースとして Composite を選択します。 入力ソースとして Component を選択します。

注：

1. **Source Memory** : Video Input の選択を変更すると、Proc Amp パラメータ (11.1-11.4)、Color Corrector (RGB) パラメータ (12.0-12.9) は自動的に新しい値を選択します。ビデオソースは、それぞれの Proc Amp と Color Corrector の設定を記憶しています。これは Source Memory (ソースメモリ) と呼ばれます。
2. **Audio Source Memory** : AUDIO 3 Audio Follow Video を On に設定すると、Video Input の選択の変更が Audio Follow Video (パラメータ AUDIO 3 Audio Follow Video のリスト参照) に関連するすべてのオーディオパラメータも新しい値を自動的に選択するようになります。オーディオソースメモリは、AUDIO 3 Audio Follow Video が On に設定されているときのみ機能します。
3. **Dual Link** : ここでの Dual Link は、2 つの 1.5 Gb HD-SDI 接続上の 1080p50/59.94 です。ビデオプロセッサ 1 または 2 の Video Input として Dual Link を選択すると、デュアルリンクで使用する両方の SDI 入力に割り当てます。両方のプロセッサが Dual Link Input を使用することができ、どちらかのプロセッサだけをを使う場合は、もう一方のプロセッサは自由に他の入力を選択できます。Fiber 入力も同じように動作します。

2 Output Format

このパラメータは、ビデオプロセッサ（1 または 2）の出力フォーマットを決定します。フレームレートによって、可能な選択肢は変わります。フレームレートは、Frame Rates パラメータ (System メニュー 9) で設定します。

2 Output Format	選択肢	説明
	Follow INPUT (デフォルト) Follow REF	選択した入力のフォーマットに従います。 リファレンス入力 (Ref) のフォーマットに従います。
	525/625< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 525/625 SD を選択します。
	720p< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 720p HD を選択します。
	1080i< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 1080i HD を選択します。
	1080PsF< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 1080PsF HD を選択します。
	1080p< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 1080p HD を選択します。
	2K1080p< フレームレート >	ビデオプロセッサ出力として 2K1080p HD を選択します。

注：

- 出力フォーマット選択の制限：**可能なフレームレートは System 9 Frame Rates パラメータの設定によります。
- 出力がリファレンス準拠の場合の例外：**パラメータ 2 Output Format が Follow REF に設定され、8 Genlock Source が Input に設定され、1 Video Input をアナログ入力の一つを選択するように設定すると、出力フォーマットは Ref BNC の信号のフォーマットではなく、入力フォーマットに従います。（この組み合わせの設定では、Ref BNC の接続が切断されるためです。）
- 出力タイミングのメモリ：**Output Format の選択を変更すると、H & V タイミングパラメータ (14.1 Output Timing H、14.2 Output Timing V、14.3 Analog Output Fine) 用の新しい値を自動的に選択します。Output Format モードは、それぞれの H & V タイミング設定を記憶しています。
- 出力フォーマットのマッピング：**Output Format の選択は、各フレームレート毎に記憶されます。フレームレートの選択を変更すると、新しく選択したフレームレートに関連した Output Format が呼び出されます。

3 Video Output Mode

このパラメータは、ビデオプロセッサの最終ビデオ出力を、通常のビデオにするかテストパターン発生器にするかを設定します。矛盾するビデオフォーマットを選択すると、警告を発生します。

3 Video Output Mode	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Test Pattern	プロセッサからの通常のビデオ出力。 テストパターン発生器の出力。

4 Background Fill

このパラメータは、プロセッサの出カラストのメイン入力ビデオで埋められていない部分を埋めるために使用する背景のソースを選択します。Video Processor 1 メニューでは、2 番目の選択は Video 2 です。Video Processor 2 メニューでは、2 番目の選択肢は Video 1 です。この機能を使うと、Video 2 を Video 1 に、また Video1 を Video 2 にキーインできます。

4 Background Fill	選択肢	説明
	Black (デフォルト) Video 1/2 Matte	背景を埋めるビデオとしてブラックを選択します。 背景を埋めるビデオとして Vid1 または Vid2 を選択します。 背景を埋めるビデオとしてマットを選択します。

5 Loss of Input

このパラメータは、ビデオ入力が失われたときの自動動作を選択します。Black (デフォルト) を選択すると、ビデオはブラックになります。Freeze を選択すると、ビデオは最後の良好なフレームでフリーズします。

5 Loss of Input	選択肢	説明
	Black (デフォルト) Freeze	入力ビデオが失われると、ブラックになります。 入力が失われると、最後の良好なフレームでフリーズします。

6 Upconvert Mode

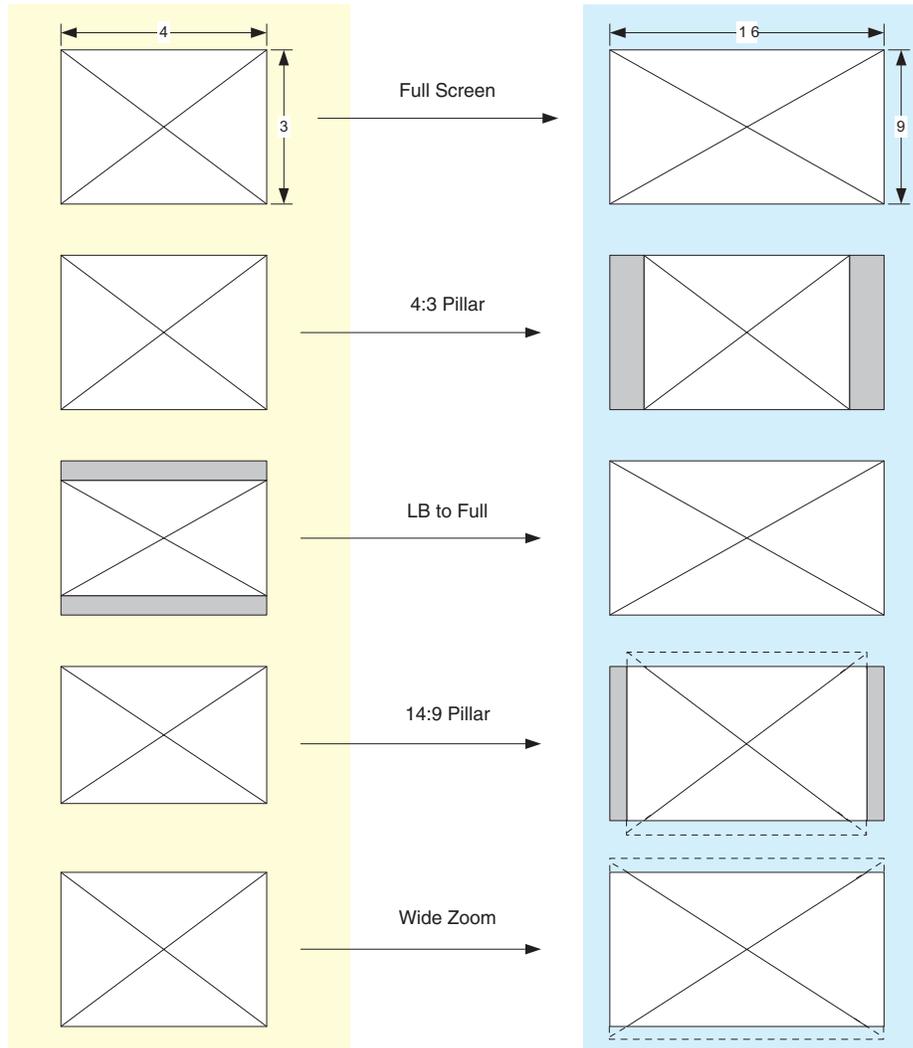
このパラメータは、選択した SD ソース入力をビデオプロセッサがアップコンバートする種類を選択します。このパラメータは、入力が SD (525i または 625i) で、選択された出力フォーマットが HD (720p、1080i または 1080p) のとき、あるいは入力が HD (720p、1080i または 1080p) で出力が 2K (2048~1080) のときに有効です。2K に変換しないときは、選択は結果の画像に厳密には反映されません。例えば、4x3 pillar は厳密に 4x3 ではなく、14x9 も厳密には 14x9 にはなりません。しかし、画像は SD-HD アップコンバートに極めて近い視覚的効果が得られます。

6 Upconvert Mode	選択肢	説明
	4x3 Pillar 14x9 Pillar (デフォルト)	両側に黒いバーのある 4x3 のイメージを画面の中央に表示します。 14x9 の画像になり、少しズームして両側に黒いバーをつけて 14x9 の画像をいっぱいに表示します。
	Full Screen LB to Full Wide Zoom	アナモフィックなフルスクリーン画面になります。 画像を画面いっぱいズームします (レターボックス)。 ズームとストレッチを組み合わせ、画像を 16x9 画面いっぱいリサイズします (アスペクト比が少し変わります)。

アップコンバート図

4:3をアップコンバート

16:9画面での表示



7 Downconvert Mode

このパラメータは、選択した HD ソース入力をビデオプロセッサで実行するダウンコンバートの種類を選択します。ダウンコンバートの例を以下のダウンコンバート図に示します。このパラメータは、入力が SD (525i または 625i) で、選択されている出力フォーマットが HD (720p、1080i または 1080p) のとき、あるいは入力が 2K (2048 x 1080) で出力が HD (720p、1080i または 1080p) のときに有効です。2K からダウンコンバートしないときは、選択は結果の画像に厳密には反映されません。例えば 14x9 は厳密には 14x9 にはなりません。しかし、画像は HD-SD ダウンコンバートに極めて近い視覚的効果が得られます。

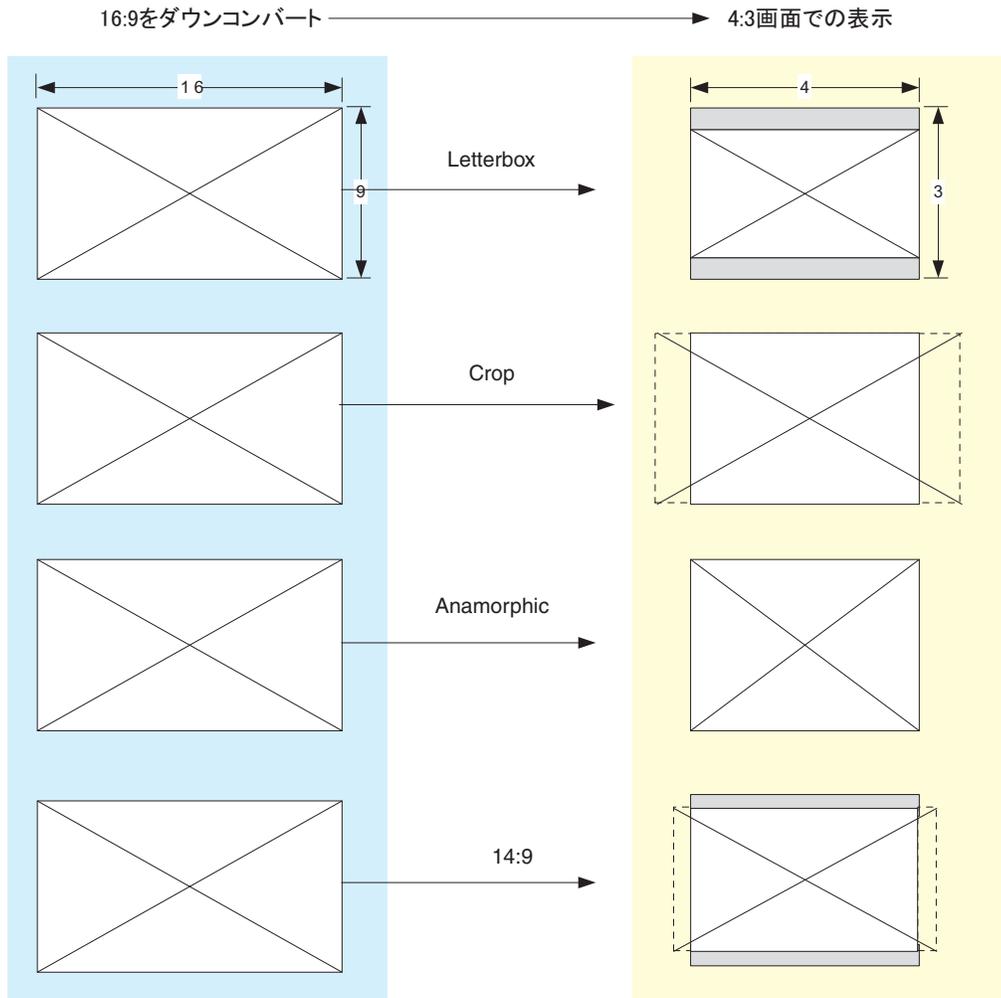
7 Downconvert Mode	選択肢	説明
	Crop (デフォルト) Anamorphic	画像を新しい画面サイズに合わせてクロップします。HD 画像を、アスペクト比 16x9 のフルスクリーン SD に変換します (アナモフィック)。
	14:9	アスペクト比を保って画像をわずかに縮小します。上下にブラックを追加し、左右をクロップします。
	Auto AFD	入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードをベースに、最適なダウンコンバートモードを自動で選択します。入力ビデオに AFD VANC コードがない場合、ダウンコンバートはパラメータメニュー 16.3 Downconvert AFD Default で規定したデフォルトのモードになります。
	Letterbox	画像の上下に黒を付加し、アスペクト比を維持して画像を縮小します。

注： AFD (Active Format Description) コードは、HD SDI ビデオ信号の垂直アンシラリ (VANC) 部にあり、SMPTE 2016 で以下のように規定されています：AFD 情報は、あるアスペクト比のビデオを、異なるアスペクト比の画面で表示することに関する、DTV レシーバとプロ用中間ビデオ機器のためのガイドである。

FS2 のダウンコンバータでは、16:9HD ビデオ入力の重要なコンテンツを 4:3SD 出力で表示するのに最適なモードをダウンコンバータが選択する際のガイドとして、ビデオ入力の AFD コードを使用することができます。例えば、入力 AFD コードが 10 (Full Frame) の場合、入力ビデオの 16:9 フレーム全体が重要な画面情報ということになり、ダウンコンバータはコンテンツをクロップしないように Letterbox モードを使用します。AFD コード 9 (Pillarbox) は、入力ビデオ画像の中心 4:3 のエリアだけにコンテンツがある (通常は SD 信号をアップコンバートした映像) ことを意味するため、ダウンコンバータの Crop モードが最良の選択肢となります。16 の HD AFD コードがあり、そのうちの 8 個は共通です。FS2 は SD AFD コードの処理あるいは使用はしません。

FS2 の AFD 処理 (passing、removing、re-inserting) はパラメータ 7、5.4、16.1、16.2 の設定をベースにしています。

ダウンコンバート図



8 SD Aspect Ratio Convert

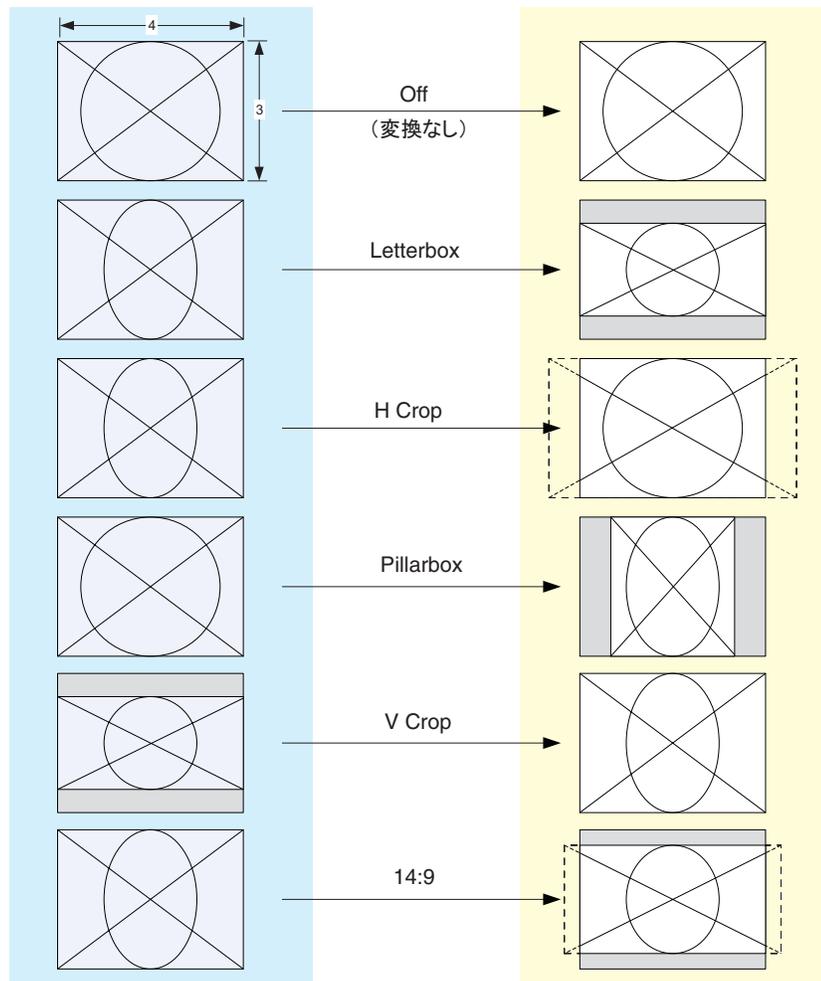
このパラメータは、選択した次の入力 SD ソースで実行する SD-SD ARD (Aspect Ratio Conversion) の種類を選択します。このパラメータは、入出力の両方が SD (525i または 625i) のときのみ有効です。(ヨーロッパでは 16:9 アナモフィックビデオは、ワイド画面ビデオとして知られています。)

8 SD Aspect Ratio Convert	選択肢	説明
	Off (デフォルト)	アスペクト比のコンバートを Off. に設定します。
	Letterbox	16:9 アナモフィックビデオをレターボックスビデオに変換します。
	H Crop	16:9 アナモフィックビデオを 4:3 標準ビデオ (ビデオの左右端をクロップします) に変換します。
	Pillarbox	4:3 標準ビデオを 16:9 アナモフィックビデオに変換します。
	V Crop	レターボックスビデオを 16:9 アナモフィックビデオに変換します。
	14:9	16:9 アナモフィックビデオを 14:9 クロップビデオに変換します。

SDアスペクト比コンバート図

4:3をコンバート

4:3画面での表示



9 Sidebar Edge

このパラメータは、3 Video Output が Sidebars に設定されていないときは表示されません。センタビデオがピラーボックスの背景ビデオと両サイドで接する位置（サイドバー位置）を調整します。基本的なハードウェアの特長は、Custom Right Crop や Custom Left Crop. と同じです。これは、Left Crop や Right Crop と同じ設定になります。

Crop と Sidebar Edge コントロールは付加的で、サイドバーエッジを増加（サイドバーを大きくし、センタービデオを小さくします）するのは、Left や Right Crop に設定する値を小さくすることと同じです。Sidebar Edge は、0 ~ +128 に設定できます。0 に設定すると、4:3 画面が中央に表示されます。+の値はサイドバーを広くします（センターは狭くなります）。

9 Sidebar Edge	選択肢	説明
	0 (デフォルト) 0 ~ +128 (変数)	デフォルトは0です。ADJUST つまみを使ってサイドバーの幅を0 ~ +128 の間で変化させ、背景ビデオ (4 Background Fill) で埋められたサイドバーを拡張したり、縮小して選択します。大きな値を選択するとセンターの画像は狭くなり、サイドバーが拡張されます。

10.1 Matte Luma

このパラメータは、背景を埋めるマットのルミナンスレベルを設定します。

10.1 Matte Luma	選択肢	説明
	50% (デフォルト) 0 ~ 100% (可変)	マットのルミナンスレベルはデフォルトでは50%の値に設定されています。マットのルミナンスのレベルを0 ~ 100% に設定します。

10.2 Matte Chroma

このパラメータは、背景を埋めるマットクロミナンスレベルを設定します。

10.2 Matte Chroma	選択肢	説明
	50% (デフォルト) 0 ~ 100% (可変)	マットのクロミナンスレベルはデフォルトでは50%の値に設定されています。マットのクロミナンスのレベルを0 ~ 100% に設定します。

10.3 Matte Hue

このパラメータは、背景を埋めるマットのヒューレベルを設定します。

10.3 Matte Hue	選択肢	説明
	0 = (デフォルト) 0 ~ 359° (可変)	マットのヒューレベルをデフォルトの0度（赤）に設定します。マットのヒューを0 ~ 359度の値に設定します。ADJUST つまみを回すと、359° から0° へ戻ります。

11.0 Proc Amp (YUV)

このパラメータは、YUV コンポーネントの信号用の Proc Amp を On / Off します。On にすると、ビデオのゲイン、ブラックレベル、ヒュー、サチュレーションをコントロールする追加のパラメータ (11.1 ~ 11.4) を設定することができます。Proc Amp パラメータの設定は、各入力ごとに独立して保持されます：SDI 1、SDI 2、Fiber 1、Fiber 2、Composite、HDMI、Component。

注：Source Memory：独立したアナログ出力のタイミング値はすべての可能な出力フォーマットに保持されます。

11.0 Proc Amp (YUV)	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) ON	YUV Proc Amp を Off に設定します。 YUV Proc Amp を On に設定します。

11.1 Proc Amp Gain

このパラメータは、ビデオゲインを ADJUST つまみを使って .01 単位で 0 から 1.5 倍 luma まで調整します。

11.1 Proc Amp Gain	選択肢	説明
	変数	Proc Amp Gain を 0.01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ)：1.0

11.2 Proc Amp Black

このパラメータは、ビデオブラックレベルを ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。

11.2 Proc Amp Black	選択肢	説明
	変数	Proc Amp のブラックレベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ)：0 IRE

11.3 Proc Amp Hue

このパラメータは、ビデオのヒューを 360° 調整します (カラーホイール)。ADJUST つまみを使って、1° 単位で増加または減少します。

11.3 Proc Amp Hue	選択肢	説明
	変数	Proc Amp Hue を -179 から +180 の範囲で、1° 単位で調整します。 デフォルト (ユニティ)：0°

11.4 Proc Amp Sat

このパラメータは、ビデオのカラーサチュレーションを ADJUST つまみを使って .01 単位で 0 から 1.5 倍クロマまで調整します。

11.4 Proc Amp Sat	選択肢	説明
	変数	Proc Amp の Saturation を 0 (白黒) から 1.5 (クロマ) で、0.01 単位で調整します。 デフォルト: 1.0

12.0 Color Corrector (RGB)

このパラメータは、RGB カラー補正を On / Off します。On にすると、ビデオの Gain、Black Level、Gamma をコントロールする追加のパラメータ (12.1-12.9) を設定することができます。Off に設定すると、すべての RGB Color Corrector の設定がユニティ (またはバイパス) に設定されます。

注: Source Memory: カラー補正値は、各入力ごとに独立して保持されます: SDI 1、SDI 2、Fiber 1、Fiber 2、Composite、HDMI、Component。

12.0 Color Corrector (RGB)	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) ON	RGB カラー補正を Off に設定します。 RGB カラー補正 On に設定して、パラメータ 12.1-12.9 を有効にします。

12.1 Color Red Gain

このパラメータは、RGB Red Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

12.1 Color Red Gain	選択肢	説明
	変数	Red Gain を 0.01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 1.0

12.2 Color Red Black Level

このパラメータは、RGB Red Black レベルを ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。

12.2 Color Red Black	選択肢	説明
	変数	Red Black レベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

12.3 Color Red Gamma

このパラメータは、RGB Red Gamma を ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -1.0 から +1.0 まで調整します。

12.3 Color Red Gamma	選択肢	説明
	変数	Red Gamma レベルを 0.05 単位で -1 ~ + 1.0 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0

12.4 Color GREEN Gain

このパラメータは、ADJUST つまみを使って、RGB Green Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

12.4 Color Green Gain	選択肢	説明
		変数

12.5 Color Green Black Level

このパラメータは、RGB Green Black レベルを ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -10IRE から +20IRE まで調整します。

12.5 Color Green Black Level	選択肢	説明
		変数

12.6 Color Green Gamma

このパラメータは、RGB Green Gamma を ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -1.0 から +1.0 まで調整します。

12.6 Color Green Gamma	選択肢	説明
		変数

12.7 Color Blue Gain

このパラメータは、ADJUST つまみを使って、RGB Blue Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

12.7 Color Blue Gain	選択肢	説明
		変数

12.8 Color Blue Black Level

このパラメータは、RGB Blue Black レベルを ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -10IRE から +20IRE まで調整します。

12.8 Color Blue Black Level	選択肢	説明
		変数

12.9 Color Blue Gamma

このパラメータは、RGB Blue Gamma を ADJUST つまみを使って 0.5 単位で -1.0 から +1.0 まで調整します。

12.9 Color Blue Gamma Level	選択肢	説明
	変数	Blue Gamma レベルを 0.05 単位で -1 ~ + 1.0 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0

13.0 Custom Size/Pos

このパラメータは、カスタムイメージの設定 13.1-13.8 を On / Off. します。カスタムの設定では、アップコンバートおよびダウンコンバートモード 6、7 で Custom を選択したとき、画像サイズと形を決定します。

Custom コントロールの 13.1-13.8 は、Custom Size/Pos が On に設定されているときだけ表示されます。Custom Size/Pos が Off のときは、パラメータ 13.1-13.8 はメニューシステムでスキップされ、UFC ハードウェアがユティリティとしてプログラムされています。

13.0 Custom Size/Pos	選択肢	説明
	Off (デフォルト)	このパラメータと関連するカスタムのサイズと位置のパラメータを無効にします。
	On	このパラメータと関連するカスタムのサイズと位置のパラメータを有効にします。

13.1 Custom Size

このパラメータは、現在のアスペクト比を保持したまま、出力画像の H と V サイズを指定した割合 (%) だけ変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.1 Custom Size	選択肢	説明
	100% (デフォルト) 10% to 200%	選択したフォーマットで 100% の画像サイズを保持します。 ADJUST つまみを使って、画像サイズを変えることができます。

Custom Size は各コンバージョンモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバージョン無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.2 Custom Aspect

このパラメータは、現在の V サイズ (アスペクト < 0) または H サイズ (アスペクト > 0) を保持しながら、出力画像の H/V アスペクト比を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (0) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.2 Custom Aspect	選択肢	説明
	0.000 (デフォルト) -0.500 to +0.500	選択したフォーマットの通常の 100% アスペクト比を保持します。 ADJUST つまみを使って、アスペクト比を変えることができます。

Custom Aspect は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード（AFD を除く）の値、SD アスペクト比モード（OFF を除く）、およびコンバート無し（または HD クロスコンバート）が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.3 Custom H Position

このパラメータは、出力画像の H position を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ(0%)でない場合、正面パネルのUFC LEDが点灯します。

13.3 Custom H Position	選択肢	説明
	0% (デフォルト) -100% to +100%	選択したフォーマットの通常の水平位置を保持します。ADJUST つまみを使って、水平位置を変えることができます。

Custom H Position は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード（AFD を除く）の値、SD アスペクト比モード（OFF を除く）、およびコンバート無し（または HD クロスコンバート）が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.4 Custom V Position

このパラメータは、出力画像の V position を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ(0%)でない場合、正面パネルのUFC LEDが点灯します。

13.4 Custom V Position	選択肢	説明
	0% (デフォルト) -100% ~ +100%	選択したフォーマットの通常の 100% 垂直位置を保持します。ADJUST つまみを使って、垂直位置を変えることができます。

Custom V Position は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード（AFD を除く）の値、SD アスペクト比モード（OFF を除く）、およびコンバート無し（または HD クロスコンバート）が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.5 Custom Left Crop

このパラメータ、は左サイドのクロップ位置を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.5 Custom Left Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% to +100.0%	選択したフォーマットの通常の左サイドの位置を保持します。ADJUST つまみを使って、左サイドの位置を変えることができます。

Custom Left Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード（AFD を除く）の値、SD アスペクト比モード（OFF を除く）、およびコンバート無し（または HD クロスコンバート）が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.6 Custom Right Crop

このパラメータは、右サイドのクロップ位置を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.6 Custom Right Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常の右サイドの位置を保持します。 ADJUST つまみを使って、右サイドの位置を変えることができます。

Custom Right Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.7 Custom Top Crop

このパラメータは、画像上部のクロップ位置を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.7 Custom Top Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常のトップ位置を保持します。 ADJUST つまみを使って、トップ位置を変えることができます。

Custom Top Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

13.8 Custom Bottom Crop

このパラメータは、画像下部のクロップ位置を変更します。Custom Size/Pos が On でこのパラメータが現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

13.8 Custom Bot Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常のボトム位置を保持します。 ADJUST つまみを使って、ボトム位置を変えることができます。

Custom Bottom Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

14.1 Output Timing H

このパラメータは、選択されているリファレンスビデオに水平出力のタイミングを合わせます。水平タイミング (H) の調整時に、0 からフルライン幅でオフセット値をピクセル数で設定します。調整範囲は 0 からライン幅で、ピクセル単位で調整します。最大値は、既に選択しているフォーマットによって異なります。つまみで調整する他のパラメータと異なり、このパラメータは自動的に最大値から 0 へ戻ります。

14.1 Output Timing H	選択肢	説明
	変数	調整範囲は 0 からライン幅で、ピクセル単位で調整します。最大値は、既に選択しているフォーマットによって異なります。 デフォルト : 0

注： Output Timing Memory : 独立した水平と垂直のタイミング値はすべての可能な出力フォーマット用に保持されます。

14.2 Output Timing V

このパラメータは、選択されているリファレンスビデオに垂直出力のタイミングを合わせます。垂直タイミング (V) の調整時に、ライン数でオフセット値を設定し、画面の半分までをフレーム単位で上下させします。

14.2 Output Timing V	選択肢	説明
	変数	調整範囲は、1 ラインで 1/2 フレーム上げるから 1/2 フレーム下げるまで増加できます。最大値は、既に選択しているフォーマットによって異なります。 デフォルト : 0

注： Output Timing Memory : 独立した水平と垂直のタイミング値はすべての可能な出力フォーマット用に保持されます。

14.4 Extra Frame Delay

このパラメータは、ビデオプロセッサの出力タイミングを 1 フレーム単位で 0 ~ 6 フレームの範囲で調整します。

14.4 Extra Frame Delay	選択肢	説明
	変数	出力タイミングを 0 ~ 6 フレームの範囲で 1 フレーム単位で調整。 デフォルト : 0

15.0 Video Legalizer

このパラメータは、ビデオレガライザモードを決定します。Off に設定すると、Video Legalizer が無効になり、以下のクリップコントロールが有効になります。YUV モードでは、White Clip、Black Clip、Chroma Clip のコントロールが可能で、設定した限度をこえたルミナンスとクロマをクリップします。RGB では、White Clip と Black Clip コントロールだけが有効で、R、G、B の値の限界をこの値に設定します。RGB モードでは、ビデオが RGB Proc Amp を通過して RGB から変換されます。

15.0 Video Legalizer	選択肢	説明
	Off (デフォルト) YUV	Video Legalizer を無効にします。 Video Legalizer を有効にして、YUV をクリップしてリーガルレベルにします。
	RGB	Video Legalizer を有効にして、RGB をクリップしてリーガルレベルにします。

15.1 Legalizer White Clip

Video Legalizer モードが YUV または RGB のときは、このパラメータでホワイトレベルを制限して、調整限度を超えないようにします。調整限度は、ADJUST つまみを使って +80 IRE ~ +120 IRE に設定できます。

15.1 Legalizer White Clip	選択肢	説明
	変数	ホワイトクリップレベルを 0.5 単位で +80IRE から +120IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 100 IRE

15.2 Legalizer Black Clip

Video Legalizer モードが YUV または RGB のときは、このパラメータでブラックレベルを調整限度に制限します。調整限度は、ADJUST つまみを使って -10 IRE ~ +20 IRE に設定できます。

15.2 Legalizer Black Clip	選択肢	説明
	変数	ブラックレベル限度を、0.5 単位で -10IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

15.3 Legalizer Chroma Clip

Video Legalizer モードが YUV のとき、このパラメータで最大クロマレベルを調整限度に制限します。調整限度は、ADJUST つまみを使って +60% ~ +140% に設定できます。

15.3 Legalizer Chroma Clip	選択肢	説明
	変数	クロマクリップレベルを 0.5 単位で +60% から +140% まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 100 IRE

16.1 AFD Out SDI 1/2

このパラメータは、出力ビデオに SMPTE 2016 Active Format Descriptor (AFD) パケットを挿入するかどうかを設定します。挿入した AFD コードはアップ/ダウン/クロスコンバートには影響しませんが、信号がダウンコンバートされた場合、ダウンストリームビデオプロセスに影響します。

注： AFD コードは HD ビデオ出力だけに挿入されます。

16.1 AFD Out SDI2	選択肢	説明
	OFF (デフォルト)	FS2 は出力に AFD コードを挿入しません。ビデオ入力に AFD コードがあり、FS2 がアップ/ダウン/クロスコンバートしない場合、入力 AFD コードはそのまま通過して出力されます。
	Auto	FS2 は入力ビデオをアップコンバータもダウンコンバータせず、入力 AFD コードはそのまま通過します。入力ビデオに AFD コードがない場合は、フルフレーム (8) コードが挿入されます。FS2 がアップコンバートする場合は、適切な AFD コードがアップコンバートモードに基づいて選択されます。
	>16:9	FS2 は常に Box > 16:9 (center) AFD コード (4) を挿入します。これは、16:9 フレームで垂直方向に中心を合わせたレターボックスのように、HD 画像は 16:9 以上のアスペクト比であることを示しています。
	Full Frame	FS2 は常に Full Frame AFD コード (8) を挿入します。これは、HD 画像がアスペクト比が 16:9 のフルフレームであることを示しています。
	Pillarbox	FS2 は常に 4:3 (center) AFD コード (9) を挿入します。これは、16:9 フレームで水平方向に中心を合わせたピラーボックス画像のように、HD 画像が 4:3 のアスペクト比であることを示しています。
	Letterbox	FS2 は常に 16:9 (with complete 16:9 image protected) AFD コード (10) を挿入します。これは、HD 画像がアスペクト比が 16:9 のフルフレームで、全画像エリアが保護されていることを示しています。
	14:9	FS2 は常に 14:9 (center) AFD コード (11) を挿入します。これは、16:9 フレーム内で水平方向に中心を合わせたピラーボックスのように、HD 画像が 14:9 のアスペクト比であることを示しています。
	4:3 Alt 14:9	FS2 は常に 4:3 (with alternate 14:9 center) AFD コード (13) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 4:3 で、16:9 フレームの中心に 14:9 の代替ピラーボックス画像があることを示しています。
	16:9 Alt 14:9	FS2 は常に 16:9 (with alternative 14:9 center) AFD コード (14) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 16:9 で、16:9 フレームの中心に 14:9 の代替画像があることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 16:9 (with alternative 4:3 center) AFD コード (15) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 16:9 で、16:9 フレームの中心に 4:3 の代替画像があることを示しています。

16.2 AFD VANC Output Lines

このパラメータはビデオプロセッサの出力で、どのビデオ出力ラインに AFD VANC を挿入するか (HD 出力のみ) を設定します。

16.2 AFD VANC Output Lines	選択肢	説明
	10 (デフォルト) 9-42	ライン 10 に AFD VANC を追加します。 AFD VANC を追加するラインを ADJUST つまみで選択します。

16.3 Downcvrt AFD Dflt

このパラメータは、パラメータ 7 Downconvert Mode が Auto AFD に設定されていて、AFD コードが選択した入力ソースに検出されないときにどのように動作するかを選択します（つまりこのメニューは AFD がない場合に使用するデフォルトのダウンコンバートを選択します）。このパラメータは、入力が HD (720p、1080i または 1080p) で、選択されている出力フォーマットが SD (525i または 625i) のときのみ有効です。

16.3 Downconvert AFD Default	選択肢	説明
	Hold Last (デフォルト)	最後に検出した AFD コードを使い、SDI メタデータに新しい AFD コードを再度検出するまで、そのアスペクト比を継続して使います。
	Crop	AFD コードがない場合は、ダウンコンバートモードを Crop に切り替えます。
	Anamorphic	AFD コードがない場合は、ダウンコンバートモードを Anamorphic に切り替えます。
	14:9	AFD コードがない場合は、ダウンコンバートモードを 14x9 に切り替えます。
	Letterbox	AFD コードがない場合は、ダウンコンバートモードを Letterbox に切り替えます。

17 Caption Xlator

このパラメータは、ライン 21 の SD CEA-608 フォーマットから HD CEA-708 にクローズドキャプションを変換し、HD 出力ビデオストリームに挿入します。

注: このパラメータは、パラメータ 19 SD Line 21 Blanking と相互に作業します。19 SD Line 21 Blanking パラメータの説明もご覧ください。

17 Caption Xlator	選択肢	説明
	On	On に設定し、アップコンバータを使った場合、FS 2 は自動的にライン 21 キャプションを CEA-708 フォーマットに変更し、VANC パケットをコンバートした HD ビデオストリームに挿入します。エンベデッド SD キャプションも含めて、CEA-608 フォーマットから CEA-708 フォーマットに完全に変換します。On に設定し、ダウンコンバータを使用している場合、FS2 は CEA-708 VANC パケットの SD キャプションデータを自動的に捉えて、フォーマット変換し、標準解像度出力のライン 21 に出力します。
	Off (デフォルト)	Off に設定すると、変換を実行しません。

標準解像度(525i/59.94)のビデオでは、クローズドキャプションデータは Consumer Electronics Association 標準 CEA-608 で規定されたフォーマットにエンコードされて、両方のフィールドのライン 21 に送られます。これは従来ライン 21、SD または 608 キャプションと呼ばれるもので、アナログコンポジット、アナログコンポーネントおよび SDI (Serial Digital) ビデオに使われます。

高解像度のビデオでは、クローズドキャプションデータは Consumer Electronics Association standard、CEA-708(アナログ HD ビデオとは非等価)で規定されたフォーマットにエンコードされて、SDI ビデオの Vertical Ancillary (VANC) パケットとして送られます。これは従来 HD、DTV、708 キャプションと呼ばれています。708 キャプションのフォーマットとエンコード

方法は、608 (SD) キャプションのデータとは異なり、CEA-708 標準で得られる機能や可能性を反映しています。

キャプショントランスレータが On のときは、FS2 のアップコンバータは自動的に次のライン 21 キャプションを CEA-708 フォーマットに変換し、変換した HD ビデオストリームに VANC パケットを挿入します。エンベデッド SD キャプションも含めて、CEA-608 フォーマットから CEA-708 フォーマットに完全に変換します。

FS2 のダウンコンバータは、CEA-708 VANC パケットの SD キャプションデータを自動的に捉えて、フォーマット変換し、標準解像度出力のライン 21 に出力します。

18 Input Scan Format

このパラメータは、ディインターレースがインターレース対 pSf 入力を処理するかを決定します。通常これは 1080PsF25 入力が PsF で、インターレースではないことを表示するときだけに使われます。

Auto を選択すると、システムはソースの SMPTE 352 (Payload ID) データ中のヒントを探して、それに従います。SMPTE 352 情報がない場合は、システムは 23.98/24 fps ソースは PsF、25/29.97/30 fps ソースはインターレースと判断します。

Progressive を選択した場合、システムはすべてのソースは PsF と判断します (SMPTE 352 データがある場合でも)。

Interlaced を選択した場合、システムはすべてのソースは PsF と判断します (SMPTE 352 データがある場合でも)。

18 Scan Format	選択肢	説明
	Auto (デフォルト) Progressive Interlaced	ディインターレースが入カソースペイロード ID データを検出スタイル、それに従って処理フォーマットを設定します。 すべての入カソースはプログレッシブとみなします。 すべての入カソースはインターレースとみなします。

19 SD Line 21 Blanking

このパラメータは、SD 525i ビデオ入力のビデオ処理の前に FS2 がライン 21 のクローズドキャプションデータをブランキングするかどうかを決定します。(ライン 21 は通常ビデオのオーバスキャンエリアのラストの初めにあり、キャプションデータやブランクは SD やアップコンバートビデオの可視部分には影響しません。)

Pass モードでは、FS2 は SD ビデオ入力のライン 21 をブランクせず、未返還のビデオをビデオプロセッサに送って変換します。これは 525i ビデオ入力のライン 21 にキャプションデータが無い場合に使う設定です。

Blank モードでは、FS2 は SD ライン 21 をコピーして記憶し、キャプションデータが変換したデータに含まれないように、変換の前にこのラインをブランキングします。出力ビデオが SD525i の場合、コピーしたキャプション情報は、出力のライン 21 に再挿入されます。出力ビデオがアップコンバートされ、パラメータ 17 Caption Xlator が On の場合、コピーしたキャプションは HD キャプションに変換され、変換した出力に挿入されます (Off の場合は、HD 出力にはキャプションデータは含まれません)。これは、SD 入力にキャプションが含まれ、出力にそれを残したいとき (17 Caption Xlator は On に設定されていなければなりません)、または出力でブランクしたいときに使う設定です (17 Caption Xlator は Off)。

Auto Blank モードでは、FS2 は自動的に SD 入力にライン 21 のキャプションデータの有無を検出します。ライン 21 にキャプションがない場合は、FS2 はビデオを不変換でパスします。ライン 21 のデータが検出された場合は、FS2 はデータをコピーし、ライン 21 をブランキングし、パラメータ 17 Caption Xlator が On の場合は、変換した HD 出力にキャプションを再挿入します。Caption Translator が Off のときは、HD 出力はキャプションを含れません。SD 入力ビデオにキャプションが含まれたり、含まれなかったりするときや、どの設定を使うかはっきりしない場合に使用する設定です。

注: このパラメータは、パラメータ 19 SD Line 21 Blanking と相互に作業します。19 SD Line 21 Blanking パラメータの説明もご覧ください。

19 SD Line 21 Blanking	選択肢	説明
	Blank (デフォルト)	アップコンバートまたは SD アスペクト比コンバートモードでは、この設定は変換の前に入力ビデオのライン 21 をブランキングにします。この設定は、入力からキャプションデータを消去したいときや、キャプションデータを変換して HD 出力に再挿入したいときに使う設定です (出力にキャプションを再挿入するには 17 Caption Xlator が On に設定されていることが必要です)。
	Pass	入力ビデオが変換されずにコンバータを通り、出力されます。525i 入力にキャプションデータがないときにこの設定を使います。
	Auto blank	FS2 はビデオ入力でライン 21 のキャプションデータを探します。キャプションデータがない場合は、入力ビデオは変換されずにコンバータに送られます。キャプションデータがある場合は、ライン 21 はビデオ変換前にブランキングされ、17 Caption Xlator が On の場合は、変換したキャプションデータが HD 出力に挿入されます。17 Caption Xlator が Off の場合は、HD 出力にはキャプションデータは含れません。

20 Test Pattern Video

このパラメータはテストパターン発生器用のビデオソースを選択します。このパターン発生器は、Output パラメータの 3 Video Output で On/Off します。

20 Test Pattern Video	選択肢	説明
	75% Bars (デフォルト) Ramp Multiburst Flat Field Black 100% Bars	テストパターンを 75% バーに設定します。 テストパターンを ramp (ランプ) に設定します。 テストパターンをマルチバーストに設定します。 テストパターンをフラットフィールドクロマに設定します。 テストパターンをブラックに設定します。 テストパターンを 100% バーに設定します。

21 Freeze Output

このパラメータは、すべての出力で FS2 は現在のビデオフレームをフリーズさせます。テストまたは入力ソースがない場合に使用します。

21 Freeze Output	選択肢	説明
	Off (デフォルト) On	通常動作。FS2 は入力されたビデオを出力します。 FS2 は最新のビデオフレームをキャプチャしてフリーズし、このパラメータが On に設定されている間は出力に表示します。

注： フリーズ機能は正面パネルや WEB ブラウザだけでなく、GPI 入力でもコントロールできます。GPI 入力でフリーズしたときは、正面パネルで EXT ランプが点灯します。

AUDIO 1、AUDIO 2 メニューグループ

1.0 Audio Input

このパラメータは、Audio Processor 1 のオーディオソースを選択します。FS2 の背面パネルのすべてのコネクタに複数の入力ソースが接続できますが、FS2 を通過する有効な入力ソースは、ここで選択したものだけです。

1.0 Audio Input	選択肢	説明
	Embed SDI1 (デフォルト)	SDI 1 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed SDI2	SDI 2 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed Fiber1	オプションの Fiber 1 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed Fiber2	オプションの Fiber 2 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	HDMI	HDMI ビデオ入力 (8 チャンネル) のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。入力チャンネル 9-16 がミュートされます。
	Dolby Decode	オーディオプロセッサ入力として、Dolby デコーダ出力を選択します。
	Mute	すべての入力チャンネルをミュートします。
	Channel Map	Audio Map パラメータ 1.1-1.16 に従って、16 チャンネルのオーディオ入力への入力を選択します。16 エンベデッドチャンネルの任意のチャンネルを、96 ソースのひとつにマッピングすることができます。
	Stereo Map	Audio Map パラメータ 1.17-1.24 に従って、16 チャンネルのオーディオ入力へのステレオ入力を選択します。任意のチャンネルの組み合わせ (合計 8 組) が、48 の異なる選択肢にマッピングできます。
	AES/EBU	AES/EBU デジタルオーディオ入力 (16 チャンネル) を入力ソースとして使用します。
	Analog	アナログオーディオコネクタ (DB25、8 チャンネル) を入力ソースとして使用します。入力チャンネル 9-16 がミュートされません。

注： パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、オーディオ入力の選択は各ビデオ入力ごとに独立して記憶されます。Audio Follow Video が Off のときは、各ビデオ入力のオーディオは記憶されないため、必要なオーディオソースを手動で選択します。オーディオソースを手動で選択しなかったときは、工場出荷時のオーディオの選択が使われます。

1.1-1.16 Audio Map Ch1-16

パラメータ 1 で Channel Map を選択した場合、Audio Channels 1-16 用の Map パラメータは、各オーディオ出力チャンネルにオーディオソースをマッピングします。オーディオ出力チャンネル用に選択できるソースを以下の表にリスト表示します。デフォルトの選択は、オーディオ出力チャンネル 1-16 用の AES Ch1-16 です。

1.1-1.16 Audio Map Ch1-16	選択肢	選択肢	選択肢	選択肢
	AES Ch 1	SDI 1 Ch 1	Fiber 1 Ch1	HDMI Ch1
	AES Ch 2	SDI 1 Ch 2	Fiber 1 Ch2	HDMI Ch2
	AES Ch 3	SDI 1 Ch 3	Fiber 1 Ch3	HDMI Ch3
	AES Ch 4	SDI 1 Ch 4	Fiber 1 Ch4	HDMI Ch4
	AES Ch 5	SDI 1 Ch 5	Fiber 1 Ch5	HDMI Ch5
	AES Ch 6	SDI 1 Ch 6	Fiber 1 Ch6	HDMI Ch6
	AES Ch 7	SDI 1 Ch 7	Fiber 1 Ch7	HDMI Ch7
	AES Ch 8	SDI 1 Ch 8	Fiber 1 Ch8	HDMI Ch8
	AES Ch9	SDI 1 Ch 9	Fiber 1 Ch9	Dolby Ch1
	AES Ch10	SDI 1 Ch10	Fiber 1 Ch10	Dolby Ch2
	AES Ch11	SDI 1 Ch11	Fiber 1 Ch11	Dolby Ch3
	AES Ch12	SDI 1 Ch12	Fiber 1 Ch12	Dolby Ch4
	AES Ch13	SDI 1 Ch13	Fiber 1 Ch13	Dolby Ch5
	AES Ch14	SDI 1 Ch14	Fiber 1 Ch14	Dolby Ch6
	AES Ch15	SDI 1 Ch15	Fiber 1 Ch15	Dolby Ch7
	AES Ch16	SDI 1 Ch16	Fiber 1 Ch16	Dolby Ch8
	Analog Ch 1	SDI 2 Ch 1	Fiber 2 Ch1	Dolby Aux1
	Analog Ch 2	SDI 2 Ch 2	Fiber 2 Ch2	Dolby Aux2
	Analog Ch 3	SDI 2 Ch 3	Fiber 2 Ch3	Mute
	Analog Ch 4	SDI 2 Ch 4	Fiber 2 Ch4	
	Analog Ch 5	SDI 2 Ch 5	Fiber 2 Ch5	
	Analog Ch 6	SDI 2 Ch 6	Fiber 2 Ch6	
	Analog Ch 7	SDI 2 Ch 7	Fiber 2 Ch7	
	Analog Ch 8	SDI 2 Ch 8	Fiber 2 Ch8	
		SDI 2 Ch 9	Fiber 2 Ch9	
		SDI 2 Ch 10	Fiber 2 Ch10	
		SDI 2 Ch 11	Fiber 2 Ch11	
		SDI 2 Ch 12	Fiber 2 Ch12	
		SDI 2 Ch 13	Fiber 2 Ch13	
		SDI 2 Ch 14	Fiber 2 Ch14	
		SDI 2 Ch 15	Fiber 2 Ch15	
		SDI 2 Ch 16	Fiber 2 Ch16	

1.17-1.24
Audio Map Ch
1/2-Ch15/16

パラメータ 1 で Stereo Map を選択した場合、オーディオチャンネル 1/2-15/16 用の Map パラメータは、各オーディオ出力チャンネルペアにオーディオソース 1 ペアをマッピングします。オーディオ出力チャンネルペアで選択できるソースペアを以下の表にリスト表示します。デフォルトの選択は、オーディオ出力チャンネル 1/2-15/16 用の AES Ch1/2-AES 15/16 です。

1.17-1.24 Audio (Stereo) Map Ch1/2-15/16	選択肢	選択肢	選択肢	選択肢
	AES Ch1/2	SDI 1 Ch1/2	Fiber 1 Ch1/2	HDMI Ch1
	AES Ch3/4	SDI 1 Ch3/4	Fiber 1 Ch3/4	HDMI Ch3/4
	AES Ch5/6	SDI 1 Ch5/6	Fiber 1 Ch5/6	HDMI Ch5/6
	AES Ch7/8	SDI 1 Ch7/8	Fiber 1 Ch7/8	HDMI Ch7/8
	AES Ch9/10	SDI 1 Ch9/10	Fiber 1 Ch9/10	Dolby Ch1/Ch2
	AES Ch11/12	SDI 1 Ch11/12	Fiber 1 Ch11/12	Dolby Ch3/Ch4
	AES Ch13/14	SDI 1 Ch13/14	Fiber 1 Ch13/14	Dolby Ch5/Ch6
	AES Ch15/16	SDI 1 Ch15/16	Fiber 1 Ch15/16	Dolby Ch7/Ch8
	Analog Ch1/2	SDI 2 Ch1/2	Fiber 2 Ch1/2	Dolby Aux
	Analog Ch3/4	SDI 2 Ch3/4	Fiber 2 Ch3/4	Mute
	Analog Ch5/6	SDI 2 Ch5/6	Fiber 2 Ch5/6	
	Analog Ch7/8	SDI 2 Ch7/8	Fiber 2 Ch7/8	
	Analog Ch1/2	SDI 2 Ch9/10	Fiber 2 Ch9/10	
	Analog Ch3/4	SDI 2 Ch11/12	Fiber 2 Ch11/12	
	Analog Ch5/6	SDI 2 Ch13/14	Fiber 2 Ch13/14	
	Analog Ch7/8	SDI 2 Ch15/16	Fiber 2 Ch15/16	

2 Embed
Audio Out

このパラメータは、プロセッサ出力ビデオのエンベデッドオーディオを On、Mute、Off に設定します。On に設定すると、オーディオは SDI ビデオにエンベデッドされます。Off に設定すると、オーディオデータはエンベデッドされません。Mute に設定すると、オーディオデータはエンベデッドされますが、ミュートされます。

2 Embed Audio Out	選択肢	説明
	On (デフォルト)	プロセッサ出力のオーディオのエンベデッドを On にします。
	Mute	プロセッサ出力のオーディオをエンベデッドし、ミュートします。
	Off	プロセッサ出力のオーディオのエンベデッドを Off にします。

3 Audio Follow Video

このパラメータは、各ビデオ入力にオーディオの設定を記憶するかどうかを決定するします。AFV が On のとき、FS2 は、現在選択しているビデオ入力に関連して保存されているオーディオの設定を記憶します。新しいビデオ入力を選択すると必ず、対応するオーディオの設定が呼び出されます。これで、異なるビデオ入力に、固有のオーディオの設定をすることができます。

AFV が Off のときは、選択したビデオ入力に任意のオーディオを手動で選択します。オーディオの選択は、変更するまで保持されます。オーディオソースを選択していない場合は、工場出荷時のオーディオソースが使われます。

Audio Follow Video が適用されるパラメータ

- 1 Audio Input
- 1.1-1.16 Audio Map
- 1.17-1.24 Audio Map (Stereo)
- 6.0 Audio Delay
- 7.0 Audio Output Levels
- 7.1-7.16 Audio Level Ch (n)
- 8.0 Audio Output Phase
- 8.1-8.16 Audio Phase Ch (n)

注： Audio Follow Video (AFV) を On にすると、上記の設定は失われます。AFV が On に設定されていると、ソースメモリの設定は現在の設定を上書きします。AFV を Off に戻しても元の設定に戻すことはできませんが、ソースメモリの設定は次に編集するまで維持されます。

3 Audio Follow Video	選択肢	説明
	Off (デフォルト) On	<p>通常動作。オーディオの設定はビデオのどの設定からも独立しています。</p> <p>FS2 は、現在選択している入力に関連して保存されているオーディオの設定を記憶します。入力を選択すると必ず、対応するオーディオの設定が呼び出されます。</p> <p>これにより、異なるビデオ入力に対して固有のオーディオの設定ができるようになります (例：SDI 1 には固有のエンベデッドオーディオチャンネルがマッピングされ、コンポーネントビデオ入力は常に AES オーディオ入力を使用します)。</p>

4 Audio SG

このパラメータは、FS2 内蔵のテスト信号発生器からのオーディオ信号出力を設定します。

4 Audio SG	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) 400 Hz 1 kHz	<p>オーディオテスト信号出力を OFF にします。</p> <p>標準の 400 Hz のテスト信号を出力します。</p> <p>標準の 1 kHz のテスト信号を出力します。</p>

6.0 Audio Delay (mS)

このパラメータは、オーディオ入力（パラメータ 1）が AES/EBU、Analog、Embedded または HDMI に設定されているときだけ有効です。このパラメータはビデオのタイミング（遅延 / 待ち時間）を補正するためにオーディオの遅延を調整をします。ADJUST つまみを回すと、オーディオの遅延を -16 ~ +256 ms の間で調整できます（デフォルトは 0）。

6.0 Audio Delay	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 ms です。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Delay は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

6.1-16 Audio Delay Ch1-16 (mS)

このパラメータは、オーディオ入力（パラメータ 1）を Channel Map に設定したときのみ適用されます。このパラメータはビデオのタイミング（遅延 / 待ち時間）の補正のためにオーディオの遅延を調整をします。ADJUST つまみを回すと、オーディオの遅延を -16 ~ +256 ms の間で調整できます（デフォルトは 0）。

6.1-16 Audio Delay	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 ms です。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Delay は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

6.17-24 Audio Delay Ch1/2-15/16(mS)

このパラメータは、オーディオ入力（パラメータ 1）を Stereo Map に設定したときのみ適用されます。またビデオのタイミング（遅延 / 待ち時間）の補正のためにステレオオーディオの遅延を調整をします。ADJUST つまみを回すと、オーディオの遅延を -16 ~ +256 ms の間で調整できます（デフォルトは 0）。

6.17-24 Audio Delay	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 ms です。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Delay は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

7.0 Audio Output Levels

このパラメータは、16 チャンネルのオーディオ出力の出力レベルを個々に調整をするかしないかを設定します。Adjust を選択すると、パラメータ 7.1 ~ 7.16 が有効になり、各チャンネルごとに出力レベルを設定できるようになります。

7.0 Audio Output Levels	選択肢	説明
	Unity (デフォルト)	オーディオ出力レベル調整を禁止して、レベルをユニティに設定します。
	Adjust	16 チャンネルのオーディオ出力レベルの調整を可能にします。

注：パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Output Levels は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Output Levels を使用します。

7.1-7.16 Audio Level Ch1-16

この 16 個のパラメータは 16 オーディオチャンネルのオーディオレベルを $\pm 18\text{dB}$ 調整します。

7.1-7.16 Audio Level Ch1-16	選択肢	説明
	変数	オーディオレベルを $\pm 18\text{dB}$ の範囲で、0.5dB 単位で調整します。 デフォルト： +0dB

8.0 Audio Output Phase

このパラメータは、16 チャンネルのオーディオ出力のオーディオ位相を個々に調整するかしないかを選択します。Adjust を選択すると、パラメータ 8.1-8.16 が有効になり、16 チャンネルの位相を調整できます。

8.0 Audio Output Phase	選択肢	説明
	Unity (デフォルト)	オーディオの位相調整を禁止して、レベルをユニティに設定します。
	Adjust	16 チャンネルのオーディオの位相の調整を可能にします。

注：パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Output Phase は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Output Phase を使用します。

8.1-8.16 Audio Phase Ch1-16

このパラメータはチャンネル 1-16 のオーディオ位相をノーマル（入力と同じ）にするか、反転するか選択します。

8.1-16 Audio Phase Ch1-Ch16	選択肢	説明
	Normal (デフォルト)	位相は変換されず、入力そのまま出力されます。
	Invert	入力の位相が反転して出力されます。（配線が正しくないため、入力でオーディオ位相が正しくないアナログオーディオ信号を修正するときに使用します。）

パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Output Phase は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Output Phase を使用します。

9.0 Audio Dolby E Timing

このパラメータは、Dolby E 信号のオーディオタイミングを調整するかどうかを設定します。

9.0 Audio Dolby E Timing	選択肢	説明
	On (デフォルト) Off Offset	Dolby E 信号のオーディオタイミングを調整します。 Dolby E 信号のオーディオタイミングを調整しません。 Dolby E タイミングをオフセットします。

ブラウザからのリモートコントロール

WEB ブラウザから FS2 をリモートコントロール

FS2 は WEB インターフェイスとして最適化された WEB サーバを内蔵しており、ネットワーク接続されたコンピュータ上で動作している WEB ブラウザからコントロールできます。FS2 のブラウザ画面については、以降のページで、表示される順番に説明します。パラメータメニューの番号を説明文の表のカッコ内に記してありますので、それぞれの画面を正面パネルのメニューとすぐに関連付けることができます。

対応ブラウザ: FS2 に対応する WEB ブラウザは、Firefox 4、Internet Explorer 9、Safari 5 です。他の WEB ブラウザについては、適切な動作は保証できません。

サポートしている RJ45 Ethernet ネットワーク接続:

- クローズのローカルエリアネットワーク (LAN)
- コンピュータと FS2 間のストレートケーブル接続
- FS2 用にファイアウォールを設置したブロードバンド・ワイドエリアネットワーク (WAN) (インターネット上の誰でも FS2 にアクセスできるようになるため、推奨しません)

FS2 は標準 RJ45 コネクタで、ストレートタイプの CAT 5 Ethernet ケーブルとヌルモデム (クロスオーバ) ケーブルを判別し、どちらにも適応できます。したがって、ケーブル用に特別な設定や接続は必要ありません。

ブラウザからのアクセスには、FS2 の IP アドレスをブラウザのアドレスフィールドに入力します。

FS2 はデフォルトで、ネットワークの DHCP サーバに接続して IP アドレスをはじめとするネットワーク設定データを自動的に取得するように設定されています。IP アドレスを確認するには、CONFIG メニューグループのパラメータ 2.2 を以下のように表示します。

1. FS2 正面パネルの CONFIG ボタンを押します。
2. SELECT つまみを回し、2.2 IP Address パラメータを表示します。
3. 2.2 に表示されている IP アドレスをブラウザのアドレスフィールドに入力します。

ブラウザが FS2 に接続されると、次ページのようなメインの Status 画面が表示されます。ブラウザが接続に失敗した場合は、CONFIG の 2.1 から 2.4 (IP、subnet、gateway のアドレス) の設定がブラウザホストのネットワーク設定と同じになっているか確認してください。ネットワーク設定値の設定方法については、この章の後ろの CONFIG で詳細を説明しています。コンピュータの設定を FS2 に合わせても、FS2 の設定をコンピュータに合わせても構いません。

一般的な WEB ブラウザ画面情 報

下図のようなメインの Status 画面が表示されます。FS2 の全画面に共通の要素は以下の通りです。

画面リスト：各画面の左側は FS2 が表示できる画面のガイドリストです。項目をクリックすると、その画面にジャンプします。

FS2 アラーム：画面左下には、エラー状況（電源供給の切断や停止、ビデオフォーマットの不適合など）が表示されます。

ステータスとメニュー表示：各画面の中央がメインの画面で、表示画面のステータスやメニュー選択を表示しています。WEB 画面の内容は FS2 正面パネルに表示されるパラメータメニューとほとんど同じであるため、いずれかのパラメータ上にカーソルを移動すると、正面パネルのパラメータ番号に相当する番号が表示されます。

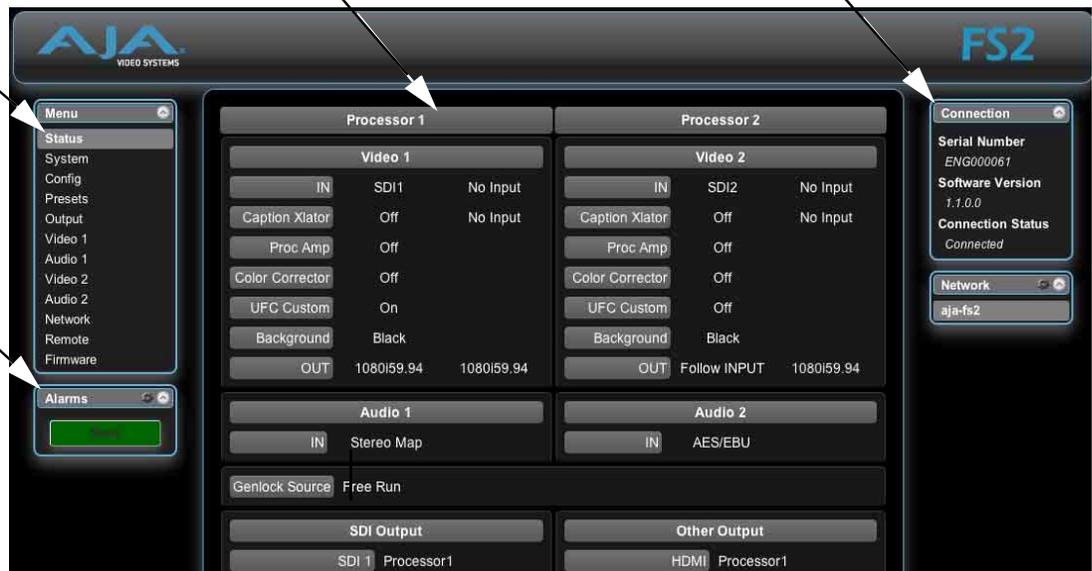
接続：画面の右側にはシステムのシリアル番号やインストールされているソフトウェアのバージョン、接続状況など、FS2 システムの詳細が一覧で表示されています。ヘルプが必要なとき、AJA テクニカルサポートに連絡するときにご利用します。

システム：画面右側にはネットワーク上のシステム一覧が表示されます。リスト内のいずれかの FS2 システムを右クリックすると、対応するシステムの本体 ID LED が点灯します。WEB ブラウザなどのリモートコントロール装置から設定変更をするとき、どの FS2 システムを選んでいるか確認するには、FS2 正面パネルの EXT LED の点滅でも確認できます。

FS2 のステータスおよびメニュー表示エリア システム情報およびネットワーク上の FS2 システム

FS2 画面のリスト：
画面の名前を
クリックすると、
その画面が表示
されます。

FS2 アラーム



FS2 WEB インターフェイス、メイン Status 画面

複数の FS2 の コントロール

どの画面からでも、現在コントロールの対象になっている FS2 と同じ LAN 上にあるすべての FS2 デバイスを一目で確認することができます。一覧表示されたシステムのどれかをクリックすると、その FS2 の Status 画面が表示されます。

注：コントロールしている FS2 のソフトウェアのバージョンが異なる場合は、画面が異なる場合があります。使用する FS2 には最新の同じバージョンのソフトウェアを動作させることをお勧めします。また、デフォルトのゲートウェイ（パラメータ 2.4）が適切に設定さ

れていないと、ここで他の FS2 を見ることができなくなります。No FS2s found が表示された場合は、ゲートウェイの設定を確認してください。

設定値を工場設定に戻す

FS2 の WEB ブラウザ画面では、パラメータのラベルを右クリックするだけで、多くのユーザーコントロールを工場設定値に戻すことができます。右クリックすると、ブラウザは Reset to Factory メッセージを表示し、パラメータがリセットされることを示します。

注： 右クリックができるコンピュータだけで可能な機能です。この操作ができないコンピュータもあります。

System、Video 1/2、Audio 1/2、Output のすべてのパラメータ（Preset Recall で動作するパラメータのセット）を、工場出荷時の値にリセットすることができます。Presets 画面を表示し、Factory Preset 行の Recall ボタンをクリックします。Factory Preset を呼び出しても、ユーザ設定やネットワーク設定、既存のプリセットは影響されません。

スライダの操作

設定にスライダを使用する画面もあります。値の設定をするときは、スライダをクリックして選択し、マウスを使ってスライダをドラッグして希望の位置まで移動します。微調整には、スライダが選ばれている状態（青色にハイライト）のとき、キーボードの左右の矢印キーを使って値を 1 単位ずつ変更します。スライダ位置を設定したら、ページの背景エリアをクリックして（青色ハイライトが消える）、変更の確認と保存をします。

画面説明

FS2 ブラウザの働きと画面操作の紹介が終わったところで、各画面とその詳細設定について説明します。メイン画面上のリストの順番に説明します（クリックでジャンプ）。

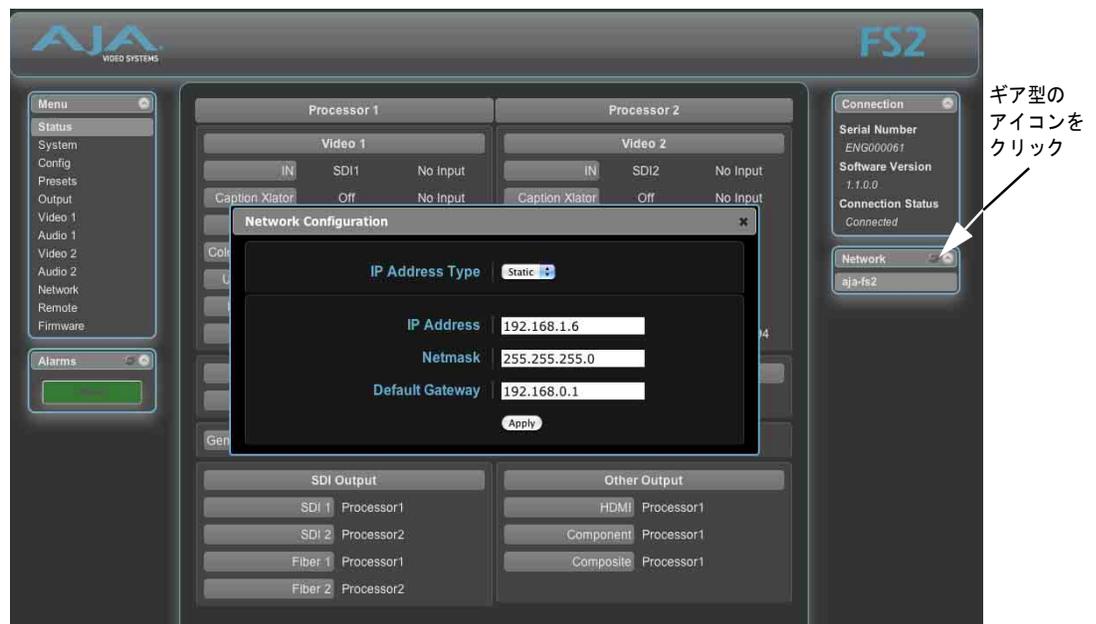
- “Network ペインと Network Configuration 画面”（102 ページ）
- “Alarm Configuration 画面”（105 ページ）
- “Status 画面”（107 ページ）
- “System 画面”（109 ページ）
- “Config 画面”（117 ページ）
- “Presets 画面”（121 ページ）
- “Output 画面”（123 ページ）
- “Video 1 & 2 画面”（128 ページ）
- “Audio 1 と 2 画面”（149 ページ）
- “Remote 画面”（156 ページ）
- “Firmware 画面”（160 ページ）

Network ペインと Network Configuration 画面

画面右側に常に表示されている Network ペインにはネットワーク上にある FS2 システムの一覧が表示されます。このペインでは以下の3つの制御が可能です。

- システム名上にカーソルを移動すると IP アドレスが確認できる。
- いずれかのシステムを右クリックし、Identify を選んで、そのシステムの ID LED を点灯させる。
- Network ペインのギア型のアイコンをクリック（または Network を画面左側の Menu リストから選択）して、FS2 ネットワーク設定を一覧表示している Network Configuration 画面を開く。

Network Configuration 画面では FS2 ネットワーク設定の閲覧と変更が可能です。変更を有効にするには、Apply をクリックします。FS2 のネットワーク接続設定についての詳細は、「第3章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。



FS2 WEB インターフェイス、Network Configuration 画面

IP Address Type

IP Address Type は FS2 で使用する TCP/IP のネットワーク設定のタイプを設定します。DHCP は、IP Address や Netmask、Gateway を自動的に割り当てるネットワーク DHCP サーバに FS2 が接続できるようにします。Static では、上記のパラメータを手動で設定できます。ネットワークについては、「第3章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者に問い合わせてください。

注： IP Address Type が DHCP に設定されていると、IP Address や Netmask、Default Gateway がグレーアウトします。これは、IP Address Type が Static に設定されていないと、これらのパラメータは自動的に設定され、変更できないことを意味しています。APPLY ボタンを使って確認すると、変更が保存され、有効になります。

(2.1) IP Address Type	選択肢	説明
	DHCP (デフォルト)	LAN の DHCP サーバーから割り当てられた IP アドレスを自動的に選択します。FS2 が DHCP サーバーをみつけれないときは、固定 IP アドレスを使用します。
	Static Addr	固定の IP アドレス (パラメータ 2.2、2.3、2.4) を手動で割り当てます。 デフォルト固定 IP アドレス : 192.168.0.2

IP Address

IP Address は FS2 が TCP/IP ネットワーク接続に使用する固定 IP アドレスを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者に問い合わせてください。

(2.2) IP Address	選択肢	説明
	変数	IP Address Type が DHCP に設定されると、IP アドレスがネットワーク DHCP サーバによって自動的に設定されるので、ここには入力できなくなります。 IP Address Type を Static に設定したときは、ご使用の LAN と互換性のある IP アドレスを入力してください。同様に、ネットマスクとデフォルトゲートウェイのアドレスを以下の 2 つのパラメータに入力してください。3 つのパラメータの入力がすべて終了したら、Apply をクリックして、FS2 のネットワークアドレスを変更します。 IP Address Type が DHCP に設定されていて、DHCP にエラーが起きたときは、IP address は固定 IP アドレスに設定されます。デフォルトの固定 IP アドレスは、192.168.0.2 です。

注： 以降の選択では、数値をピリオドで区切って設定します (例 : 90.0.181.0)。

Netmask

Netmask は FS2 が TCP/IP ネットワーク接続に使用するサブネットマスクを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者に問い合わせてください。

(2.3) Subnet Mask	選択肢	説明
	変数	LAN と互換性のあるサブネットマスクを入力します。固定 IP 設定のときのみ必要です。Subnet Mask のデフォルト設定は、255.0.0.0 です。 IP Address Type が DHCP に設定されている場合、サブネットマスクは DHCP サーバで設定され、ユーザが変更することはできません。

パラメータ 2.2 の IP アドレス編集に関するご注意は、2.3 と 2.4 のパラメータにもあてはまります。

Default Gateway

Default Gateway は TCP/IP ネットワーク接続の LAN が使用するゲートウェイまたはルータを設定します。(ネットワークについては、「第 3 章 設置」の「ネットワーク接続」で説明しています。) この値をどのように設定するかは、ネットワークの管理者に問い合わせてください。

デフォルトのゲートウェイを適切に設定しないと (ルータやゲートウェイの有無に関係なく)、WEB ブラウザでこの FS2 をコントロールできても、ネットワーク上の他の FS2 を見ることができなくなります。またゲートウェイを適切に設定していないと、Network の WEB ページのディスカバリ機能 Available FS2s-Click to Refresh は正常に動作せず、ネットワーク上の他の FS2 もリストアップされません。

(2.4) Default Gateway	選択肢	説明
	変数	ゲートウェイまたはルータのデフォルトのアドレスを入力してください。固定 IP 設定のときのみ必要です。Default Gateway の工場設定値は、192.168.0.1 です。 IP Address Type が DHCP に設定されている場合、デフォルトゲートウェイは DHCP サーバで設定され、ユーザが変更することはできません。

Alarm Configuration 画面

Alarms ペインの右上隅にある表示ボタンをクリックすると、Alarm Configuration 表示をいつでも、表示画面に関係なく、開くことができます。Alarm Configuration 表示で、次のアラーム設定をコントロールできます：Power Supply Alarm、Vid 1 Format Alarm、Vid 2 Format Alarm、Reference Alarm。ウィンドウを閉じるには、ESC キーを押すか、右上隅の X をクリックします。



FS2 WEB インターフェイス、Alarm Configuration 画面

Power Supply Alarm

Power Supply Alarm は、電源供給が切断または停止したときの FS2 の警告をどうするかをコントロールします。デフォルトは Normal で、2 つの内部電源供給が停止するか、電源から接続が外れる（プラグが抜けている）のどちらかの場合、警告のトリガになります。FS2 が電源コード 1 本でひとつの電源に接続されている場合は、警告を止めることができます。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

(5) Power Supply Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト)	内部電源供給が停止するか、主電源から接続を外すかが警告のトリガとなります。
	Suppress	電源供給停止または電源から接続をはずしても警告のトリガにはなりません。

Vid1 Format Alarm

Vid1 Format Alarm はビデオ 1 プロセッサにおいて入力と出力のフォーマットに互換性がないことを示します。Normal (デフォルト) に設定した場合、Video Proc 1 の選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がないと警告のトリガとなります（第 2 章の入力と互換性についてのマトリクスを参照してください）。FS2 の警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、Format Alarm を停止します。このパラメータが Suppress に設定されていても、フォーマットエラーが検出されると、正面パネルの Vid 1 FMT

ERR LED が点灯します。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されません。

(6.1) Vid 1 Format Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がない場合、警告のトリガとなります。フォーマットの非互換性は警告のトリガになりません。

Vid2 Format Alarm

Vid2 Format Alarm はビデオ 2 プロセッサにおいて入力と出力のフォーマットに互換性がないことを示します。Normal (デフォルト) に設定した場合、Video Proc 2 の選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がないと警告のトリガとなります (第 2 章の入力と互換性についてのマトリクスを参照してください)。FS2 の警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、Format Alarm を停止します。このパラメータが Suppress に設定されていても、フォーマットエラーが検出されると、正面パネルの Vid 2 FMT ERR LED が点灯します。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

(6.2) Vid 2 Format Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	選択した入力ビデオ信号のフォーマットが選択した出力フォーマットと互換性がない場合、警告のトリガとなります。フォーマットの非互換性は警告のトリガになりません。

Reference Alarm

Reference Alarm は、FS2 が各種リファレンスビデオ信号の状況にどのように対応するかをコントロールします。Normal のとき、以下の条件で警告のトリガとなります。

1. リファレンス信号が検出されない、または出力フォーマットと互換性がない。
2. 2 Output format が Follow Ref に、あるいは 6.1 Genlock Source が Reference に設定されていて、リファレンス信号が要求されている。

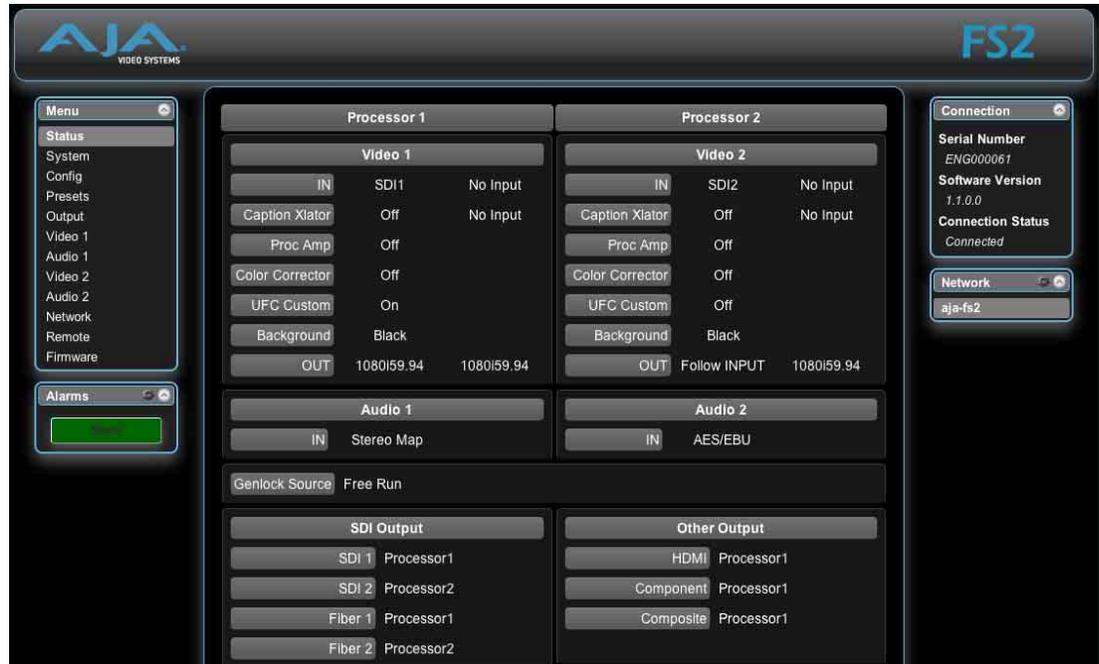
FS2 の警告トリガをハードウェアだけに限定したい場合、Format Alarm を停止します。ADJUST つまみで設定を変更すると、変更は自動的に保存されます。

注: 適切な操作のためには、入力リファレンス信号は安定しており、使用しないループコネクタまたはリファレンスビデオを接続する最後のダウンストリーム機器において 75Ω 終端器で適切に終端されていることが必要です。

(7) Reference Alarm	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Suppress	リファレンス信号が検出されなかったり、出力フォーマットとの互換性がないときは、警告のトリガとなります。あるいは、出力が Follow Ref に設定、またはゲンロックソースが Reference に設定されていると、リファレンスが必要になります。リファレンスのエラーは警告のトリガになりません。

Status 画面

Status 画面には FS2 全体の操作状況が表示されます。ほとんどの値は、右クリックでコンテキストメニューを表示して変更できます。この画面上だけで複数のパラメータ設定を編集できるので便利です。問題のあるパラメータは赤色でハイライトされます。



Status 画面			
Processor 1 Video 1	IN	ビデオプロセッサ 1 用の入力ソースとフォーマットを示します。	
Captioning		キャプションの選択とキャプション信号の有無を示します。	
Proc Amp		Proc Amp が On か Off かを示します。	
Color Corrector		Color Corrector (RGB) が On か Off かを示します。	
UFC Custom		Custom conversion と AFD が On か Off かを示します。	
Background		背景のビデオソースを示します。	
OUT		ビデオプロセッサ 1 用の出力ビデオの選択とフォーマットを示します。	
Processor 1 Audio 1	IN	オーディオプロセッサ 1 へのオーディオ入力を示します。	
Processor 2 Video 2	IN	ビデオプロセッサ 2 用の入力ソースとフォーマットを示します。	
Captioning		キャプションの選択とキャプション信号の有無を示します。	
Proc Amp		Proc Amp が On か Off かを示します。	
Color Corrector		Color Corrector (RGB) が On か Off かを示します。	
UFC Custom		Downconvert Mode Auto AFD がアクティブかどうかを示します。	
Background		背景のビデオソースを示します。	
OUT		ビデオプロセッサ 2 用の出力ビデオの選択とフォーマットを示します。	
Processor 2 Audio 2	IN	オーディオプロセッサ 2 へのオーディオ入力を示します。	
Genlock Source	Reference	ゲンロック用リファレンス信号を供給している入力を示します。	

	SDI Output	SDI 1 SDI 2 Fiber 1 Fiber 2	SDI 1 出力のソースを示します。 SDI 2 出力のソースを示します。 Fiber 1 出力のソースを示します。 Fiber 2 出力のソースを示します。
	Other Outputs	HDMI Component Composite	HDMI 出力のソースを示します。 コンポーネントビデオ出力のソースを示します。 コンポジットビデオ出力のソースを示します。

System 画面

System 画面ではフォーマットの選択と入力操作の指定ができます。



FS2WEB インターフェイス、System 画面

Component In Format

Cmpnt In Format ではコンポーネントビデオ入力のフォーマットを設定します。

(1) Cmpnt In Format	選択肢	説明
	SMPTE YPbPr (デフォルト)	コンポーネントビデオ入力ソースを SMPTE YPbPr に設定します。HD コンポーネントビデオのデフォルトです。
	Beta YPbPr	コンポーネントビデオ入力ソースを Beta YPbPr (標準解像度) に設定します。
	Composite (Y)	コンポーネントビデオ入力ソースをコンポジットに設定し、2 番目のコンポジット入力とします (v1.1 のファームウェアが必要)。

Component Out Format

Cmpnt Out Format ではコンポーネントビデオ出力のフォーマットを設定します。

(2) Cmpnt Out Format	選択肢	説明
	SMPTE YPbPr (デフォルト)	コンポーネントビデオ出力を SMPTE YPbPr に設定します。HD コンポーネントビデオのデフォルトです。
	Beta YPbPr	コンポーネントビデオ出力を Beta YPbPr(SD) に設定します。
	RGB	コンポーネントビデオ出力を RGB に設定します。
	Composite (Y)	コンポーネントビデオ出力ソースをコンポジットに設定し、2 番目のコンポジット出力とします (v1.1 のファームウェアが必要)。

Analog Audio Standard

Analog Audio Standard は、FS2 の Analog Audio Input および Output レベルを、フルスケールデジタル(0 dBFS)に準拠して設定します。コンシューマレベル(+12 dBu)から SMPTE プロレベル(+24 dBu)の範囲で選択できます。

(3) Analog Audio Standard		選択肢の説明
	+24 dBu(デフォルト)	アナログオーディオレベルの期待値として +24 dBu を選択します。
	+18 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +18 dBu を選択します。
	+15 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +15 dBu を選択します。
	+12 dBu	アナログオーディオレベルの期待値として +12 dBu を選択します。 (上記の設定は最大振幅 0 dBFS に相当します。)

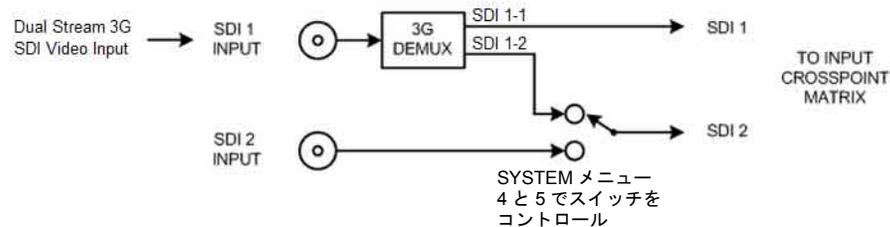
SDI 1 3G Detect

このパラメータは、SDI 1 ビデオ入力の 3G の動作を設定します。入力が 1080p50/60 シングルビデオまたは Dual Stream 3G ビデオ (SDI 入力には SMPTE フォーマット ID が必要) でも、入力は 1080p50/60 (シングルビデオ)、Dual Stream 3G SDI (Mux した 2 ビデオ) または Auto-Detect に設定することができます。

Auto Detect モードでは、ビデオ入力の SMPTE 352 Payload ID ANC データを探し、2つの独立した 1080i 信号 (Dual Stream) があるのか、シングルの 1080p50/60 信号があるのかを決定します。SMPTE 352 データが無い場合は、デフォルトでは 1080p50/60 (シングル) となりますが、FS2 で 1080p50/60 または Dual Stream のどちらかを常に選択するように手動で設定することもできます。

1080p50/60 モードでは、SMPTE 352 データの場合でもシステムは常に入力はシングル 1080p50/60 信号であると判断します。

Dual Stream モードでは、SMPTE 352 データの場合でもシステムは常に入力には 2 系統の Mux された独立した 3G ビデオストリームがあると判断します。信号は以下のように deMux されます。



Dual Stream 3G モード回路図

(4) SDI1 3G Detect	選択肢	説明
	Auto Detect (デフォルト)	1080p50/60 または Dual Stream ビデオを自動的に検出します。
	1080p50/60	1080p50/60 (シングル) ビデオに SDI 1 入力を設定します。
	Dual Stream	Dual Stream 3G video に SDI 1 を設定します (入力クロスポイントマトリクスに SDI 1 と SDI 2 を使用)。

SDI2 Input Protect

このパラメータは、メニュー 4 で選択した Dual Stream が SDI 2 入力を利用できないようにプロテクトします。

Normal (デフォルト) の設定では、SDI 2 ビデオ信号は常に SDI 2 入力コネクタからの信号です。パラメータ 4 で Auto Detect または Dual Stream を選択しても、入力コネクタは切り替わりません。

Dual Stream に設定すると、FS2 は Dual Stream 3G ビデオの両方のチャンネルが SDI1 入力の 1 系統に Mux されていると判断します。SDI 2 ビデオ信号は、内部的に SDI2 In コネクタの信号ではなく、SDI 1 Stream 2 信号になります。

5 SDI2 Input Protect	選択肢	説明
	Normal (デフォルト)	SDI 入力 1 の Dual Stream 3G SDI ビデオは SDI2 を利用できません。
	Dual Stream	SDI 1 の Dual Stream 3G SDI 入力が SDI2 を利用できます。

以下の表は、選択とその結果です。表中の SDI1-1 と SDI1-2 は、SDI 1 入力に入る Mux された 2 つのストリームです。

4 SDI-3G Detect の設定	5 SDI2 Input Protect の設定	1 Video Input の設定	クロスポイントマトリクスへの入力
Dual Video	Dual Stream	SDI1	SDI1-1
		SDI2 (未使用)	SDI1-2
	Normal	SDI1	SDI1-1
		SDI2	SDI2
Single Video	Dual Stream	SDI1	SDI1
		SDI2	SDI2
	Normal	SDI1	SDI1
		SDI2	SDI2

Fiber1 3G Detect

このパラメータは Fiber 1 ビデオ入力の 3G の動作を設定します。入力が 1080p50/60 シングルビデオまたは Dual Stream 3G ビデオ (SDI 入力には SMPTE フォーマット ID が必要) でも、入力は 1080p50/60 (シングルビデオ)、Dual Stream 3G SDI (Mux した 2 ビデオ) または Auto-Detect に設定することができます。詳細はパラメータ 4 SDI 1 3G Detect をご覧ください。

6 Fiber1 3G Format Detect	選択肢	説明
	Auto Detect (デフォルト) 1080p50/60 Dual Stream 3G	1080p50/60 または Mux ビデオを自動的に検出します。Fiber 1 入力を 1080p50/60 ビデオに設定します。Fiber 1 に Dual Stream 3G Video (入力クロスポイントマトリクスに SDI 1 と SDI 2 を使用) を設定します。

Fiber2 Input Protect

このパラメータは、6 Fiber1 3G Format Detect の設定で選択した Dual Stream が Fiber 2 入力を利用しないようにプロテクトします。

Normal (デフォルト) の設定では、Fiber 2 ビデオ信号は常に SDI 2 入力コネクタからの信号です。パラメータ 6 で Dual Stream ビデオを選択しても、入力コネクタは切り替わりません。

Dual Stream に設定すると、FS2 は Dual Stream 3G ビデオの両方のチャンネルが Fiber 1 入力の 1 系統に Mux されていると判断します。Fiber 2 ビデオ信号は、内部的に Fiber 2 入力コネクタの信号ではなく、Fiber 1 Channel 2 信号になります。

7 Fiber2 Input Protect	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Dual Stream	Fiber 1 の Dual Stream 3G SDI ビデオは Fiber 2 を利用できません。 Fiber 1 の Dual Stream 3G SDI 入力は Fiber 2 を利用できません。

Genlock Source

Genlock Source はゲンロックに使用するリファレンスビデオを自動にするかどうかを選択します。

(8) Genlock Source	選択肢	説明
	Reference (デフォルト) Vid1 Input Vid2 Input Free run	ゲンロックソースとして Ref コネクタの信号を使用します。 ゲンロックソースとして Vid1 入力信号を使用します。 ゲンロックソースとして Vid2 入力信号を使用します。 フリーランモード (FS2 は自身のタイムベースに同期し、外部ソースにはロックしません)。

Frame Rates

Frame Rates は、ビデオ規格に関連した HD ビデオフレームレートを選択します。

(9) Frame Rates	選択肢	説明
	59.94/23.98 (デフォルト)	設定したいレートが 59.94 または 23.98 のどちらかの場合、59.94/23.98 を選択します。
	50/25	設定したいレートが 50 または 25 (PAL) のどちらかの場合、50/25 を選択します。
	60/24	設定したいレートが 60 または 24 のどちらかの場合、60/24 を選択します。

NTSC Standard

NTSC Standard は NTSC ビデオ標準を選択します。

(10) NTSC Standard	選択肢	説明
	NTSC (デフォルト) NTSC Japan	北米向け NTSC を選択します。 日本向け NTSC を選択します。

Composite Downconv

Composite Downconv は、アナログコンポジット (NTSC または PAL) ビデオ出力用に、選択している HD ソース入力で行うダウンコンバートの種類を選択します。

このパラメータは、コンポジット出力 (Output パラメータ 5 Composite Out) を供給しているビデオプロセッサが HD を生成している時だけ使用します。ビデオプロセッサが SD を生成している場合は、コンポジットダウンコンバータは必要なく、コンポジット出力のフォーマットは、他の出力と同じになります (ビデオプロセッサのパラメータ 7 Downconvert Mode でコントロール)。

ダウンコンバータを使用すると、1 フレームのビデオの遅延が起き、アナログコンポジット出力は他の出力より 1 フレーム遅れることとなります。

(11) Composite Downconv	選択肢	説明
	Crop (デフォルト) Anamorphic	画像を新しい画面サイズに合わせてクロップします。 HD 画像を、アスペクト比 16x9 のフルスクリーン SD に変換します (アナモフィック)。
	14x9	アスペクト比を保って画像をわずかに縮小します。上下にブラックを追加し、左右をクロップします。
	Auto AFD	入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードをベースに、最適なダウンコンバートモードを自動で選択します。入力ビデオに AFD VANC コードがない場合、ダウンコンバートはパラメータメニュー 16.3 Downconvert AFD Default で規定したデフォルトのモードになります。
	Letterbox	イメージの上下にブラックを付加し、アスペクト比を維持してイメージを縮小します。

HDMI RGB Range

HDMI RGB Range は HDMI YCbCr の出力範囲を選択します。Full では 0 ~ 255 の範囲、SMPTE では 16 ~ 235 に限定されます（注をご覧ください）。

注： YCbCr luminance (Y) チャンネルデータの範囲は、通常 16 (黒) から 235 (白) です。この範囲外の値は、通常は有効範囲内に納められます。JPEG JFIF YCbCr の値が 0 ~ 255 の範囲なので、これは混乱の原因になります。この値をミックスすると、ビデオのコントラストが変化します。システム全体の値をひとつの範囲にしておけば、この変化を避けることができます。

(12) HDMI RGB Range	選択肢	説明
	Full (デフォルト) SMPTE	HDMI ルミナンス出力範囲 0 ~ 255 を選択します。 HDMI ルミナンス出力範囲 16 ~ 235 を選択します。

AES/EBU SRC Mode

AES/EBU SRC Bypass は、オーディオの AES/EBU 入力オーディオペアのサンプルレートコンバートのモードをコントロールします。

Manual モードでは、サンプルレートコンバートは AES のペア毎に手動で設定することができます。

Auto モードでは、システムがサンプルレートコンバートを決定します。通常の PCM オーディオは、サンプルレートコンバータを通過して、それぞれにコンバートされます。Channel Status Word に non-audio フラグが設定されている AES チャンネルは自動的に検出され、サンプルレートコンバータをバイパスします。信号は変換されず、既存のデータが保持されます。

(14.0) AES/EBU SRC Mode	選択肢	説明
	Auto (デフォルト) Manual	Channel Status Word に non-audio フラグがあるオーディオチャンネルについては、信号はサンプルレートコンバータをバイパスします。non-audio フラグが設定されていないと、信号は通常通りにサンプルレートコンバータを通過します。 FS2 は、チャンネルペアをベースにオーディオのサンプルレートコンバートに関する設定をします。チャンネルペアが On に設定されていると、そのチャンネルペアに対してサンプルレートコンバートを実行します。チャンネルペアが Bypass に設定されていると、FS2 はオーディオをエンベッドしたままでサンプルレートコンバータをバイパスします。これは Dolby® 5.1 エンベデッドオーディオやその他のアプリケーションでサンプルレートコンバートをしたくないときに有用です。

AES/EBU SRC

この設定は、AES/EBU 入力オーディオチャンネルペア (1/2、3/4、5/6、7/8、9/10、11/12、13/14、15/16) のオーディオサンプルレートコンバートをコントロールします。

(14.0) AES/EBU SRC Mode が Auto に設定されているときは、チャンネル毎の設定は必要ありません。Channel Status Word に non-audio フラグが設定されていない全てのチャンネルで、通常はサンプルレートコンバートが実行されます。non-audio フラグが設定されていると、サンプルレートコンバートはバイパスされ、信号は変換されずに通過します。

14.0 AES/EBU SRC Mode が Manual に設定されているときは、各チャンネルペアは AES/EBU SRC 設定(パラメータ 14.1-14.8)を使って、手動で On または Bypass に設定できます。

On はデフォルト設定で、オーディオはレートコンバートされ、ビデオ (SRC 適用) に同期します。

Bypass は、Dolby® 5.1 や同様のスキームを保持する必要があるため、オーディオデータを変換せず (SRC 非適用) に通過させるときに使用します。

以上のパラメータは、以下の両方に適合しているときのみ、Manual (14.0) と Bypass (14.1-14.8) を設定できます。

1. デジタルエンコードしたオーディオをエンベデッドまたは AES 入力から、変換せずにエンベデッドと AES の両方またはどちらかの出力に送りたい。
2. FS2 の出力にゲンロックしたエンベデッドまたは AES 入力がある。つまり、エンコードしたオーディオがフレームシンク機能を維持できない (フレームのドロップまたはリピート) ため入力にロックするような設定が必要になる。リファレンスが FS2 および FS2 へのエンベデッドまたは AES 入力のアップストリームソースの両方をドライブしている場合のみ、リファレンスにロックすることができます。

(14.1-14.8) AES/EBU SRC	選択肢	説明
	On (デフォルト) Bypass	オーディオサンプルレートコンバート (SRC) を、影響を受けたチャンネルペアに適用し、ビデオとオーディオの同期を維持します。オーディオサンプルレートコンバート (SRC) は、影響を受けたチャンネルペアに使用されません。信号は変換されずに通過します。Dolby® 5.1 エンベデッドオーディオや、入力データを保持して出力に送りたいような他のアプリケーションに役立ちます。

Dolby Decoder Input

このメニューは、Dolby オーディオデコーダ (オプション) に送る圧縮データ用のオーディオ入力のペアを選択します。

(15) Dolby Decoder Input	選択肢	説明		
	Input Pair	AES Ch1/2	SDI 2 Ch1/2	Fiber 2 Ch1/2
		AES Ch3/4	SDI 2 Ch3/4	Fiber 2 Ch3/4
		AES Ch5/6	SDI 2 Ch5/6	Fiber 2 Ch5/6
		AES Ch7/8	SDI 2 Ch7/8	Fiber 2 Ch7/8
		AES Ch9/10	SDI 2 Ch9/10	Fiber 2 Ch9/10
		AES Ch11/12	SDI 2 Ch11/12	Fiber 2 Ch11/12
		AES Ch13/14	SDI 2 Ch13/14	Fiber 2 Ch13/14
		AES Ch15/16	SDI 2 Ch15/16	Fiber 2 Ch15/16
		SDI 1 Ch1/2	Fiber 1 Ch1/2	
		SDI 1 Ch3/4	Fiber 1 Ch3/4	
		SDI 1 Ch5/6	Fiber 1 Ch5/6	
		SDI 1 Ch7/8	Fiber 1 Ch7/8	
		SDI 1 Ch9/10	Fiber 1 Ch9/10	
		SDI 1 Ch11/12	Fiber 1 Ch11/12	
		SDI 1 Ch13/14	Fiber 1 Ch13/14	
		SDI 1 Ch15/16	Fiber 1 Ch15/16	

Dolby Decoder Mode

Dolby Decoder Mode は、Dolby デコーダカードの Dolby デコーダ Bitstream Detect Mode を設定します。Auto モードでは、Dolby デコーダは Dolby E、Dolby Digital または Dolby DigitalPlus ビットストリームをデコードします。上記のどのモードも検出できないときは、入力されたオーディオを PCM として通過させます。

Dolby E モードでは、Dolby デコーダは Dolby E ビットストリームだけをデコードし、それ以外の出力はミュートします。

Dolby D モードでは、Dolby デコーダは Dolby Digital または Dolby DigitalPlus ビットストリームだけをデコードし、それ以外の出力はミュートします。

注： このメニューは Dolby デコーダ (オプション) が装着されているときだけ表示されます。

(16) Dolby Decoder Mode	選択肢	説明
	Auto (デフォルト) Dolby E Dolby Digital	自動的に Dolby E、Dolby digital、Dolby DigitalPlus または PCM をデコードします。 Dolby E だけをデコードします。 Dolby Digital または Dolby DigitalPlus だけをデコードします。

Dolby Decoder Aux Out

Dolby デコーダは、デコードした 8 チャンネルのオーディオと、選択した Dolby Program (1-8) のひとつを 2 チャンネル (ステレオ) にミックスダウンした AUX を出力します。ここでの選択で、どの Promgram を AUX のミックスダウンに使うかを設定します。

ここでの Program は、物理的な入力チャンネルとは異なります。Dolby では、Program は関連するオーディオチャンネルのセットです。例えば、5.1 オーディオソースでは、6 チャンネルがひとつの Program になります。その結果、ひとつの Dolby E ビットストリームに多数の Program が存在することもあります。独立したモノラル 8 チャンネルがエンコードされていれば、ひとつのビットストリームに最大 8 個の Program が可能になります。

注： このメニューは Dolby デコーダ (オプション) が装着されているときだけ表示されます。

(17) Dolby Decoder Aux Out	選択肢	説明
	Program 1 (デフォルト) Program 2 Program 3 Program 4 Program 5 Program 6 Program 7 Program 8	Dolby Aux Output を Program 1 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 2 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 3 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 4 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 5 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 6 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 7 のミックスダウンに設定します。 Dolby Aux Output を Program 8 のミックスダウンに設定します。

Dolby Decoder Aux Mode

Dolby デコーダは、デコードした 8 チャンネルのオーディオと、選択した Dolby Program のひとつを 2 チャンネル (ステレオ) にミックスダウンした AUX を出力します。ここでの選択は、AUX のミックスダウンをどのように行うかを設定します。L/Rt は、リアサラウンドチャンネルがある場合はそれを含むステレオにミックスダウンします。

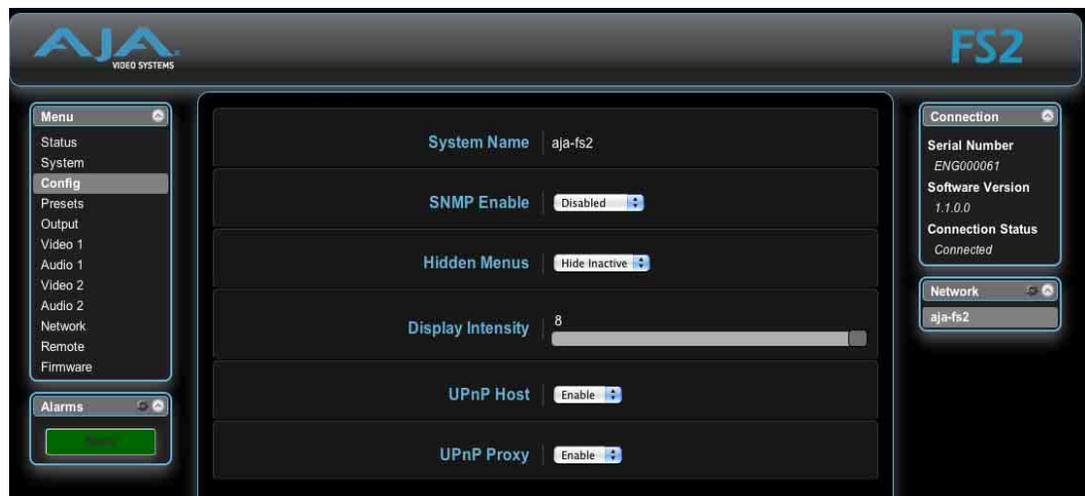
Lo/Ro を選択するとフロントチャンネルだけのステレオミックスダウン、Mono はモノラルミックスダウン、Mute は高品質でハイファイの無音になります。

注：このメニューは Dolby デコーダ (オプション) が装着されているときだけ表示されます。

(18) Dolby Decoder Aux Mode Lt/Rt	選択肢	説明
	Lt/Rt Lo/Ro Mono Mute	リアサラウンドチャンネルを含む AUX ステレオミックスダウン。 フロントチャンネルだけの AUX ステレオミックスダウン。 AUX モノラルミックスダウン。 高品質な静寂性。

Config 画面

Config 画面では、使用しないメニューを表示するか非表示にするかの設定と、正面パネルの表示の明るさを変えることができます。



FS2WEB インターフェイス、Config 画面

System Name System Name パラメータは、FS2 システムの名前を設定します。System Name を変更するには、カーソルをクリックして、表示されている名前までドラッグし、新しい名前を入力します。

(1) System Name	選択肢	説明
	変数	既存の名前をハイライトし、新しい名前を最大 20 文字で入力します。入力できる文字は、A-Z、a-z、数字、ハイフン、ピリオドです。

SNMP Enable SNMP Enable パラメータは、FS2 と外部のクライアント間のすべての SNMP メッセージを ON/OFF します。SNMP についての詳細と FS2 がどのようにサポートしているかは第 6 章を参照してください。SNMP が有効な場合、この警告のうちの 1 つ以上がトラップメッセージとして FS2 から送られます。

- Power supply failure or disconnection: FS2PSAlarm (パラメータ 5 参照)

- Reference video: FS2REFAlarm (パラメータ 60.4 参照)
- Format: FS2FMT1Alarm for Vid1 (パラメータ 6.1 参照)
- Format: FS2FMT2Alarm for Vid2 (パラメータ 6.2 参照)
- Format-Background Jam: FS2JAM1Alarm for Vid1 (パラメータ 6.1 参照)
- Format-Background Jam: FS2JAM1Alarm for Vid2 (パラメータ 6.2 参照)
- Temperature of FS2 is over limit (internally): FS2OVRAAlarm

(4.0) SNMP Enable	選択肢	説明
	Disable (デフォルト)	Disable に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを発行しません。
	Enable 1	Enable 1 に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1(パラメータ 4.1)に MIB で規定されているとおりに発行します。
	Enable Both	Enable Both に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1、2(パラメータ 4.1、4.3)に MIB で規定されているとおりに発行します。

SNMP Trap Destination 1

このパラメータは、FS2 が発行したトラップメッセージを送る SNMP Trap Destination IP アドレスを設定します。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

(4.1) SNMP Trap Dest 1	選択肢	説明
	変数	トラップを送る IP アドレスを設定します (通常は LAN のクライアント)。(詳細は下記の注をご覧ください。) デフォルト: 192.168.0.3

注: IP アドレスのオクテット (ピリオド間の数字) を以下のように設定します。

ADJUST つまみを 1 回押して、編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して編集したいオクテットを選択します。選択したオクテットが点滅します。

ADJUST つまみを回して、新しい値を入力します。

ADJUST つまみを 1 回押すと保存され、新しい設定が有効になります。

前の設定に戻りたいとき (変更を中止) は、SELECT つまみを押します。デフォルト値に戻りたいときは、ADJUST つまみを 4 秒間押し続けます。

SNMP Trap Port 1

このパラメータは、デスティネーション #1 トラップメッセージを送る SNMP Trap Port 1 を設定します。UDP port 162 が SNMP トラップメッセージのデフォルトです。もしこのポートがほかのプロトコルやサービスで使われている場合は、このパラメータを変更して設定を変えることができます。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

(4.2) SNMP Trap Port 1	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみを回して、FS2 トラップメッセージを送る UDP ポートを選択します。 デフォルト：162

注： SNMP Trap Port 番号は変更しても Trap Destination IP address のように点滅はしません。ポート番号を変更し、パラメータを終了した場合、ポートは編集した値にすぐに変更されます。

SNMP Trap Destination 2

このパラメータは、FS2 が発行したトラップメッセージを送る 2 番目の SNMP Trap Destination IP アドレスを設定します。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

(4.3) SNMP Trap Dest 2	選択肢	説明
	変数	トラップを送る IP アドレスを設定します（通常は LAN のクライアント）。（詳細は 4.2 の注をご覧ください。） デフォルト：192.168.0.3

注： IP アドレスのオクテット（ピリオド間の数字）を以下のように設定します。

ADJUST つまみを 1 回押して、編集モードに入ります。

SELECT つまみを回して編集したいオクテットを選択します。選択したオクテットが点滅します。

ADJUST つまみを回して、新しい値を入力します。

ADJUST つまみを 1 回押すと保存され、新しい設定が有効になります。

前の設定に戻りたいとき（変更を中止）は、SELECT つまみを押します。デフォルト値に戻りたいときは、ADJUST つまみを 4 秒間押し続けます。

SNMP Trap Port 2

このパラメータは、デスティネーション #2 トラップメッセージを送る SNMP Trap Port を設定します。UDP port 162 が SNMP トラップメッセージのデフォルトです。もしこのポートがほかのプロトコルやサービスで使われている場合は、このパラメータを変更して設定を変えることができます。このパラメータは、パラメータ 4.0 SNMP Enable が On に設定されているときに有効です。

Hidden Menus この設定は、使用していないメニューを表示するか非表示にするかを選択します。

(8) Hidden Menus	選択肢	説明
	Show All Hide Inactive	使用していないものも含め、すべてのメニューを表示します。 使用していないメニューを表示しません。 デフォルト：Hide Inactive

Display Intensity Display Intensity は、英数字表示および正面パネルの LED の明るさを設定します。

(9) Display Intensity	選択肢	説明
	変数	スライダーを使って、英数字表示の明るさや、インジケータの LED の明るさを、1（薄い）から 8（明るい）の範囲で設定します。 デフォルト：6

UPnP Host UPnP Host は、ウィンドウズネットワークで FS2 のディスカバリを可能にします。

UPnP Host	表示	説明
	Enable（デフォルト） Disable	ウィンドウズネットワークで FS2 のディスカバリを可能にします。 ウィンドウズネットワークでの FS2 のディスカバリは行えません。

このパラメータを有効にすると、Windows 7 で次のようにクリック操作することで、FS2 をウィンドウズネットワークで見ることができます：Start > Computer > Network（左のペイン）。すべての FS2 が、Computers と Media Devices の下の Other Devices の下に一覧表示されます。お使いのシステムのネットワークディスカバリが有効になっていないときは、ウィンドウズのヘルプの指示に従って有効に設定し、ウィンドウズネットワークのウィンドウでネットワークデバイスが見えるようにしてください。

UPnP Proxy UPnP Proxy は、FS2 を他の AJA デバイスのプロキシとし、ウィンドウズネットワーク上でそれらのデバイスのディスカバリが可能になるようにします。設定を有効にすると、FS2 は AJA デバイスすべてのプロキシとして働き、ネットワーク上で認識されていないデバイスと接続できるようになります。デバイスは FS2 の Network ウィンドウに一覧表示されません。一旦ネットワーク上で認識されたデバイスは、FS2 を経由しなくても他のデバイスやコンピュータと直接接続できるようになります。

UPnP Proxy	表示	説明
	Enable（デフォルト） Disable	FS2 は他の AJA デバイスをネットワークに接続できます。 FS2 は他の AJA デバイスのプロキシにはなれません。

Presets 画面

Presets 画面では、FS2 のプリセット設定を 20 個の別々のメモリレジスタに保存し、必要に応じて呼び出すことができます。この画面にはエクスポートとインポート機能もあり、FS2 の 1 つあるいは全てのプリセット値をお使いのコンピュータにファイルとしてエクスポートしたり、逆にコンピュータからエクスポートしたプリセットファイルをインポートすることができます。保存や呼び出し、エクスポート、インポートが成功したか失敗したかは、メッセージで表示されます。



FS2 WEB インターフェイス、Presets 画面

Factory Preset

Factory Preset を使って、編集可能なビデオとオーディオのパラメータすべてを工場出荷時の設定に戻すことができます。個々のプリセット、ユーザ設定、IP アドレスなどのネットワーク設定は影響されません。

Recall

Recall ボタンで 保存された FS2 のプリセット設定を呼出します。

注意： プリセット設定を呼出すと、呼出された設定がシステムの既存の設定とすぐに入れ替わります。別のプリセット設定かエクスポートファイルにあらかじめ保存しておかないと、すべての前の設定は消去されます。

Store

Store ボタンは FS2 の現在の設定に名前と番号を付けて、プリセットレジスタに保存するものです。プリセットとは、これが保存されたときに設定されていた全てのシステム、ビデオ、オーディオ、出力のパラメータのセットのことを言います。編集可能なパラメータのみがプリセットとして保存されます。編集ができないパラメータは保存されません。

プリセット名を変更するには、名前のテキストフィールド上をクリックし、新しい名前をタイプします。

Export

Export ボタンを使って、コンピュータ上のファイルにプリセット内容を保存します。ファイルは、ブラウザのオプションで指定されているデフォルトのダウンロード場所にエクスポートされます。ファイル名はプリセット名と同じで、.presets が末尾に付与されます。同一のプリセットのファイルを複数エクスポートすると、番号が付加されて、ファイル名の重複を避けます。ファイルサイズは通常 100 キロバイト未満です。

Import

Import ボタンを使ってコンピュータ上のプリセットファイルをブラウズし、選択したボタンに対応するプリセットレジスタにインポートできます。**この操作により現在のプリセット内容がファイル内容によって上書きされてしまう**という趣旨の警告がダイアログボックスに表示されます。

Export Presets 1-20 (All)

Export All を使って、全プリセット内容をお使いのコンピュータ上の一つのファイルに保存できます。

ファイルは、お使いのブラウザのオプションで指定されているデフォルトのダウンロード場所に all.presets という名前でエクスポートされます。複数ファイルをエクスポートすると、番号が付加されて、ファイル名の重複を避けます。

Import Presets 1-20 (All)

Import All を使って、以前にエクスポートされた all.presets ファイルをお使いのコンピュータでブラウズし、インポートできます。**この操作により現在の 20 個すべてのプリセット内容がファイル内容によって上書きされてしまう**という趣旨の警告がダイアログボックスに表示されます。

プリセットと GPI の相互作用

プリセットの呼出しに GPI 入力トリガを使うと、呼出しによって GPI IN Response 設定の内容が、プリセットに含まれる GPI IN Response 設定の内容に変わってしまいます。以下の例のように、この機能は諸刃の剣のようなもので、連続呼出しに利用できる利点と、GPI IN Response を意図しない内容に変更してしまう危険性の両方を併せ持ちます。

連続呼出しの例

GPI IN Response をプリセットと一緒に使うメリットは、プリセットの連続呼出しや、プリセット呼出しのループが可能になることです。例えば、Preset 1 の GPI IN Response が Preset2 に設定され、Preset 2 の GPI IN Response が Preset 1 に設定されていると、GPI のトリガにより 2 つのプリセットがトグルで切り替わります。

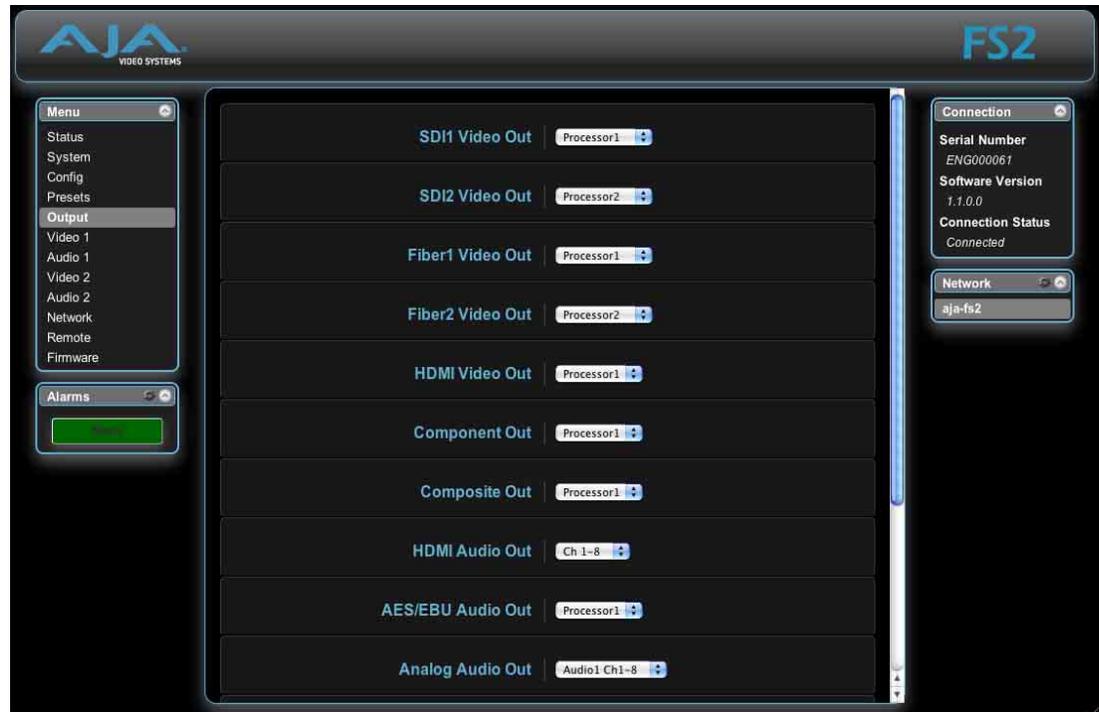
予想外の呼出しの例

現在の GPI IN Response パラメータの設定が Preset 1 のときに GPI IN 1 をトリガすると、予想通りに Preset 1 が呼び出されます。しかし、Preset 1 に保存されていた GPI IN 1

Response が No Action に設定されていると、Preset 1 を再び呼び出すつもりで GPI IN 1 にトリガをかけても、FS2 は No Action を実行します。GPI IN Response パラメータでの予測できない変更を防ぐために、プリセットを保存する前にこのようなパラメータは希望する値に設定しておいてください;例えば、Preset 1 を保存する前に GPI IN 1 を Preset 1 に設定します。

Output 画面

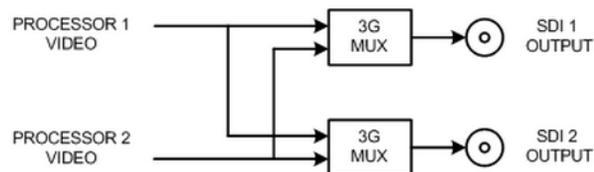
Audio and Video I/O画面では、背面パネルのコネクタへ送るオーディオとビデオ出力のフォーマットを設定します。



FS2WEB インターフェイス、Output 画面

SDI1 Video Outputs

SDI1 Video Out は、どのビデオプロセッサの出力を SDI 1 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 1 の出力を SDI1 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、下図のように両方のビデオプロセッサ出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60. でないときのみ有効になります。



Dual Stream 3G モード出力

(1.1) SDI1 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2 Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を SDI1 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を SDI1 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を SDI1 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

SDI2 Video Out

SDI2 Video Out は、どのビデオプロセッサの出力を SDI 2 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 2 の出力を SDI2 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサ出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60 でないときのみ有効になります。SDI1 Video Output の項目の図を参照してください。

(1.2) SDI2 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 Processor2 (デフォルト) Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を SDI2 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を SDI2 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を SDI 2 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

Fiber1 Video Out

Fiber1 Video Out は、どのビデオプロセッサの出力を Fiber1 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 1 の出力を Fiber1 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサ出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオ出力フォーマット (1080p50/60. 以外) に設定されているときのみ有効になります。SDI1 Video Output の図を参照してください。

(2.1) Fiber1 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 (デフォルト) Processor2 Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を Fiber1 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を Fiber1 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を Fiber1 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

Fiber2 Video Out

Fiber2 Video Out は、どのビデオプロセッサの出力を Fiber2 出力に送るかを選択します。デフォルトはプロセッサ 2 の出力を Fiber2 Out に送ります。Proc1+Proc2 を選択すると、両方のビデオプロセッサ出力からの 2 つの別々の 1.5 Gb HD ビデオ信号を Dual Stream 3G SDI 出力として Mux します。この選択は、両方のビデオプロセッサが同じ HD ビデオフォーマットを出力し、そのフォーマットが 1080p50/60 でないときのみ有効になります。1.1 SDI1 Video Output の項目の図を参照してください。

(2.2) Fiber2 Video Out	選択肢	説明
	Processor1 Processor2 (デフォルト) Proc1+Proc2	プロセッサ 1 の出力を Fiber2 出力に送ります。 プロセッサ 2 の出力を Fiber2 出力に送ります。 Mux した Proc1 & 2 を Fiber2 出力に送ります (Dual Stream 3G)。

HDMI Video Out

HDMI Video Out は、どのビデオプロセッサの出力を HDMI 出力に送るかを選択します。

(3) HDMI Video Out	選択肢	説明
	Video Proc 1 (デフォルト) Video Proc 2	ビデオプロセッサ 1 の出力を HDMI1 出力に送ります。 ビデオプロセッサ 2 の出力を HDMI1 出力に送ります。

Component Out

Component Out は、どのビデオプロセッサの出力を Component アナログ出力に送出するかを選択します。

(4) Component Out	選択肢	説明
	Video Proc 1 (デフォルト) Video Proc 2	ビデオプロセッサ 1 出力をコンポーネント出力へ送ります。 ビデオプロセッサ 2 出力をコンポーネント出力へ送ります。

Composite Out

Composite Out は、どのビデオプロセッサの出力を Composite アナログ出力に送出するかを選択します。HD 出力がコンポジット出力に送られた場合、コンポジット出力用の独立したダウンコンバータが SD 出力を供給します。

(5) Composite Out	選択肢	説明
	Video Proc 1 (デフォルト) Video Proc 2	ビデオプロセッサ 1 出力をコンポジット出力へ送ります。 ビデオプロセッサ 2 出力をコンポジット出力へ送ります。

HDMI Audio Out

HDMI Audio Out は、どのオーディオプロセッサ出力チャンネル (1-8 または 9-16) を HDMI 出力にエンベデッドするかを選択します。HDMI 出力用に選択したビデオプロセッサに関連したオーディオプロセッサが、オーディオソース (Video Proc 1 = Audio Proc 1、Video Proc 2 = Audio Proc 2) として使われます。この設定は、ソースのどのチャンネルをエンベデッドするかを選択します。

(6) HDMI Audio Out	選択肢	説明
	Channels 1-8 (デフォルト) Channels 9-16	HDMI 出力にオーディオチャンネル 1-8 をエンベデッドします。 HDMI 出力にオーディオチャンネル 9-16 をエンベデッドします。

AES/EBU Audio Out

AES/EBU Audio Out は、AES/EBU デジタルオーディオ出力を送り出すオーディオプロセッサ出力を選択します。

(7) AES/EBU Audio Out	選択肢	説明
	Processor 1 (デフォルト) Processor 2	オーディオプロセッサ 1 出力を選択し、AES/EBU 出力へ送ります。 オーディオプロセッサ 2 出力を選択し、AES/EBU 出力へ送ります。

Analog Audio Out

Analog Audio Out は、オーディオプロセッサ出力 (1 または 2) を Analog Audio 出力に送るチャンネルのグループ (1-8 または 9-16) を選択します。

(8) Analog Audio Out	選択肢	説明
	Audio1 Ch1-8 (デフォルト) Audio1 Ch9-16 Audio2 Ch1-8 Audio2 Ch9-16	Audio Proc1 出力 Ch1-8 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc1 出力 Ch9-16 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc2 出力 Ch1-8 を Analog Audio 出力に送ります。 Audio Proc2 出力 Ch9-16 を Analog Audio 出力に送ります。

SDI1 3G Config

SDI1 3G Config パラメータは、1080p50/60 信号を SDI 1 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。最初の 2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。3 番目の選択肢は SDI 1 Out と SDI 2 Out を結合してひとつの 1.5 Gb Dual-link 1080p50/60 出力にします。この場合、SDI2 Video Out と SDI2 Audio Out の選択は無視されます。

(9.1) SDI1 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B 1.5 Gb Dual Link	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。 SDI 1 と SDI 2 を 1.5Gb Dual Link としてフォーマットします。

SDI2 3G Config

SDI2 3G Config パラメータは、1080p50/60 信号を SDI 2 出力にどのようにフォーマットするかを決定します。2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。(SDI1 の選択が Dual Link の場合、SDI2 の出力が dual link に使われるために、SDI2 の設定は無視されます。)

(9.2) SDI2 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。

Fiber1 3G Config

Fiber1 3G Config パラメータは、1080p50/60 信号を Fiber1 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。最初の 2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。3 番目の選択肢は Fiber1 Out と Fiber2 Out を結合してひとつの 1.5 Gb Dual-link 1080p50/60 出力にします。この場合、Fiber2 Video Out と Fiber2 Audio Out の選択は無視されます。

(10.1) Fiber1 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-A (デフォルト) 3 Gb-B 1.5 Gb Dual Link	3 Gb format A 1080p 50/60 を Fiber1 出力へ送ります。 3 Gb format B 1080p 50/60 を Fiber1 出力へ送ります。 dual-link 1.5 Gb 1080p 50/60 を Fiber1 と Fiber2 出力へ送ります。dual-link という言葉からわかるように、信号と出力は結合されています。

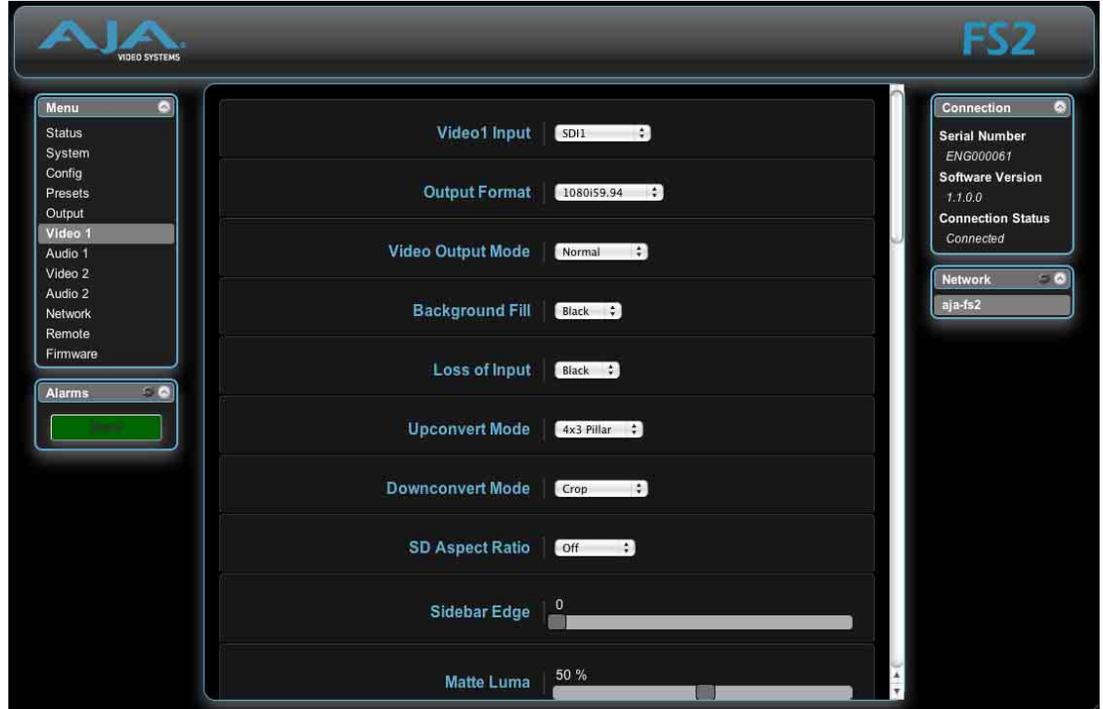
Fiber2 3G Config

Fiber2 3G Config パラメータは、1080p50/60 信号を Fiber2 出力用にどのようにフォーマットするかを決定します。2 つの選択肢では、SMPTE 425 標準の Level A または Level B を選択します。(Fiber1 の選択が Dual Link の場合、Fiber2 の出力が dual link に使われるために、Fiber2 の設定は無視されます。)

(10.2) Fiber2 3G Config	選択肢	説明
	3 Gb-Level A (デフォルト) 3 Gb Level-B	3G SDI 出力を Level A にフォーマットします。 3G SDI 出力を Level B にフォーマットします。

Video 1 & 2 画面

以下に Video 1、2 ブラウザ画面について説明します。ビデオプロセッサの選択肢は同じなので、両方をここで説明します。



FS2WEB インターフェイス、Video 1 & 2 画面

Video Input

Video Input 設定は、選択したビデオプロセッサ (1 または 2) の入力ビデオソースを選択します。FS2 の背面パネルのコネクタでは複数の入力ソースを使用できますが、選択したビデオプロセッサに送れる有効な入力ソースはここで選択したものだけです。

(1) Video Input	選択肢	説明
	SDI1 (デフォルト)	SDI1 を入力ソースとして選択します。
	SDI2	SDI2 を入力ソースとして選択します。
	SDI DualLink	入力ソースとして、両方の SDI 入力にリンクしている SDI DualLink モードを選択します。
	Fiber1	Fiber1 を入力ソースとして選択します。
	Fiber2	Fiber2 を入力ソースとして選択します。
	Fiber DualLink	入力ソースとして、両方の Fiber 入力にリンクしている Fiber DualLink モードを選択します。
	HDMI	HDMI 入力を入力ソースとして選択します。
	Composite	入力ソースとして Composite を選択します。
	Component	入力ソースとして Component を選択します。

注：

1. **Source Memory** : Video Input の選択を変更すると、Proc Amp 設定は自動的に新しい値が選択されます。ビデオソースは、それぞれの Proc Amp の設定を記憶しています。これは Source Memory (ソースメモリ) と呼ばれます。
2. **Audio Source Memory** : Audio Follow Video を On に設定すると、Video Input の選択の変更が Audio Follow Video (Audio Follow Video のリスト参照) に関連するすべてのオーディオパラメータも新しい値を自動的に選択するようになります。オーディオソースメモリは、Audio Follow Video が On に設定されているときのみ機能します。
3. **Dual Link** : ここでの Dual Link は、2 つの 1.5 Gb HD-SDI 接続上の 1080p50/59.94 です。ビデオプロセッサ 1 または 2 の Video Input として Dual Link を選択すると、デュアルリンクで使用する両方の SDI 入力に割り当てます。両方のプロセッサが Dual Link Input を使用することができ、どちらかのプロセッサだけを使う場合は、もう一方のプロセッサは自由に他の入力を選択できます。Fiber 入力も同じように動作します。
4. **I/O Limitations** : 現在リリースされているソフトウェアでは、入力あるいは出力で対応していないフレームレートがあります。対応できるフレームレートは将来追加される予定です。影響のあるフレームレートについては「付録 A : 仕様」をご覧ください。

Output Format

Output Format は、ビデオプロセッサ (1 または 2) の出力フォーマットを決定します。スキャンフォーマット (プログレッシブまたはインターレース) は、Video Input Scan Format で設定します。フレームレートは、Frame Rates で設定します。

(2) Output Format	選択肢	説明
	Follow INPUT (デフォルト) Follow REF 525/625< フレームレート > 720p< フレームレート > 1080i< フレームレート > 1080PsF< フレームレート > 1080p< フレームレート > 2K1080p< フレームレート >	選択した入力のフォーマットに従います。 リファレンス入力 (Ref) のフォーマットに従います。 ビデオプロセッサ出力として 525/625 SD を選択します。 ビデオプロセッサ出力として 720p HD を選択します。 ビデオプロセッサ出力として 1080i HD を選択します。 ビデオプロセッサ出力として 1080PsF HD を選択します。 ビデオプロセッサ出力として 1080p HD を選択します。 ビデオプロセッサ出力として 2K1080p HD を選択します。

注：

1. **出力フォーマット選択の制限** : 可能なフレームレートは System 9 Frame Rates パラメータの設定によります。
2. **出力がリファレンス準拠の場合の例外** : Output Format が Follow Ref に設定され、Genlock Source が Input に設定され、Video Input をアナログ入力の一つを選択するように設定すると、出力フォーマットは Ref BNC の信号のフォーマットではなく、入力フォーマットに従います。(この組み合わせの設定では、Ref BNC の接続が事実上、切断されるためです。)
3. **出力タイミングのメモリ** : Output Format の選択を変更すると、H & V タイミングパラメータ (Output Timing H、Output Timing V、Analog Output Fine) 用の新しい値を自動的に選択します。Output Format モードは、それぞれの H & V タイミング設定を記憶しています。
4. **出力フォーマットのマッピング** : Output Format の選択は、各フレームレート毎に記憶されます。フレームレートの選択を変更すると、新しく選択したフレームレートに関連した Output Format が呼び出されます。
5. **入出力の制限** : 現在リリースされているソフトウェアでは、入力あるいは出力で対応していないフレームレートがあります。対応できるフレームレートは将来追加される予定です。影響のあるフレームレートについては「付録 A : 仕様」をご覧ください。

Video Output Mode

この設定は、ビデオプロセッサの最終ビデオ出力を決定します。矛盾するビデオフォーマットを選択すると、警告が表示されます。

(3) Video Output Mode	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Test Pattern	UFC からのビデオ出力 テストパターン発生器の出力。

Background Fill

Background Fill は、UFC の出力ラスタのメイン入力ビデオで埋められていない部分を埋めるために使用する背景のソースを選択します。Video Processor 1 メニューでは、2 番目の選択は Video 2 です。Video Processor 2 メニューでは、2 番目の選択肢は Video 1 です。この機能を使うと、Video 2 を Video 1 に、Video1 を Video 2 キーインできます。

(4) Background Fill	選択肢	説明
	Black (デフォルト) Video 1/2 Matte	背景を埋めるビデオとしてブラックを選択します。 背景を埋めるビデオとして Vid1 または Vid2 を選択します。 背景を埋めるビデオとしてマットを選択します。

Loss of Input

Loss of Input は、ビデオ入力が失われたときの自動動作を選択します。Black (デフォルト) を選択すると、ビデオはブラックになります。Freeze を選択すると、ビデオは最後のフレームでフリーズします。

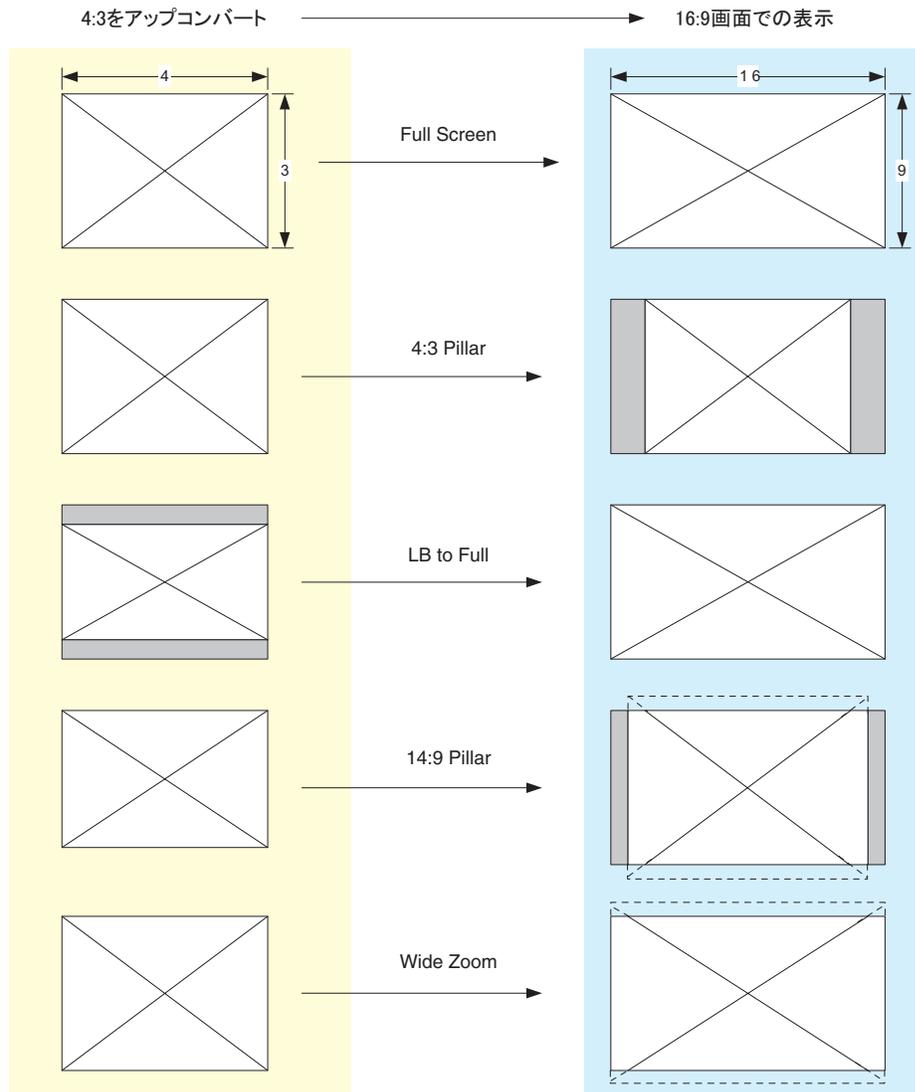
(5) Loss of Input	選択肢	説明
	Black (デフォルト) Freeze	入力ビデオが失われると、ブラックになります。 入力が失われると、最後のフレームでフリーズします。

Upconvert Mode

Upconvert Mode は、選択した SD ソース入力をビデオプロセッサがアップコンバートする種類を選択します。このパラメータは、入力が SD (525i または 625i) で、選択された出力フォーマットが HD (720p、1080i または 1080p) のとき、あるいは入力が HD (720p、1080i または 1080p) で出力が 2K (2048~1080) のときに有効です。2K に変換しないときは、選択は結果の画像に厳密には反映されません。例えば、4x3 pillar は厳密に 4x3 ではなく、14x9 も厳密には 14x9 にはなりません。しかし、画像は SD-HD アップコンバートに極めて近い視覚的効果が得られます。

(6) Upconvert Mode	選択肢	説明
	4x3 Pillar 14x9 Pillar (デフォルト)	両側に黒いバーのある 4x3 のイメージを画面の中央に表示します。 14x9 の画像になり、少しズームして両側に黒いバーをつけて 14x9 の画像をいっぱいに表示します。
	Full Screen LB to Full Wide Zoom	アナモフィックなフルスクリーン画面になります。 画像を画面いっぱいズームします (レターボックス)。 ズームとストレッチを組み合わせ、画像を 16x9 画面いっぱいリサイズします (アスペクト比が少し変わります)。

アップコンバート図



Downconvert Mode

Downconvert Mode は、ビデオプロセッサが選択した HD ソース入力に実行するダウンコンバートの種類を選択します。ダウンコンバートの例をダウンコンバート図に示します。このパラメータは、入力が HD (720p、1080i または 1080p) で、選択されている出力フォーマットが SD (525i または 625i) のとき、あるいは入力が 2K (2048 x 1080) で出力が HD (720p、1080i または 1080p) のときに有効です。2K からダウンコンバートしないときは、選択は結果の画像に厳密には反映されません。例えば 14x9 は厳密には 14x9 にはなりません。しかし、画像は HD-SD ダウンコンバートに極めて近い視覚的効果が得られます。

(7) Downconvert Mode	選択肢	説明
	Crop Anamorphic	画像を新しい画面サイズに合わせてクロップします。HD 画像を、アスペクト比 16x9 のフルスクリーン SD に変換します (アナモフィック)。
	14:9	アスペクト比を保って画像をわずかに縮小します。上下にブラックを追加し、左右をクロップします。
	Auto AFD	入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードをベースに、最適なダウンコンバートモードを自動で選択します。入力ビデオに AFD VANC コードがない場合、ダウンコンバータはパラメータメニュー 16.3 Downconvert AFD Default で規定したデフォルトのモードになります。
	Letterbox (デフォルト)	画像の上下にブラックを付加し、アスペクト比を維持して画像を縮小します。

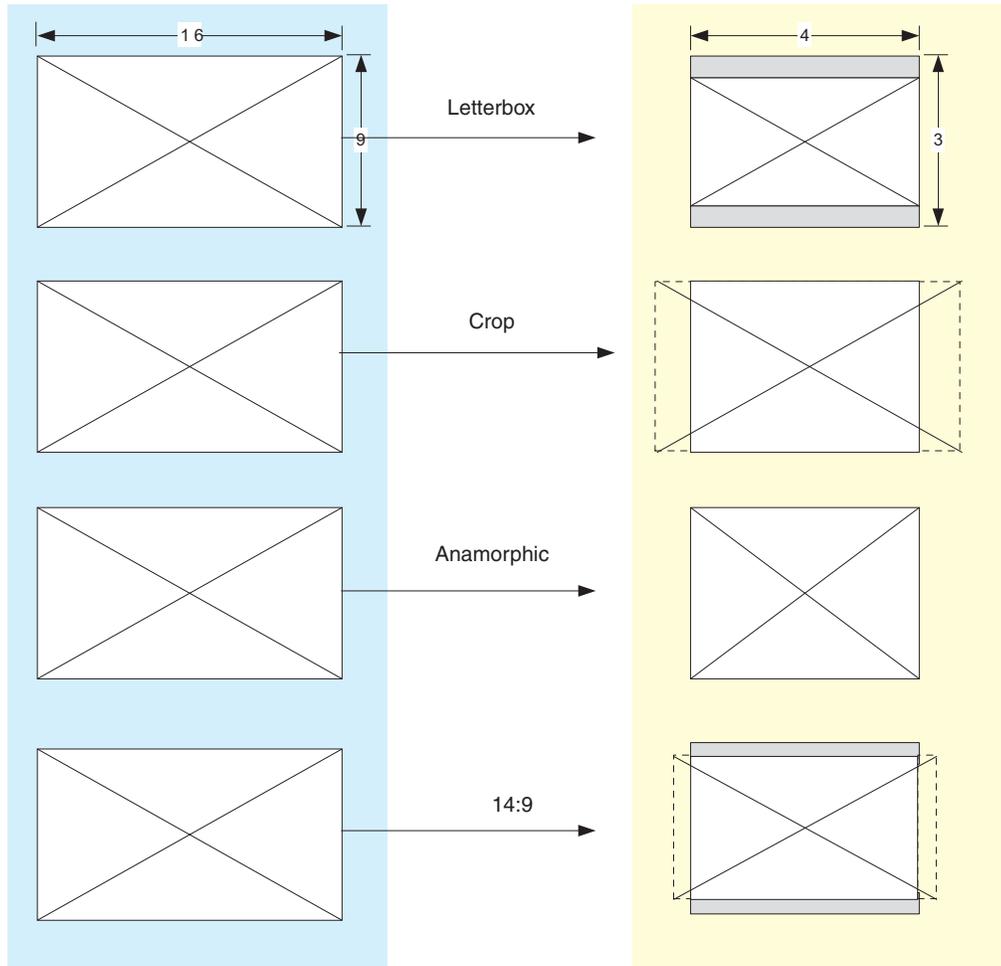
注: Active Format Description (AFD) コードは、HD SDI ビデオ信号の垂直アンシラリ (VANC) 部にあり、SMPTE 2016 で以下のように規定されています: AFD 情報は、あるアスペクト比のビデオを、異なるアスペクト比の画面で表示することに関する、DTV レシーバとプロ用中間ビデオ機器のためのガイドである。

FS2 では、16:9HD ビデオ入力の重要なコンテンツを 4:3SD 出力で表示するのに最適なモードをダウンコンバータが選択する際のガイドとして、ビデオ入力の AFD コードを使用することができます。例えば、入力 AFD コードが 10 (Full Frame) の場合、入力ビデオの 16:9 フレーム全体が重要な画像情報ということになり、ダウンコンバータはコンテンツをクロップしないように Letterbox モードを使用します。AFD コード 9 (Pillarbox) は、入力ビデオ画像の中心 4:3 のエリアだけにコンテンツがある (通常は SD 信号をアップコンバートした映像) ことを意味するため、ダウンコンバータの Crop モードが最良の選択肢となります。16 の HD AFD コードがあり、そのうちの 8 個は共通です。FS2 は SD AFD コードの処理あるいは使用はしません。

FS2 の AFD 処理 (passing、removing、re-inserting) は上記の画面 (Video 1 & 2) に関する AFD 設定をベースにしています。

ダウンコンバート図

16:9をダウンコンバート → 4:3画面での表示

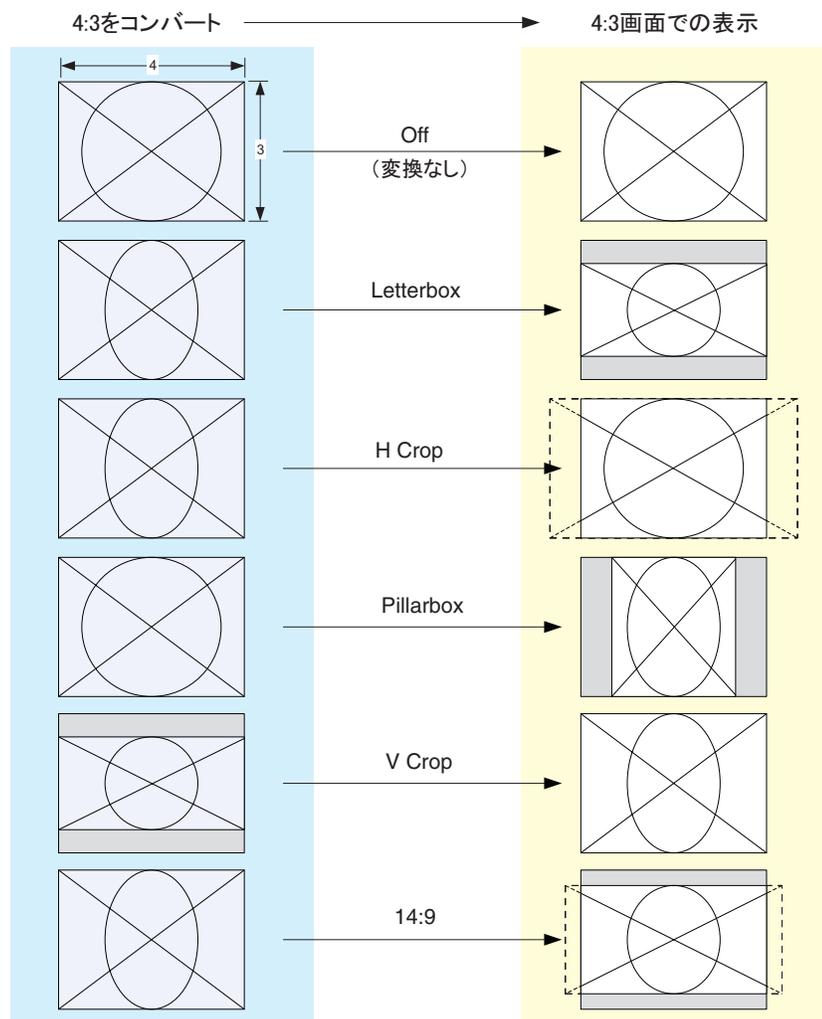


SD Aspect Ratio

SD Aspect Ratio は、選択した入力 SD ソースで実行する SD-SD ARC (Aspect Ratio Conversion) の種類を選択します。このパラメータは、入出力の両方が SD (525i または 625i) のときのみ有効です。(ヨーロッパでは 16:9 アナモルフィックビデオは、ワイド画面ビデオとして知られています。)

(8) SD Aspect Ratio	選択肢	説明
	Off (デフォルト) Letterbox H Crop Pillarbox V Crop 14:9	アスペクト比のコンバートを Off に設定します。 16:9 アナモフィックビデオをレターボックスビデオに変換します。 16:9 アナモフィックビデオを 4:3 標準ビデオ (ビデオの左右の端をクロップ) に変換します。 4:3 標準ビデオを 16:9 アナモフィックビデオに変換します。 レターボックスビデオを 16:9 アナモフィックビデオに変換します。 16:9 アナモフィックビデオを 14:9 クロップビデオに変換します。

SDアスペクト比コンバート図



Sidebar Edge

Sidebar Edge は、3 Video Output が Sidebars に設定されていないときは表示されません。センタービデオがピラーボックスの背景ビデオと両サイドで接する位置（サイドバー位置）を調整します。基本的なハードウェアの特長は、Custom Right Crop や Custom Left Crop と同じです。これは事実上、Left Crop や Right Crop 設定と同じ設定になります。

Crop と Sidebar Edge コントロールは付加的です。サイドバーエッジを増加する（サイドバーを大きくし、センタービデオを小さくする）のは、Left や Right Crop に設定する値を小さくすることと同じです。Sidebar Edge には 0 ~ +128 を設定できます。0 を設定すると、4:3 画面が中央に表示されます。+ の値はサイドバーを広くします（センターは狭くなります）。

(9) Sidebar Edge	選択肢	説明
	0 (デフォルト) 0 ~ +128 (可変)	デフォルトは0です。ADJUST つまみを使ってサイドバーの幅を 0 ~ +128 の間で変化させ、背景ビデオ (4 Background Fill) で埋められたサイドバーを拡張したり、縮小して選択します。大きな値を選択するとセンターの画像は狭くなり、サイドバーが拡張されます。

Matte Luma

このパラメータは、背景を埋めるマットのルミナンスレベルを設定します。

(10.1) Matte Luma	選択肢	説明
	50% (デフォルト) 0 ~ 100% (可変)	マットのルミナンスレベルはデフォルトの値は 50% に設定されています。 マットのルミナンスのレベルを 0 ~ 100% に設定します。

Matte Chroma

このパラメータは、背景を埋めるマットのクロマレベルを設定します。

(10.2) Matte Chroma	選択肢	説明
	50% (デフォルト) 0 ~ 100% (可変)	マットのクロミナンスレベルはデフォルトの値 (50%) に設定されています。 マットのクロミナンスのレベルを 0 ~ 100% に設定します。

Matte Hue

このパラメータは、背景を埋めるマットのヒュー（色相）レベルを設定します。

(10.3) Matte Hue	選択肢	説明
	0 = (デフォルト) 0 ~ 359° (可変)	マットのヒューレベルをデフォルトの 0 度 (赤) に設定します。 マットのヒューを 0 ~ 359° の値に設定します。ADJUST つまみを回すと、359° から 0° へ戻ります。

Proc Amp (YUV)

Proc Amp は、YUV コンポーネント信号用の Proc Amp を On、Off します。On に設定されていると、ビデオのゲイン、ブラックレベル、ヒュー、サチュレーションの追加コントロールができます。Off に設定されているときは、追加設定は表示されません。Proc Amp パラメータの設定は、各入力ごとに独立して保持されます：SDI 1、SDI 2、Fiber 1、Fiber 2、Composite、HDMI、Component。

注：Source Memory：独立したアナログ出力のタイミング値はすべての可能な出力フォーマットに保持されます。

(11.0) YUV Proc Amp	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) On	YUV Proc Amp を Off に設定します。 YUV Proc Amp を On に設定します。

Proc Amp Gain

Proc Amp Gain は、ビデオゲインをブラックから 1.5 倍のルミナンスまで、.01 の単位で調整します。

(11.1) Proc Amp Gain	選択肢	説明
	変数	Proc Amp Gain を .01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ) : 1.0

Proc Amp Black

Proc Amp Black は、ビデオブラックレベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。

(11.2) Proc Amp Black	選択肢	説明
	変数	Proc Amp のブラックレベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ) : 0 IRE

Proc Amp Hue

Proc Amp Hue はビデオのヒューを 360° 調整します (カラーホイール)。増減の単位は 1° です。

(11.3) Proc Amp Hue	選択肢	説明
	変数	Proc Amp Hue を -179 から +180 の範囲で、1° 単位で調整します。 デフォルト (ユニティ) : 0°

Proc Amp Sat

Proc Amp Sa は、ビデオのカラーサチュレーションをモノクロから 1.5 倍のクロマまで、.01 の単位で調整します。

(11.4) Proc Amp SAT	選択肢	説明
	変数	Proc Amp の Saturation を 0 (白黒) から 1.5 (クロマ) まで、0.01 単位で調整します。 デフォルト: 1.0

Color Corrector (RGB)

Color Corrector は、RGB カラー補正を On、Off します。On に設定されていると、ビデオのゲイン、ブラックレベル、ガンマの追加調整ができます。Color Corrector を Off に設定すると、RGB カラー設定が全てユニティ (またはバイパス) にプログラムされます。追加設定はこの画面には表示されません。

注: Source Memory: カラー補正値は、各入力ごとに独立して保持されます: SDI 1、SDI 2、Fiber 1、Fiber 2、Composite、HDMI、Component。

(12.0) Color Corrector (RGB)	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) ON	カラー補正を Off に設定します。 カラー補正を On にして、追加カラー調整を可能にします。

Color Red Gain

Color Red Gain は、RGB Red Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

(12.1) Color Red Gain	選択肢	説明
	変数	Red Gain を 0.01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 1.0

Color Red Black Level

Color Red Black Level は、RGB Red Black レベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。

(12.2) Color Red Black Level	選択肢	説明
	変数	Red Black レベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

Color Red Gamma

Color Red Gain は RGB Red Gamma を -1.0 から +1.0 倍まで 0.05 の単位で増減します。

(12.3) Color Red Gamma	選択肢	説明
	変数	Red Gamma レベルを 0.05 単位で -1 ~ + 1.0 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0

Color Green Gain

Color Green Gain は、RGB Green Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

(12.4) Color Green Gain	選択肢	説明
	変数	Green Gain を 0.01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 1.0

Color Green Black Level Color Green Black Level は、RGB Green Black レベルを 0.5 単位で -10IRE から +20IRE まで調整します。

(12.5) Color Green Black Level	選択肢	説明
	変数	Red Black レベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

Color Green Gamma Color Green Gamma は RGB Green Gamma を -1.0 から +1.0 倍まで 0.05 の単位で増減します。

(12.6) Color Green Gamma	選択肢	説明
	変数	RGB Red Gamma レベルを 0.05 単位で -1 ~ + 1.0 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0

Color Blue Gain Color Blue Gain は、RGB Blue Gain を、0.01 単位で 0 ~ 1.5 倍まで調整します。

(12.7) Color Blue Gain	選択肢	説明
	変数	Blue Gain を 0.01 単位で 0 から 1.5 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 1.0

Color Blue Black Level Color Blue Black Level は、RGB Blue Black レベルを -10IRE から +20IRE まで調整します。

(12.8) Color Blue Black Level	選択肢	説明
	変数	RGB Blue Black レベルを 0.5 単位で -20IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

Color Blue Gamma Color Blue Gamma は RGB Blue Gamma を -1.0 から +1.0 倍まで 0.05 の単位で増減します。

(12.9) Color Blue Gamma Level	選択肢	説明
	変数	RGB Blue Gamma レベルを 0.05 単位で -1 ~ + 1.0 まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0

**Custom Size/
Pos**

Custom Size/Pos はカスタムイメージ設定を On、Off します。カスタム設定は、アップコンバートとダウンコンバートモードの画像サイズと形を決定します。

(13.0) Custom Size/Pos	選択肢	説明
	Off (デフォルト)	この設定と、関連するカスタムサイズと位置のパラメータを Off にします。
	On	この設定と、関連するカスタムサイズと位置のパラメータを有効にします。

Custom Size

Custom Size は、現在のアスペクト比を保持したまま、出力画像の H と V サイズを指定した割合 (%) だけ変更します。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.1) Custom Size	選択肢	説明
	100% (デフォルト) 10% to 200%	選択したフォーマットで 100% の画像サイズを保持します。ADJUST つまみを使って、画像サイズを変えることができます。

Custom Size は各コンバートモードごとに独立して保存されます。値の設定には、スライダをドラッグします。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

**Custom
Aspect**

Custom Aspect は、現在の V サイズ (アスペクト < 0) または H サイズ (アスペクト > 0) を保持しながら、出力画像の H/V アスペクト比を変更します。値の設定には、スライダをドラッグします。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (0) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.2) Custom Aspect	選択肢	説明
	0.000 (デフォルト) -0.500 to +0.500	選択したフォーマットの通常の 100% アスペクト比を保持します。ADJUST つまみを使って、アスペクト比を変えることができます。

Custom H Pos

Custom H Pos は出力画像の H position を変更します。スライダをドラッグして、H position を -100% から +100% の間で設定します。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (0%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.3) Custom H Pos	選択肢	説明
	0% (デフォルト) -100% to +100%	選択したフォーマットの通常の水平位置を保持します。ADJUST つまみを使って、水平位置を変えることができます。

Custom H Position は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Custom V Pos

Custom V Pos は出力画像の V position を変更します。スライダをドラッグして、H position を -100% から +100% の間で設定します。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (0%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.4) Custom V Pos	選択肢	説明
	0% (デフォルト) -100% ~ +100%	選択したフォーマットの通常の 100% 垂直位置を保持します。ADJUST つまみを使って、垂直位置を変えることができます。

Custom V Position は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Custom Left Crop

Custom Left Crop は、左サイドの画像クロップ位置を変更します。位置の設定には、スライダをドラッグします。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.5) Custom Left Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% to +100.0%	選択したフォーマットの通常の左サイドの位置を保持します。ADJUST つまみを使って、左サイドの位置を変えることができます。

Custom Left Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Custom Right Crop

Custom Right Crop は、右サイドの画像クロップ位置を変更します。位置の設定には、スライダをドラッグします。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.6) Custom Right Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常の右サイドの位置を保持します。ADJUST つまみを使って、右サイドの位置を変えることができます。

Custom Right Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Custom Top Crop

Custom Top Crop は、画像上部のクロップ位置を変更します。位置の設定には、スライダをドラッグします。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.7) Custom Top Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常のトップ位置を保持します。ADJUST つまみを使って、トップ位置を変えることができます。

Custom Top Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Custom Bottom Crop

Custom Bot Crop は、画像下側のクロップ位置を変更します。位置の設定には、スライダをドラッグします。Custom Size/Pos が On でこの設定が現在のモードでユニティ (100%) でない場合、正面パネルの UFC LED が点灯します。

(13.8) Custom Bottom Crop	選択肢	説明
	100% (デフォルト) +10.0% ~ +100.0%	選択したフォーマットの通常のボトム位置を保持します。ADJUST つまみを使って、ボトム位置を変えることができます。

Custom Bottom Crop は各コンバートモードごとに独立して保存されます。各アップコンバートモード、ダウンコンバートモード (AFD を除く) の値、SD アスペクト比モード (OFF を除く)、およびコンバート無し (または HD クロスコンバート) が、Vid Proc ごとに独立して保存されます。

Output Timing H

Output Timing H は、選択されているゲンロックソースを基準にして、ビデオプロセッサの水平出力タイミングを調整します。水平タイミング (H) の調整時に、0 からフルライン幅でオフセット値をピクセル数で設定します。調整範囲は 0 からライン幅で、ピクセル単位で調整します。選択したフォーマットにより 720、1280、1920 となります。

(14.1) Output Timing H	選択肢	説明
	変数	調整範囲は 0 からライン幅で、ピクセル単位で調整します。最大値は、既に選択しているフォーマットによって異なります。 デフォルト : 0

注： Output Timing Memory : 独立した水平と垂直のタイミング値はすべての可能な出力フォーマット用に保持されます。

Output Timing V

Output Timing V は、選択されているゲンロックソースを基準にして、ビデオプロセッサの垂直出力タイミングを調整します。垂直タイミング (V) の調整時に、このパラメータをオフセットをライン数で設定し、最大で 1/2 フレームまで画面を上下させます。

(14.2) Output Timing V	選択肢	説明
	変数	調整範囲は、一ライン単位で 1/2 フレーム上げるから 1/2 フレーム下げるまで増加できます。最大値は、既に選択しているフォーマットによって異なります。 デフォルト : 0

注： Output Timing Memory : 独立した水平と垂直のタイミング値はすべての可能な出力フォーマット用に保持されます。

Extra Frame Delay

Extra Frame Delay は、ビデオプロセッサの出力タイミングを 1 フレーム単位で 0 ~ 6 フレームの範囲で調整します。

(14.4) Extra Frame Delay	選択肢	説明
	変数	出力タイミングを 0 ~ 6 フレームの範囲で 1 フレーム単位で調整。 デフォルト : 0

Video Legalizer

Video Legalizer は Video Legalizer モードを設定します。Off に設定すると、Video Legalizer が無効になり、以下のクリップコントロールが無効になります。YUV モードでは、White Clip、Black Clip、Chroma Clip のコントロールが可能で、設定した限度を越えたルミナンスとクロマをクリップします。RGB モードでは、White Clip と Black Clip コントロールだけが有効で、R、G、B 値の限度をこの値に設定します。RGB モードでは、ビデオの RGB への変換と RMG からの変換が RGB Proc Amp 経由で実行される必要があります。

(15.0) Video Legalizer	選択肢	説明
	Off (デフォルト)	Video Legalizer を無効にします。
	YUV	Video Legalizer を有効にして、YUV をクリップしてリーガルレベルにします。
	RGB	Video Legalizer を有効にして、RGB をクリップしてリーガルレベルにします。

Legalizer White Clip

Video Legalizer モードが YUV または RGB のときは、このパラメータでホワイトレベルを制限して、調整限度を超えないようにします。調整限度は +80 IRE から +120 IRE の間で設定できます。

(15.1) Legalizer White Clip	選択肢	説明
	変数	ホワイトクリップレベルを 0.5 単位で +80IRE から +120IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 100 IRE

Legalizer Black Clip

Video Legalizer モードが YUV または RGB のとき、このパラメータはブラックレベルを調整限度に制限します。調整限度は -10 IRE から +20 IRE の間で設定できます。

(15.2) Legalizer Black Clip	選択肢	説明
	変数	ブラックレベル限度を、0.5 単位で -10IRE から +20IRE まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 0 IRE

Legalizer Chroma Clip

Video Legalizer モードが YUV のとき、このパラメータは最大クロマレベルを調整限度に制限します。調整限度は +60% IRE から +140% の間で設定できます。

(15.3) Legalizer Chroma Clip	選択肢	説明
	変数	クロマクリップレベルを 0.5 単位で +60 IRE から +140% まで調整します。 デフォルト (ユニティ): 100 IRE

AFD Out SDI1/2

AFD Out SDI1/2 は、ビデオプロセッサが出力ビデオに SMPTE 2016 Active Format Descriptor (AFD) パケットを挿入するかどうかを設定します。挿入した AFD コードはビデオプロセッサのアップ/ダウン/クロスコンバートには影響しませんが、信号がダウンコンバートされた場合、ダウンストリームビデオプロセスに影響することがあります。

注：AFD コードは HD ビデオ出力だけに挿入されます。

(16.1) AFD Out SDI2	選択肢	説明
	OFF (デフォルト)	FS2 は出力に AFD コードを挿入しません。ビデオ入力に AFD
	Auto	コードがあり、FS2 がこれをアップ/ダウン/クロスコンバートしない場合は、入力 AFD コードはそのまま出力されます。
		FS2 が入力ビデオをアップコンバートもダウンコンバートもしない場合は、入力 AFD コードはそのまま通過します。入力ビデオ
	>16:9	に AFD コードがない場合は、フルフレーム (8) コードが挿入されます。FS2 がアップコンバートする場合は、適切な AFD コード
	Full Frame	がアップコンバートモードに基づいて選択されます。
	Pillarbox	FS2 は常に Box > 16:9 (center) AFD コード (4) を挿入します。これは、
	Letterbox	16:9 フレームで垂直方向に中心を合わせたレターボックスのように、HD 画像は 16:9 以上のアスペクト比であることを示しています。
	14:9	FS2 は常に Full Frame AFD コード (8) を挿入します。これは、HD 画像がアスペクト比が 16:9 のフルフレームであることを示しています。
	4:3 Alt 14:9	FS2 は常に 4:3 (center) AFD コード (9) を挿入します。これは、
	16:9 Alt 14:9	16:9 フレームで水平方向に中心を合わせたピラーボックス画像のように、HD 画像が 4:3 のアスペクト比であることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 16:9 (with complete 16:9 image protected) AFD コード (10) を挿入します。これは、HD 画像がアスペクト比が 16:9 の
	16:9 Alt 4:9	フルフレームで、全画像エリアが保護されていることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 14:9 (center) AFD コード (11) を挿入します。これは、
	16:9 Alt 4:9	16:9 フレーム内で水平方向に中心を合わせたピラーボックスのように、HD 画像が 14:9 のアスペクト比であることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 4:3 (with alternate 14:9 center) AFD コード (13) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 4:3 で、16:9 フ
	16:9 Alt 4:9	レームの中心に 14:9 の代替ピラーボックス画像があることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 16:9 (with alternative 14:9 center) AFD コード (14) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 16:9 で、16:9
	16:9 Alt 4:9	フレームの中心に 14:9 の代替画像があることを示しています。
	16:9 Alt 4:9	FS2 は常に 16:9 (with alternative 4:3 center) AFD コード (15) を挿入します。これは、HD 画像のアスペクト比が 16:9 で、16:9 フ
	16:9 Alt 4:9	レームの中心に 4:3 の代替画像があることを示しています。

AFD VANC Output Line

AFD VANC Output Line は、ビデオプロセッサ出力のどのビデオ出力ラインに AFD VANC を挿入するか (HD 出力のみ) を設定します。

(16.2) AFD VANC Output Lines	選択肢	説明
	10 (デフォルト)	ライン 10 に AFD VANC を追加します。
	9-42	AFD VANC を追加するラインを ADJUST つまみで選択します。

Downcvt AFD Dfit

Downconvert AFD Default は、Downconvert Mode が Auto AFD に設定されていて、AFD コードが選択した入力ソースに検出されないときにどのように動作するかを選択します（つまりこのメニューは AFD がいない場合に使用するデフォルトのダウンコンバートを選択します）。このパラメータは、入力が HD (720p、1080i または 1080p) で、選択されている出力フォーマットが SD (525i または 625i) のときのみ有効です。

(16.3) Downconvert AFD	選択肢	説明
	Hold Last (デフォルト)	最後に検出した AFD コードを使い、SDI メタデータに新しい AFD コードを再度検出するまで、そのアスペクト比を継続して使います。
	Crop	AFD コードがない場合は、ダウンコンバータモードを Crop に切り替えます。
	Anamorphic	AFD コードがない場合は、ダウンコンバータモードを Anamorphic に切り替えます。
	14:9	AFD コードがない場合は、ダウンコンバータモードを 14x9 に切り替えます。
	Letterbox	AFD コードがない場合は、ダウンコンバータモードを Letterbox に切り替えます。

Caption Xlator

Caption Translator 設定は、ライン 21 の SD CEA-608 フォーマットから HD CEA-708 フォーマットにクローズドキャプションを変換し、HD 出力ビデオストリームに挿入します。

注： このパラメータは、SD Line 21 Blanking と相互に作業します。SD Line 21 Blanking 設定の説明もご覧ください。

(17) Caption Xlator	選択肢	説明
	On	On に設定し、アップコンバータを使った場合、FS 2 は自動的にライン 21 キャプションを CEA-708 フォーマットに変換し、VANC パケットをコンバートした HD ビデオストリームに挿入します。エンベデッド SD キャプションも含めて、CEA-608 フォーマットから CEA-708 フォーマットに完全に変換します。On に設定し、ダウンコンバータを使用している場合、FS2 は CEA-708 VANC パケットの SD キャプションデータを自動的に捉えてフォーマット変換し、標準解像度出力のライン 21 に出力します。
	Off (デフォルト)	Off に設定すると、変換を実行しません。

標準解像度(525i/59.94)のビデオでは、クローズドキャプションデータは Consumer Electronics Association 標準 CEA-608 で規定されたフォーマットにエンコードされて、両フィールドのライン 21 に送られます。これは従来ライン 21、SD または 608 キャプションと呼ばれるもので、アナログコンポジット、アナログコンポーネントおよびシリアルデジタル (SDI) ビデオに使用されます。

高解像度のビデオでは、クローズドキャプションデータは Consumer Electronics Association standard の CEA-708(アナログ HD ビデオには同等のものはない) で規定されたフォーマットでエンコードされ、SDI ビデオの Vertical Ancillary (VANC) パケットとして送られます。これは従来 HD、DTV、708 キャプションと呼ばれています。708 キャプションのデータフォーマットとエンコード方法は、608 (SD) キャプションのデータ用のものとは異なり、CEA-708 標準で得られる機能や可能性を反映しています。

キャプショントランスレータが On のときは、FS2 のアップコンバータは自動的にライン 21 キャプションを CEA-708 フォーマットに変換し、変換した HD ビデオストリームに VANC パケットを挿入します。エンベデッド SD キャプションも含めて、CEA-608 フォーマットから CEA-708 フォーマットに完全に変換します。

FS2 のダウンコンバータは、CEA-708 VANC パケットの SD キャプションデータを自動的に捉えてフォーマット変換し、標準解像度出力のライン 21 に出力します。

Scan Format

Scan Format は、デインターレーサがインターレース対 pSf 入力をどのように処理するかを決定します。通常これは 1080PsF25 入力が PsF で、インターレースではないことを表示するときだけに使われます。

Auto を選択すると、システムはソースの SMPTE 352 (Payload ID) データ中のヒントを探して、それに従います。SMPTE 352 情報がない場合は、システムは 23.98/24 fps ソースは PsF、25/29.97/30 fps ソースはインターレースと判断します。

Progressive を選択した場合、SMPTE 352 データでもシステムはすべてのソースは PsF と判断します。

Interlaced を選択した場合、SMPTE 352 データでもシステムはすべてのソースはインターレースと判断します。

(18) Scan Format	選択肢	説明
	Auto (デフォルト) Progressive Interlaced	ディインターレーサは入力ソースペイロード ID データを検出し、それによって処理フォーマットを設定します。すべての入力ソースはプログレッシブとみなします。すべての入力ソースはインターレースとみなします。

19 SD Line 21 Blanking

SD Line 21 Blanking 設定は、SD 525i ビデオ入力のビデオ処理の前に FS2 がライン 21 のクローズドキャプションデータをブランキングするかどうかを決定します。(ライン 21 は通常ビデオのオーバスキャンエリアのラストの初めにあり、キャプションデータがあっても、ブランキングされていても、SD やアップコンバートビデオの可視部分には影響しません。)

Pass モードでは、FS2 は SD ビデオ入力のライン 21 をブランキングせず、未変換のビデオをビデオプロセッサに送って変換します。これは 525i ビデオ入力のライン 21 にキャプションデータが無い場合に使う設定です。

Blank モードでは、FS2 は SD ライン 21 をコピーして記憶し、キャプションデータが変換したデータに含まれないように、変換の前にこのラインをブランキングします。出力ビデオが SD525i の場合、コピーしたキャプション情報は、出力のライン 21 に再挿入されます。出力ビデオがアップコンバートされ、パラメータ 17 Caption Xlator が On の場合、コピーしたキャプションは HD キャプションに変換され、変換した出力に挿入されます (Off の場合は、HD 出力にはキャプションデータは含まれません)。これは、SD 入力にキャプションが含まれ、出力にそれを残したいとき (17 Caption Xlator パラメータは On に設定されていなければなりません)、または出力でブランキングしたいときに使う設定です (17 Caption Xlator は Off に設定)。

Auto Blank モードでは、FS2 は自動的に SD 入力のライン 21 のキャプションデータの有無を検出します。ライン 21 にキャプションがない場合は、FS2 はビデオを変換せずにパスします。ライン 21 のデータが検出された場合は、FS2 はデータをコピーし、ライン 21 をブランキングし、パラメータ 17 Caption Xlator が On の場合は、変換した HD 出力にキャプションを再挿入します。Caption Translator が Off のときは、HD 出力にキャプションは含まれません。SD 入力ビデオにキャプションが含まれたり含まれなかったりするときや、どの設定を使うかはっきりしない場合に使用する設定です。

注： このパラメータは、パラメータ SD Line 21 Blanking と相互に作業します。SD Line 21 Blanking パラメータの説明もご覧ください。

19 SD Line 21 Blanking	選択肢	説明
	Blank (デフォルト)	アップコンバートまたは SD アスペクト比コンバートモードでは、この設定は変換の前に 525i 入力ビデオのライン 21 をブランキングします。この設定は、入力からキャプションデータを消去したいときや、キャプションデータを変換して HD 出力に再挿入したいときに使う設定です（出力にキャプションを再挿入するには 17 Caption Xlator が On に設定されていることが必要です）。
	Pass	入力ビデオが変換されずにコンバータを通り、出力されます。525i 入力にキャプションデータがないときにこの設定を使います。
	Auto blank	FS2 はビデオ入力のライン 21 のキャプションデータを探します。キャプションデータがない場合は、入力ビデオは変換されずにコンバータに送られます。キャプションデータがある場合は、ライン 21 はビデオ変換前にブランキングされ、17 Caption Xlator が On の場合は、変換したキャプションデータが HD 出力に挿入されます。17 Caption Xlator が Off の場合は、HD 出力にはキャプションデータは含まれません。

Test Pattern Video

Test Pattern は、テストパターン発生器用のビデオソースを選択します。

(20) Test Pattern Video	選択肢	説明
	75% Bars (デフォルト) Ramp Multiburst Flat Field Black 100% Bars	テストパターンを 75% バーに設定します。 テストパターンを ramp (ランプ) に設定します。 テストパターンをマルチバーストに設定します。 テストパターンをフラットフィールドクロマに設定します。 テストパターンをブラックに設定します。 テストパターンを 100% バーに設定します。

Freeze Output

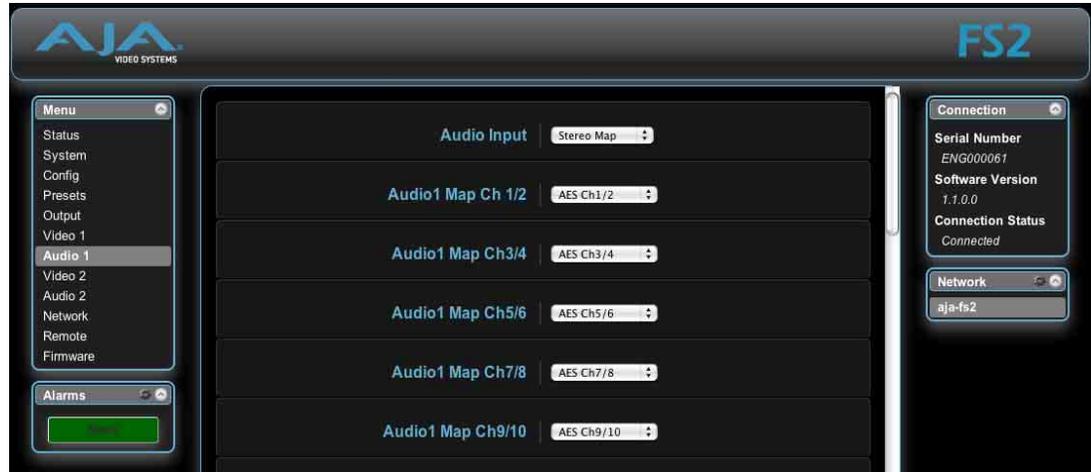
このパラメータは、すべての出力で現在のビデオフレームをフリーズさせます。テストまたは入力ソースがない場合に使用します。

(21) Freeze Output	選択肢	説明
	Off(デフォルト) On	通常動作。FS2 は入力されたビデオを出力します。 FS2 は最新のビデオフレームをキャプチャしてフリーズし、このパラメータが On に設定されている間は出力に表示します。

注： フリーズ機能は正面パネルや WEB ブラウザだけでなく、GPI 入力でもコントロールできます。GPI 入力によりフリーズしたときは、正面パネルの EXT ランプが点灯します。

Audio 1 と 2 画面

Audio 1 と Audio 2 ブラウザ画面は、オーディオ入／出力をコントロールするための選択項目を表示します。



Audio Input

Audio Input は、Audio Processor 1 のための入力オーディオソースを選択します。FS2 の背面パネルのすべてのコネクタに複数の入力ソースを接続できますが、FS2 を通過する有効な入力ソースは、ここで選択したものになります。

(1) Audio Input	選択肢	説明
	AES/EBU (デフォルト)	AES/EBU デジタルオーディオ入力 (16 チャンネル) を入力ソースとして使用します。
	Analog	アナログオーディオコネクタ (DB25、8 チャンネル) を入力ソースとして使用します。入力チャンネル 9-16 がミュートされません。
	Embed SDI1	SDI 1 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed SDI2	SDI 2 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed Fiber1	オプションの Fiber 1 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	Embed Fiber2	オプションの Fiber 2 ビデオ入力のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。
	HDMI	HDMI ビデオ入力 (8 チャンネル) のエンベデッドオーディオを入力ソースとして使用します。入力チャンネル 9-16 がミュートされます。
	Dolby Decode	オーディオプロセッサ入力として、Dolby デコーダ出力を選択します。
	Mute	すべての入力チャンネルをミュートします。
	Channel Map	Audio Map 設定に従って、16 チャンネルのオーディオ入力への入力を選択します。16 エンベデッドチャンネルの任意のチャンネルを、96 ソースのひとつにマッピングすることができます。
	Stereo Map	Audio Map 設定に従って、16 チャンネルのオーディオ入力へのステレオ入力を選択します。任意のチャンネルの組み合わせ (合計 8 組) が、48 の異なる選択肢にマッピングできます。

パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、オーディオ入力の選択は各ビデオ入力ごとに独立して記憶されます。Audio Follow Video が Off のときは、各ビデオ入力のオーディオ

オは記憶されないため、必要なオーディオソースを手動で選択します。オーディオソースを手動で選択しなかったときは、デフォルトのオーディオの選択が使われます。

Audio Map Ch1-16

Channel Map を選択した場合、オーディオチャンネル 1 ~ 16 用の Map パラメータは、各オーディオ出力チャンネルにオーディオソースをマッピングします。オーディオ出力チャンネル用に選択できるソースを以下の表にリスト表示します。デフォルトの選択は、オーディオ出力チャンネル 1-16 に対して、それぞれ AES Ch1-16 です。

(1.1-1.16) Audio Map Ch1-16	選択肢	選択肢	選択肢	選択肢
	AES Ch 1	SDI 1 Ch 1	Fiber 1 Ch1	HDMI Ch1
	AES Ch 2	SDI 1 Ch 2	Fiber 1 Ch2	HDMI Ch2
	AES Ch 3	SDI 1 Ch 3	Fiber 1 Ch3	HDMI Ch3
	AES Ch 4	SDI 1 Ch 4	Fiber 1 Ch4	HDMI Ch4
	AES Ch 5	SDI 1 Ch 5	Fiber 1 Ch5	HDMI Ch5
	AES Ch 6	SDI 1 Ch 6	Fiber 1 Ch6	HDMI Ch6
	AES Ch 7	SDI 1 Ch 7	Fiber 1 Ch7	HDMI Ch7
	AES Ch 8	SDI 1 Ch 8	Fiber 1 Ch8	HDMI Ch8
	AES Ch9	SDI 1 Ch 9	Fiber 1 Ch9	Dolby Ch1
	AES Ch10	SDI 1 Ch10	Fiber 1 Ch10	Dolby Ch2
	AES Ch11	SDI 1 Ch11	Fiber 1 Ch11	Dolby Ch3
	AES Ch12	SDI 1 Ch12	Fiber 1 Ch12	Dolby Ch4
	AES Ch13	SDI 1 Ch13	Fiber 1 Ch13	Dolby Ch5
	AES Ch14	SDI 1 Ch14	Fiber 1 Ch14	Dolby Ch6
	AES Ch15	SDI 1 Ch15	Fiber 1 Ch15	Dolby Ch7
	AES Ch16	SDI 1 Ch16	Fiber 1 Ch16	Dolby Ch8
	Analog Ch 1	SDI 2 Ch 1	Fiber 2 Ch1	Dolby Aux1
	Analog Ch 2	SDI 2 Ch 2	Fiber 2 Ch2	Dolby Aux2
	Analog Ch 3	SDI 2 Ch 3	Fiber 2 Ch3	Mute
	Analog Ch 4	SDI 2 Ch 4	Fiber 2 Ch4	
	Analog Ch 5	SDI 2 Ch 5	Fiber 2 Ch5	
	Analog Ch 6	SDI 2 Ch 6	Fiber 2 Ch6	
	Analog Ch 7	SDI 2 Ch 7	Fiber 2 Ch7	
	Analog Ch 8	SDI 2 Ch 8	Fiber 2 Ch8	
		SDI 2 Ch 9	Fiber 2 Ch9	
		SDI 2 Ch 10	Fiber 2 Ch10	
		SDI 2 Ch 11	Fiber 2 Ch11	
		SDI 2 Ch 12	Fiber 2 Ch12	
		SDI 2 Ch 13	Fiber 2 Ch13	
		SDI 2 Ch 14	Fiber 2 Ch14	
		SDI 2 Ch 15	Fiber 2 Ch15	
		SDI 2 Ch 16	Fiber 2 Ch16	

Audio Map Ch 1/2-Ch15/16

Stereo Map を選択した場合、オーディオチャンネル 1/2 ~ 15/16 用の Map パラメータは、各オーディオ出力チャンネルペアにオーディオソースの1ペアをマッピングします。オーディオ出力チャンネルペアで選択できるソースペアを以下の表にリスト表示します。デフォルトの選択は、AES Ch1/2-AES 15/16に対して、それぞれオーディオ出力チャンネル1/2-15/16です。

(1.17-1.24) Audio (Stereo) Map Ch1/2-15/16	選択肢	選択肢	選択肢	選択肢
	AES Ch1/2	SDI 1 Ch1/2	Fiber 1 Ch1/2	HDMI Ch1
	AES Ch3/4	SDI 1 Ch3/4	Fiber 1 Ch3/4	HDMI Ch3/4
	AES Ch5/6	SDI 1 Ch5/6	Fiber 1 Ch5/6	HDMI Ch5/6
	AES Ch7/8	SDI 1 Ch7/8	Fiber 1 Ch7/8	HDMI Ch7/8
	AES Ch9/10	SDI 1 Ch9/10	Fiber 1 Ch9/10	Dolby Ch1/Ch2
	AES Ch11/12	SDI 1 Ch11/12	Fiber 1 Ch11/12	Dolby Ch3/Ch4
	AES Ch13/14	SDI 1 Ch13/14	Fiber 1 Ch13/14	Dolby Ch5/Ch6
	AES Ch15/16	SDI 1 Ch15/16	Fiber 1 Ch15/16	Dolby Ch7/Ch8
		SDI 2 Ch1/2	Fiber 2 Ch1/2	Dolby Aux
	Analog Ch1/2	SDI 2 Ch3/4	Fiber 2 Ch3/4	Mute
	Analog Ch3/4	SDI 2 Ch5/6	Fiber 2 Ch5/6	
	Analog Ch5/6	SDI 2 Ch7/8	Fiber 2 Ch7/8	
	Analog Ch7/8	SDI 2 Ch9/10	Fiber 2 Ch9/10	
	Analog Ch1/2	SDI 2 Ch11/12	Fiber 2 Ch11/12	
	Analog Ch3/4	SDI 2 Ch13/14	Fiber 2 Ch13/14	
	Analog Ch5/6	SDI 2 Ch15/16	Fiber 2 Ch15/16	
	Analog Ch7/8			

Embedded Audio Out

この設定は、プロセッサ出力ビデオのエンベデッドオーディオを On、Mute、Off にします。On に設定すると、オーディオは SDI ビデオにエンベデッドされます。Off に設定すると、オーディオデータはエンベデッドされません。Mute に設定すると、オーディオデータはエンベデッドされますが、ミュートされます。

(2) Embed Audio Out	選択肢	説明
	On (デフォルト)	プロセッサ出力のオーディオのエンベデッドを On にします。
	Mute	プロセッサ出力のオーディオをエンベデッドし、ミュートします。
	Off	プロセッサ出力のオーディオのエンベデッドを Off にします。

Audio Follow Video

Audio Follow Video は、各ビデオ入力のためにオーディオ設定を記憶するかどうかを決定します。AFV が On のとき、FS2 は、現在選択しているビデオ入力に関連して保存されているオーディオの設定を記憶します。新しいビデオ入力を選択すると必ず、対応するオーディオの設定が呼び出されます。これにより、異なるビデオ入力に、固有のオーディオの設定をすることができます。

AFV が Off のときは、選択したビデオ入力に任意のオーディオを手動で選択します。オーディオの選択は、変更するまで保持されます。オーディオソースを選択していない場合は、デフォルトのオーディオソースが使われます。

Audio Follow Video が適用されるパラメータ

- Audio Input
- Audio Map
- Audio Map (Stereo)
- Audio Delay
- Audio Output Levels
- Audio Level Ch (n)
- Audio Output Phase
- Audio Phase Ch (n)

注： Audio Follow Video (AFV) を On にすると、上記の設定は失われます。AFV が On に設定されていると、ソースメモリの設定は現在の設定を上書きします。AFV を Off に戻しても元の設定に戻すことはできず、ソースメモリの設定は次に編集するまで維持されます。

(3) Audio Follow Video	選択肢	説明
	Off (デフォルト) ON	通常動作。オーディオの設定はビデオのどの設定からも独立して行われ、自動的に関連付けられません。 FS2 は、現在選択している入力に関連して保存されているオーディオの設定を記憶します。入力を選択すると必ず、対応するオーディオの設定が呼び出されます。 これにより、異なるビデオ入力に対して固有のオーディオの設定ができるようになります (例：SDI 1 には固有のエンベデッドオーディオチャンネルがマッピングされ、コンポーネントビデオ入力は常に AES オーディオ入力を使用する)。

Audio SG

Audio SG は、FS2 内蔵のテスト信号発生器からのオーディオ信号出力を設定します。

(4) Audio SG	選択肢	説明
	OFF (デフォルト) 400 Hz 1 kHz	オーディオテスト信号出力を OFF にします。 標準の 400 Hz のテスト信号音を出力します。 標準の 1 kHz のテスト信号音を出力します。

Audio Delay

Audio Delay は、Channel Map と Stereo Map(以下に別々に記述)以外のすべてのオーディオ入力選択に適用されます。この設定ではビデオタイミング(遅延/待ち時間)を補正するためにオーディオの遅延を調整します。遅延を -16 ~ +256 ms の間で調整できます(デフォルトは遅延 0)。

(6.0) Audio Delay	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 ms です。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Delay はビデオ入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

Audio Delay Ch1-16 (Channel Map))

この設定は、オーディオ入力を Channel Map に設定したときのみ適用されます。この設定ではビデオのタイミング(遅延/待ち時間)を補正するために、オーディオチャンネル毎にオーディオの遅延を調整します。ADJUST つまみを回すと、オーディオの遅延を -16 ~ +256 ms の間で調整できます(デフォルトは 0)。

(6.1-16) Audio Delay Channel Map	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 ms です。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

Audio Follow Video パラメータを On に設定した場合、Audio Delay はビデオ入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

Audio Delay Ch1/2-15/16 (Stereo Map)

この設定は、オーディオ入力(パラメータ 1)を Stereo Map に設定したときのみ適用されます。また、ビデオのタイミング(遅延/待ち時間)を補正するためにステレオオーディオの遅延を調整します。ADJUST つまみを回すと、オーディオの遅延を -768 ~ +12288 サンプルの間で調整できます(デフォルトは 0)。

(6.17-24) Audio Delay Stereo Map	選択肢	説明
	変数	調整範囲は -16 ~ +256 サンプルです。 デフォルト = 0 (ビデオ出力に同期)

Audio Follow Video パラメータを On に設定した場合、Audio Delay はビデオ入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Delay を使用します。

Audio Output Levels

Audio Output Levels は、16 チャンネルのオーディオ出力の出力レベルを個々に調整するかしないかを設定します。

d

(7.0) Audio Output Levels	選択肢	説明
	Unity (デフォルト) Adjust	オーディオ出力レベル調整を禁止して、レベルをユニティに設定します。 16チャンネルのオーディオ出力レベルの調整を可能にします。

注： Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Output Levels はビデオ入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Output Levels を使用します。

Audio Level Ch1-16

この 16 個の設定により、16 オーディオチャンネルのオーディオレベルを ± 18 dB 調整できます。

(7.1-7.16) Audio Level Ch1-16	選択肢	説明
	変数	オーディオレベルを ± 18 の範囲で、0.5dB 単位で調整します。 デフォルト： +0dB

Audio Output Phase

Audio Output Phase は、16 チャンネルのオーディオ出力のオーディオ位相を個々に調整するかしないかを設定します。

(8.0) Audio Output Phase	選択肢	説明
	Unity (デフォルト) Adjust	オーディオの位相調整を禁止して、レベルをユニティに設定します。 16チャンネルのオーディオの位相の調整を可能にします。

注： パラメータ 3 Audio Follow Video を On に設定した場合、Audio Output Phase は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、他の Audio Output Phase の選択を使用します。

Audio Phase Ch1-16

この設定は、チャンネル 1 ~ 16 のオーディオ位相をノーマル（入力と同じ）にするか、反転するか選択します。

(8.1-16) Audio Phase Ch1-Ch16	選択肢	説明
	Normal (デフォルト) Invert	位相は変換されず、入力そのまま出力されます。 入力の位相が反転して出力されます。(配線が正しくないために入力でオーディオ位相がずれているアナログオーディオ信号を補正するときなどに使用します。)

注： Audio Follow Video パラメータを On に設定した場合、Audio Output Phase は入力ごとに独立した選択を維持します。Audio Follow Video を Off に設定すると、最後に設定した Audio Output Phase を使用します。

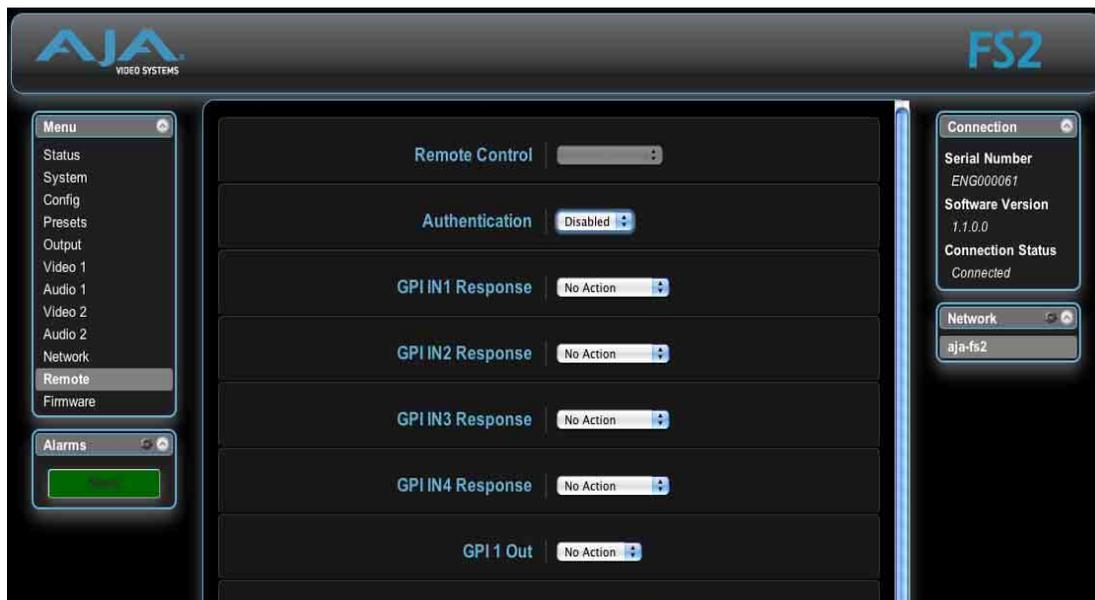
Audio Dolby E Timing

このパラメータは Dolby E のオーディオ遅延タイミングを調整するかどうかを設定します。

(9) Audio Dolby E Timing	選択肢	説明
	ON Off Offset	Dolby E 信号のオーディオタイミングを調整しません。 Dolby E のオーディオタイミングを Off にします。 Dolby E タイミングをオフセットします。

Remote 画面

Remote 画面は、FS2 をコントロールする方法を設定します。コントロールのオプションには、正面パネル、ブラウザが起動しているリモートコンピュータ、リモートコントロールパネル、GPI 入出力があります。



Remote Control

Remote Control 設定は FS2 のコントロール方法（正面パネルから、ネットワークに接続したコンピュータの WEB ブラウザから、あるいはその両方）を選択します。選択したモードは REMOTE LED の色で表示されます。（注：REMOTE LED と正面パネルの他のインジケータについては第 2 章で説明しています。）

(1) Remote Control	選択肢	説明
	LOCAL + REMOTE (デフォルト)	正面パネル、リモートコントロールパネルまたはネットワーク接続したブラウザから FS2 をコントロールします。REMOTE LED がアンバーに点灯します。
	LOCAL ONLY	FS2 を正面パネルだけでコントロールします（ブラウザからパラメータの変更はできません）。REMOTE LED が緑に点灯します。
	REMOTE ONLY	FS2 をネットワーク接続したブラウザまたはリモートコントロールパネルからのみコントロールします。REMOTE LED が赤に点灯します。

Authentication

Authentication は、ログインに認証を要求するかどうかを設定します。ログインする場合、ユーザは FS2 にアクセスの許可を得るために、WEB ブラウザからシステムのパスワードを入力しなければなりません。デフォルトのパスワードは、password です。

パスワードは、Remote ブラウザ画面の Authentication を選択し、さらに Login を選択して変更します。この操作は、Set Password と Confirm Password テキスト入力フィールドで実行します。新しいパスワードを両方のフィールドに入力し、パスワードフィールドの下の Enable Authentication ボタンをクリックすると認証を得ることができます。Enable Authentication をクリックすると、パスワードが正しかったかどうかのダイアログが表示されます。失敗した場合は、両方のフィールドに別のパスワードを入力し、Enable Authentication をクリックしてください。

注： 認証を利用すると、FS2 を許可なしで使用させないために最低限のセキュリティを設定できます。認証機構は簡単なもので、高いセキュリティを提供するものではありません。

GPI IN 1-4 Response

GPI IN Response 1?4 の設定は、FS2 の GPI 入力 (1-4) で GPI トリガを受信したときの動作を設定します。GPI トリガは、TTL 低電圧レベル (アースピンに対して 0 ~ 0.8V) と規定されています。GPI インターフェイスのピン配列と仕様は、“付録 B : GPI と RS422 のピン配列” (169 ページ) に記載されています。GPI トリガで選択した入力ビデオソースは、トリガが解除されるまでそのまま維持されます。GPI 入力のトリガで、正面パネルの EXT LED が点灯します。

(2.1-4) GPI IN 1-4 Response	選択	説明
	No Action (デフォルト) PRESET 1-10 Vid1 Freeze	何も動作しません。 指定した PRESET 設定を呼出します。 現在のビデオフレームを出力でフリーズします。GPI トリガが解除されるとフリーズを終了します。
	Vid1 SDI1 In	Vid1 ビデオ入力として SDI1 を選択します。
	Vid1 SDI2 In	Vid1 ビデオ入力として SDI2 を選択します。
	Vid1 SDI DLink	SDI 入力としてデュアルリンクモードを選択します。
	Vid1 Fiber1 In	Vid1 ビデオ入力として Fiber1 を選択します。
	Vid1 Fiber2 In	Vid1 ビデオ入力として Fiber2 を選択します。
	Vid1 Fbr DLink	Fiber 入力としてデュアルリンクモードを選択します。
	Vid1 HDMI In	Vid1 ビデオ入力として HDMI In を選択します。
	Vid1 Cmpst In	Vid1 ビデオ入力として Composite In を選択します。
	Vid1 Cmpnt In	Vid1 ビデオ入力として Component In を選択します。
	Vid 1 ARC Off	SD-SD アスペクト比変換を Off にします。
	Vid1 ARC LTBX	16:9 アナモフィックビデオをレターボックスビデオに変換します。
	Vid1 ARC H CP	16:9 アナモフィックビデオを 4:3 標準 (H クロップ : ビデオの左右の端をクロップ) に変換します。
	Vid1 ARC PLBX	4:3 標準ビデオを 16:9 アナモフィック (ピラーボックス) に変換します。
	Vid1 ARC V CP	レターボックスビデオを 16:9 アナモフィック (V crop) に変換します。
	Vid1 ARC 14x9	16:9 アナモフィックビデオを 14:9 クロップに変換します。
	Vid1 DC Crop	HD ソースを 4x3 クロップ画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC ANA	HD ソースをアナモフィック画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC 14x9	HD ソースを 14x9 画像にダウンコンバートします。
	Vid1 DC Auto AFD	入力ビデオの AFD (Active Format Description) コードから判断した最良のモードを使って、HD ソースを自動的にダウンコンバートします。
	Vid1 DC LTBX	HD ソースをレターボックス画像にダウンコンバートします。
	Vid1 UC 4x3 PB	SD ソースを 4x3 ピラーボックスにアップコンバートします。
	Vid1 UC 14x9 PB	SD ソースを 14x9 ピラーボックスにアップコンバートします。
	Vid1 UC FLSCR	SD ソースをフルスクリーンにアップコンバートします。
	Vid1 UC LB FUL	SD ソースをレターボックスからフルスクリーンにアップコンバートします。
	Vid1 UC WDZM	SD ソースをワイドズームにアップコンバートします。
	Vid2...	上記を Vid2 について繰り返します。ただし UC WDZM は、SD ソースをユーザ指定のフォーマットにアップコンバートする Vid2 UC CSTM に置き換えられます。

GPI 1-4 OUT

GPI 1-4 の設定は、FS2 の特定のイベントに対して GPI 出力 1、2、3、4 からの GPI トリガ出力を生成するかどうかを決定します。GPI インターフェイスのピン配列は“付録 B: GPI と RS422 のピン配列” (169 ページ) に記載しています。

(3.1-4) GPI 1-4 OUT	選択肢	説明
	No Action (デフォルト)	イベントに関係なく GPI 出力のトリガとなりません。
	Alarm	内部警告状況が起きた場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Video 1	選択した入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Video 2	選択した入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 出力トリガを生成します。
	No Ref	Ref ビデオ入力にビデオが検出されなかった場合、GPI 1 出力トリガを生成します。

プリセットと GPI の相互作用

GPI 入力をプリセットのトリガにすると、かなりの威力も発揮しますが、予想外の結果を避けるためには注意も必要になります。GPI を使ったプリセットのトリガを考えているときは、“プリセットと GPI の相互作用” (122 ページ) の情報を参照してください。

Firmware 画面

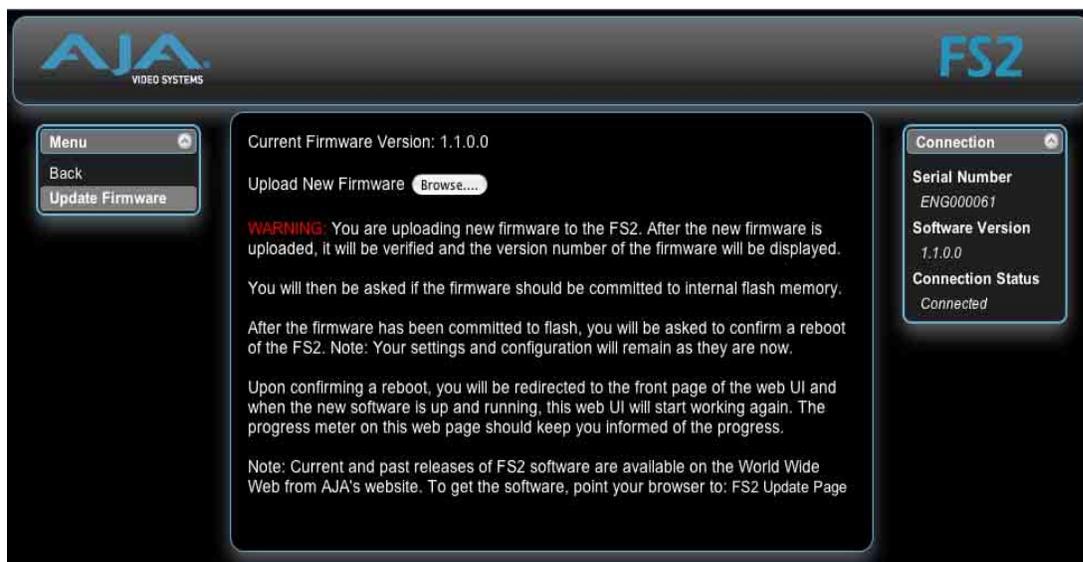
Update Firmware では、AJA からファームウェアの更新情報をダウンロードしてインストールすることができます。

まず、AJA の WEB サイト (aja.com) にアクセスし、アップデートされたソフトウェアを検索してダウンロードしてください。WEB の以下に示すページに、FS2 のサポート情報およびアップデートされたソフトウェアをダウンロードできるサイトへのリンクが記載されています :

<http://www.aja.com/support/converters/converters-fs2.php>.

お使いのローカルドライブにアップデートされたソフトウェアをダウンロードしたら、下図の Browse ボタンを使ってローカルのソフトウェアのコピーを探します。プロンプトに従って、新しいファームウェアを FS2 にロードします。

アップデートのインストール手順の詳細については、「第 3 章 設置」をご覧ください。



FS2WEB インターフェイス、Firmware Update 画面

FS2 簡易ネットワーク管理プロトコル

SNMP は simple network management protocol (簡易ネットワーク管理プロトコル) で、Internet Engineering Task Force (IETF) で規定されたインターネットプロトコルのパッケージソフトのコンポーネントです。FS2 は、SNMP トラップメッセージを発行するネットワークの要素で、検出した警告状況や他のシステムの状況を伝達します。

FS2 が SNMP の要求にこたえる前に、CONFIG パラメータ 4.0 を SNMP との通信が可能ないように設定します。

4.0 SNMP Enable	選択肢	説明
	Disable (デフォルト)	Disable に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを発行しません。
	Enable 1	Enable 1 に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1(パラメータ 4.1)に MIB で規定されているとおりに発行します。
	Enable Both	Enable Both に設定すると、FS2 は SNMP トラップメッセージを Trap Destination 1、2(パラメータ 4.1、4.3)に MIB で規定されているとおりに発行します。

SNMP が有効な場合、4つの警告の1つ以上がトラップメッセージとして FS2 からクライアント NMS に送られます。

- Power supply failure or disconnection: FS2PSAlarm (パラメータ 5 参照)
- Reference video: FS2REFAlarm (パラメータ 7 参照)
- Format: FS2FMT1Alarm (パラメータ 6.1 参照)
- Temperature of FS2 is over limit (knternally): FS2OVRAAlarm

トラップメッセージはサーバベースの外部 NMS(network management systems)に送られます。このトラップデスティネーションはあらかじめ設定した(必要な場合は FS2 のパラメータ 4.1 と 4.3 をこのポイントに設定) 固定の IP アドレスが必要です。例えば、リダンダント電源供給のどちらかの接続が外れている場合、FS2 はトラップメッセージを送ります。NMS と通信するクライアントソフトウェアのエージェントは、発生した状況を伝えるオペレータへのメッセージを受け取ります。

4.1 SNMP Trap Dest 1	選択肢	説明
	変数	トラップを送る IP アドレスを設定します（通常は LAN のクライアント）。ADJUST つまみを回して、点滅している値を変更します。SELECT つまみで次の値に進みます。ADJUST つまみを押しと保存し、SELECT つまみを押しと前の設定に戻り、ADJUST つまみを押し続けると工場出荷時の設定に戻ります。 デフォルト： 192.168.0.3

4.3 SNMP Trap Dest 2	選択肢	説明
	変数	トラップを送る IP アドレスを設定します（通常は LAN のクライアント）。ADJUST つまみを回して、点滅している値を変更します。SELECT つまみで次の値に進みます。ADJUST つまみを押しと保存し、SELECT つまみを押しと前の設定に戻り、ADJUST つまみを押し続けると工場出荷時の設定に戻ります。 デフォルト： 192.168.0.3

パラメータ 4.2 と 4.4 で、トラップメッセージを送るために使用する SNMP ポートを決めます。UDP port 162 が SNMP トラップメッセージのデフォルトです。もしこのポートがほかのプロトコルやサービスで使われている場合は、このパラメータの設定を変えることができます。

4.2 SNMP Trap Port 1	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみを回して、FS2 トラップメッセージを送る UDP ポートを選択します。SELECT つまみを押しと前の設定に戻り、ADJUST つまみを押し続けると工場出荷時の設定に戻ります。 デフォルト： 162

4.4 SNMP Trap Port 2	選択肢	説明
	変数	ADJUST つまみを回して、FS2 トラップメッセージを送る UDP ポートを選択します。SELECT つまみを押しと前の設定に戻り、ADJUST つまみを押し続けると工場出荷時の設定に戻ります。 デフォルト： 162

ビデオフォーマット

FS2 は、同じフレームレートであれば、ほぼすべての入力フォーマットを、ほぼすべての出力フォーマットにコンバートできます。3つのフレームレートグループは以下のとおりです：

- 59.94/29.97/23.98
- 50/25
- 60/30/24

有効な入力と出力のフォーマットについては後述します。

コンバートが可能なフォーマットの例外を以下に示します。コンバートしようとする
と、ビデオフォーマットの警告の原因になります。

- 525i59.94 to 1080p (および pSF) 23.98
- 1080i59.94 to 1080p (および pSF) F23.98
- 720p59.94 to 1080p (および pSF) 23.98
- 1080p29.97 -> 1080p (および pSF) 23.98
- 1080pSF29.97 -> 1080p (および pSF) 23.98
- 625i60 -> 1080p (および pSF) 23.98
- 1080i60 -> 1080p (および pSF) 23.98
- 720p60 -> 1080p (および pSF) 23.98
- 1080p30 -> 1080p (および pSF) 23.98

ビデオフォーマットの警告

互換性のない入出力フォーマットを検出すると警告が発せられ、以下の状況になります：

1. 正面パネルの関連する警告 LED(FMT ERROR 1 または 2) が点灯します。
2. ブラウザユーザインターフェイスに警告が表示されます。
3. 最初に表示されるステータス画面の選択に影響が出ます。
4. SNMP トラップを発生します (設定されている場合)。
5. GIP 出力のトリガになります (設定されている場合)

ビデオ入出力フォーマット

以下に FS2 のビデオ入出力フォーマットを記載します。

注：以下のフレームレートは、現在のソフトウェアでは入出力とも対応していません：720p23.98/24/25/29.97/30。また、コンポジット入出力もまだ 1080p をサポートしていません。上記のフォーマットは将来サポートされる予定です。

SDI とファイバ

2 系統の SDI ビデオ入出力が標準で、2 系統の Fiber ビデオ入出力がオプションになります。Fiber を含むすべての SDI ビデオ入力と出力は、YCbCr 4:2:2 ピクセルフォーマットです。FS2 は、4:4:4 YCbCr、RGB または XYZ 入力または出力、または YCbCr 4:2:2 12bit 入出力に対応せず、生成もしません。

以下は FS2 の SDI および光ファイバビデオ入出力フォーマットです。

SD-SDI、270Mb (SMPTE 259):

- 525i/59.94
- 625i/50

HD-SDI、1.4835Gb (SMPTE 292):

- 720p/59.94
- 1080i/59.94
- 1080PsF/23.98, 1080PsF/29.97
- 1080p/23.98, 1080p/29.97
- 2Kx1080p/23.98, 2Kx1080p/29.97

HD-SDI、1.485 Gb (SMPTE 292):

- 720p/50, 720p/60
- 1080i/60
- 1080PsF/24, 1080PsF/25, 1080PsF/30
- 1080p/24, 1080p/25, 1080p/30
- 2Kx1080p/24, 2Kx1080p/25, 2Kx1080p/30

Dual-link HD-SDI、2x 1.4835Gb (SMPTE 372):

- 1080p/59.94
- 2Kx1080p/59.94

Dual-link HD-SDI、2x 1.485Gb (SMPTE 372):

- 1080p/50, 1080p/60
- 2Kx1080p/50, 2Kx1080p/60

3G HD-SDI、2.967Gb (SMPTE 425):

- 1080p/59.94 (Level A または B)
- 2Kx1080p/59.94 (Level A または B)
- Dual Stream (2 ストリーム 1.4835Gb HD-SDI)

3G HD-SDI、2.97Gb (SMPTE 425):

- 1080p/50, 1080p/60 (Level A または B)
- 2Kx1080p/50, 2Kx1080p/60 (Level A または B)
- Dual Stream (2 ストリーム 1.485Gb HD-SDI)

HDMI

HDMI 入力は、自動的に RGB 4:2:2 または YCbCr 4:2:2 に対応します。HDMI 出力は、RGB と YUV に設定できます。HDCP (コピー禁止) ビデオはサポートしていません。

FS2 の HDMI 入出力フォーマットは以下のとおりです :

- 525i/59.94
- 625i/50
- 720p/59.94
- 1080i/59.94、1080i/50
- 1080p/23.98、1080p/29.97、1080p/59.94、1080p/24、1080p/25、1080p/30、1080p/50、1080p/60

コンポーネントアナログ

コンポーネントアナログ入力は YUV に対応し、SMPTE または Betacam レベルに設定できます。コンポーネントアナログ出力は、YUV(Betacam または SMPTE)、または RGB に設定できます。

FS2 のコンポーネントアナログビデオ入出力のフォーマットは以下の通りです :

- 525i/59.94
- 625i/50
- 720p/50、720p/59.94、720p/60
- 1080i/59.94
- 1080PsF/23.98、1080PsF/29.97
- 1080p/23.98、1080p/29.97
- 1080PsF/24、1080PsF/25、1080PsF/30 (SMPTE 274)
- 出力のみ : 1080p/24、1080p/25、1080p/30 (SMPTE 274)

コンポジットアナログ

FS2 のコンポジットアナログビデオ入出力のフォーマットは以下の通りです :

- 525i/59.94 (セットアップ 7.5 IRE または 0 IRE に切り替え可)
- 625i/50

Reference

リファレンスビデオフォーマットは以下のとおりです :

- 525i/59.94 アナログコンポジット
- 625i/50 アナログコンポジット
- 3 値シンク

ビデオ A/D、D/A

デジタルビデオ D/A および A/D コンバータの仕様は以下のとおりです。

- 12bit
- オーバーサンプル 2x (HD)
- オーバーサンプル 4x (SD)

オーディオ入出力

アナログおよびデジタルオーディオ入力および出力の仕様は以下のとおりです。

- 8 チャンネルバランスドアナログ入出力、DB-25F 25 ピンコネクタ (Tascam ピン配列)
- 16 チャンネル AES/EBU 入出力 (BNC)、DB-25F 25 ピンコネクタ
- 16 チャンネルエンベデッド SDI/HD-SD

オーディオレベル

オーディオレベルは、前面パネルとブラウザメニューで設定できます。

- +12dBu、+15dBu、+18dBu、+24dBu (フルスケール、デジタル)

LAN

Ethernet LAN 接続の仕様は以下のとおりです。

- 10/100/1000 自動設定
- 自動ケーブルクロス (自動 MDI-X)
- エンベデッド WEB サーバ
- SNMP
- リモートコントロールパネル用 VTECS™ プロトコル

RS-422

RS-422 コネクタは以下の仕様に従います。

- DB-15F: 将来の拡張用

GPI

GPI 入力および出力コネクタについての仕様は以下のとおりです。

- DB-15F: 入力が 4、出力が 4 のコネクタ 1 個。コネクタのピン配列と GPI の仕様については、付録 B をご覧ください。

一般

FS2 筐体の仕様です：

- 幅：17.5 インチ (44.45cm)、19 インチ (48.26 cm) ラックイヤを含む
- 奥行：16 インチ (40.65 cm)、つまみやコネクタなどの突起物を含む
- 高さ：1 ユニット、1.75 インチ (4.44cm)
- 重さ：7.85 ポンド、3.56 kg
- 動作温度：0 ~ 40 °C
- 内蔵の 2 個のファンと側面の通気孔で冷却

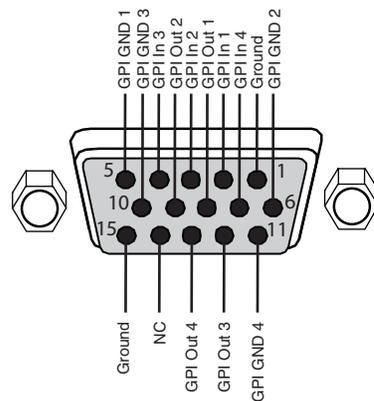
電源入力

FS2 の電源の仕様は以下のとおりです。

- 電圧 : AC100-240 V
- 消費電力 : 55W (最大 80W)
- 2つの独立した電源で完全なリダンダント電源供給 (絶縁ダイオード)

付録 B : GPI と RS422 のピン配列

GPI 接続



ピン	機能	ピン	機能
1	アース	9	GPI Out 2
2	GPI In 1	10	GPI GND 3
3	GPI In 2	11	GPI GND 4
4	GPI In 3	12	GPI Out 3
5	GPI GND 1	13	GPI Out 4
6	GPI GND 2	14	NC
7	GPI In 4	15	アース
8	GPI Out 1		

GPI DE-15F コネクタピン配列

GPI の入出力は FS2 の筐体上で、電源やアースから電氣的に絶縁されています。入力が 4 個、出力が 4 個あります。外部機器 4 台まで電氣的に絶縁することができます。

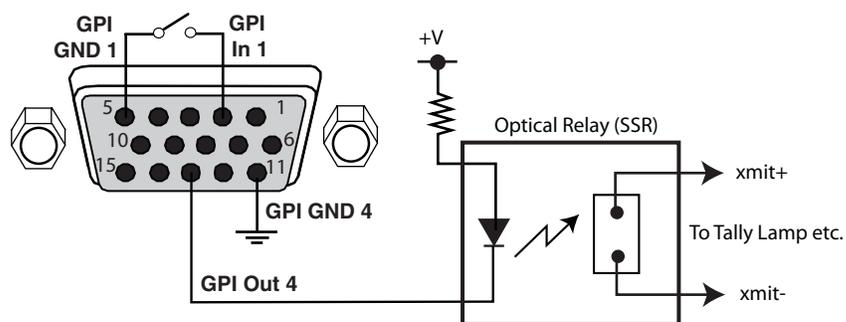
以下のガイドラインが 4 つの GPI 入出力に適用されます。

- GPI In 1 と GPI Out 1 が、5 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 1)。
- GPI In 2 と GPI Out 2 が、6 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 2)。
- GPI In 3 と GPI Out 3 が、10 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 3)。
- GPI In 4 と GPI Out 4 が、11 ピンを共通の独立したアースとして共有しています (GPI GND 4)。
- 1 ピンと 15 ピンのシャーシアースは、絶縁が必要ないときだけ使います。

- 4 個の GPI 入力はいずれも内部で独立した +5V に 10 k Ω でプルアップされており、リレー接点や最小 0.4mA のシンク電流をもつデバイスでローレベルを入力できます。
- 4 個の GPI 出力はいずれも +5V TTL 互換で、ソース電流は 6mA まで、シンク電流が 4mA までとなっています。
- GPI 入力のトリガで、正面パネルの EXT LED が点灯します。

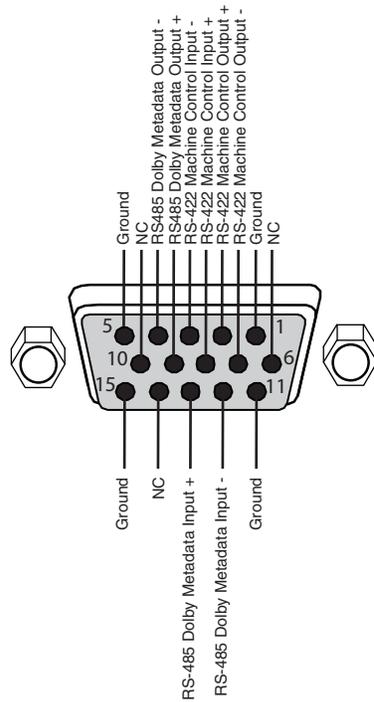
下図は、GPI コネクタの標準的な外部配線図です。GPI 入力には、論理的低レベルを GPI 入力のトリガとして登録する入力ピンと入力アースピン間のコンタクトクロージャが何か必要です。

出力を、GPI 出力の論理レベルと他の機器との通信をする TTL バッファに接続します。例えば、光遮断機を使って他の機器を起動するためのリレーを下図のようにコントロールします。



標準的な GPI 入出力接続

RS422/RS485 接続



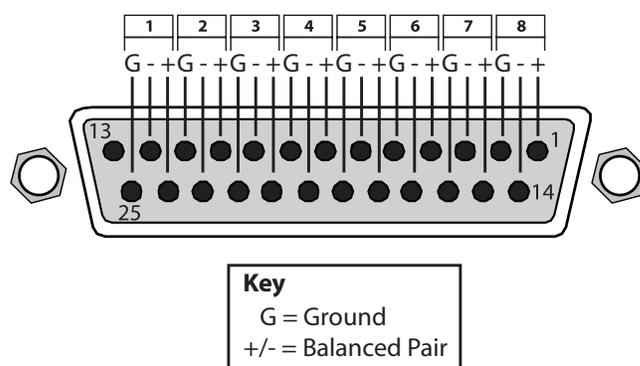
ピン	機能	ピン	機能
1	NC	9	RS485Dolby メタデータ出力 +
2	RS-422 マシンコントロール出力 +	10	NC
3	RS-422 マシンコントロール入力 -	11	アース
4	RS485Dolby メタデータ出力 -	12	RS-485 Dolby メタデータ入力 -
5	アース	13	RS-485 Dolby メタデータ入力 +
6	NC	14	NC
7	RS-422 マシンコントロール出力 -	15	アース
8	RS-422 マシンコントロール入力 +		

RS422 マシンコントロールと RS485 Dolby メタデータコネクタのピン配列

RS422 と RS485 の入出力は FS2 の筐体上で、電源やアースから電氣的に絶縁されています。RS422 入出力には、将来のファームウェア用のマシンコントロール機能のための 2 組の接続部があります。RS485 インターフェイスには、将来のファームウェア用の Dolby メタデータ入出力のための 2 組の接続部があります。

付録 C : アナログオーディオコネクタピン配列

オーディオ接続



コネクタのピン配列

FS2 背面パネルの 2 個の DB25 コネクタは、8 チャンネルのバランスドアナログオーディオ用 Tascam ケーブルに対応しています。ピン配列は入出力コネクタとも同じで、上図の Tascam DB-25 標準に準拠しています。

付録 D : 安全とコンプライアンス

Federal Communications Commission (FCC) Compliance Notices

Class A Interference Statement

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15, Subpart B of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a commercial installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC Caution

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Canadian ICES Statement

Canadian Department of Communications Radio Interference Regulations

This digital apparatus does not exceed the Class A limits for radio-noise emissions from a digital apparatus as set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications. This Class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Règlement sur le brouillage radioélectrique du ministère des Communications

Cet appareil numérique respecte les limites de bruits radioélectriques visant les appareils numériques de classe A prescrites dans le Règlement sur le brouillage radioélectrique du ministère des Communications du Canada. Cet appareil numérique de la Classe A est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D

European Union and European Free Trade Association (EFTA) Regulatory Compliance

This equipment may be operated in the countries that comprise the member countries of the European Union and the European Free Trade Association. These countries, listed in the following paragraph, are referred to as The European Community throughout this document:

AUSTRIA, BELGIUM, BULGARIA, CYPRUS, CZECH REPUBLIC, DENMARK, ESTONIA, FINLAND, FRANCE, GERMANY, GREECE, HUNGARY, IRELAND, ITALY, LATVIA, LITHUANIA, LUXEMBOURG, MALTA, NETHERLANDS, POLAND, PORTUGAL, ROMANIA, SLOVAKIA, SLOVENIA, SPAIN, SWEDEN, UNITED KINGDOM, ICELAND, LICHTENSTEIN, NORWAY, SWITZERLAND

Declaration of Conformity

Marking by this symbol indicates compliance with the Essential Requirements of the EMC Directive of the European Union 2004/108/EC.



This equipment meets the following conformance standards:

Safety:

CB- IEC 60065:2001 + A1:2005

NRTL - UL 60065:2003 R11.06, CSA C22.2 NO. 60065:2003 + A1:06

GS - EN 60065:2002 + A1

Additional licenses issued for specific countries available on request.

Emissions:

EN 55103-1: 1996

EN61000-3-2:2006, EN61000-3-3:1995 +A1:2001 +A2:2005

Immunity:

EN 55103-2: 1996

EN61000-4-2:1995 + A1:1999 + A2:2001, EN61000-4-3:2006, EN61000-4-4:2004,

EN 61000-4-5: 2005, EN 61000-4-6:2007, EN61000-4-11:2004

The product is also licensed for additional country specific standards as required for the International Marketplace.



Warning!

This is a Class A product. In a domestic environment, this product may cause radio interference, in which case, the user may be required to take appropriate measures.

Achtung! Dieses ist ein Gerät der Funkstörgrenzwertklasse A. In Wohnbereichen können bei Betrieb dieses Gerätes Rundfunkstörungen auftreten, in welchen Fällen der Benutzer für entsprechende Gegenmaßnahmen verantwortlich ist.

Attention! Ceci est un produit de Classe A. Dans un environnement domestique, ce produit risque de créer des interférences radioélectriques, il appartiendra alors à l'utilisateur de prendre les mesures spécifiques appropriées.

Korea KCC Compliance Statement

1) Class A ITE

A급 기기 (업무용 방송통신기기)	이 기기는 업무용 (A 급) 으로 전자과적합등록을 한 기기이오니 판매자 또는 사용자는 이 점을 주의하시기 바라며, 가정외의 지역에서 사용하는 것을 목적으로 합니다.
-----------------------	---

1) Class A device

Class A (Broadcasting and Communication Equipment for Business Use)	Please note that this equipment has obtained EMC registration for business use (Class A), and it is intended to use in other than home area.
--	--

Taiwan Compliance Statement

警告使用者：
這是甲類的資訊產品，在居住的環境中使用時，可能會造成射頻干擾，在這種情況下，使用者會被要求採取某些適當的對策。

This is a Class A product based on the standard of the Bureau of Standards, Metrology and Inspection (BSMI) CNS 13438, Class A.

コンプライアンス (日本)

1. Class A ITE

この装置は、クラスA 情報技術装置です。この装置を家庭環境で使用すると電波妨害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。V C C I - A

This is a Class A product based on the standard of the VCCI Council (VCCI V-3/2008.04). If this equipment is used in a domestic environment, radio interference may occur, in which case, the user may be required to take corrective actions.

注意、警告、危険メッセージの標記

本機および本書では、以下のマークで警告、危険、注意についての情報を記述しています。



警告



危険



注意

FS2 をお使いになる前に、以下の指示をよくお読みください。



警告！

製品にマークされたり文書に記載されている注意や指示にはすべて従ってください。

Avertissement ! Lisez et conformez-vous à tous les avis et instructions d'avertissement indiqués sur le produit ou dans la documentation.

Warnung! Lesen und befolgen Sie die Warnhinweise und Anweisungen, die auf dem Produkt angebracht oder in der Dokumentation enthalten sind.

¡Advertencia! Lea y siga todas las instrucciones y advertencias marcadas en el producto o incluidas en la documentación.

Aviso! Leia e siga todos os avisos e instruções assinalados no produto ou incluídos na documentação.

Avviso! Leggere e seguire tutti gli avvisi e le istruzioni presenti sul prodotto o inclusi nella documentazione.



警告！

本機を水の近くで使用しないでください。拭くときは必ず乾いた布を使用してください。

Avertissement! N'utilisez pas cet appareil près de l'eau et nettoyez-le seulement avec un tissu sec..

Warnung! Das Gerät nicht in der Nähe von Wasser verwenden und nur mit einem trockenen Tuch säubern.

¡Advertencia! No utilice este dispositivo cerca del agua y límpielo solamente con un paño seco.

Aviso! Não utilize este dispositivo perto da água e limpe-o somente com um pano seco.

Avviso! Non utilizzare questo dispositivo vicino all'acqua e pulirlo soltanto con un panno asciutto.



警告！

通風孔をふさがないでください。メーカーの指示に従って設置してください。

Avertissement ! Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Suivez les instructions du fabricant lors de l'installation.

Warnung! Die Lüftungsöffnungen dürfen nicht blockiert werden. Nur gemäß den Anweisungen des Herstellers installieren.

¡Advertencia! No bloquee ninguna de las aberturas de la ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

Aviso! Não obstrua nenhuma das aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

Avviso! Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del fornitore.



警告！

ラジエータやストーブ、アンプなど、熱を発生する機器の近くに設置しないでください。

Avertissement ! N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur telle que des radiateurs, des bouches d'air de chauffage, des fourneaux ou d'autres appareils (amplificateurs compris) qui produisent de la chaleur.

Warnung! Nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Wärme erzeugenden Geräten (einschließlich Verstärkern) aufstellen.

¡Advertencia! No instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que generan calor.

Aviso! Não instale perto de nenhuma fonte de calor tal como radiadores, saídas de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

Avviso! Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, diffusori di aria calda, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che emettono calore.



警告！

修理は AJA サービスセンターまたは AJA 販売代理店にご依頼ください。電源コードやプラグが破損したとき、水がかかったり異物が内部に入ってしまったとき、雨や湿気にさらされたとき、正しく動作しないとき、また落としてしまったときなど、製品が破損したときは、状況によらず修理が必要です。

Avertissement ! Référez-vous au personnel de service qualifié pour tout entretien. L'entretien est exigé quand l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple lorsque le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés, que du liquide a été versé ou que des objets sont tombés dans l'appareil, que l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

Warnung! Das Gerät sollte nur von qualifizierten Fachkräften gewartet werden. Eine Wartung ist fällig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, wie bei beschädigtem Netzkabel oder Netzstecker, falls Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangen, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht ordnungsgemäß funktioniert oder fallen gelassen wurde.

¡Advertencia! Consulte al personal calificado por cuestiones de reparación. El servicio de reparación se requiere cuando el dispositivo ha recibido cualquier tipo de daño, por ejemplo cable o espigas dañadas, se ha derramado líquido o se han caído objetos dentro del dispositivo, el dispositivo ha sido expuesto a la lluvia o humedad, o no funciona de modo normal, o se ha caído.

Aviso! Remeta todos os serviços de manutenção para o pessoal de assistência qualificado. A prestação de serviços de manutenção é exigida quando o dispositivo foi danificado mediante qualquer forma, como um cabo de alimentação ou ficha que se encontra danificado/a, quando foi derramado líquido ou caíram objectos sobre o dispositivo, quando o dispositivo foi exposto à chuva ou à humidade, quando não funciona normalmente ou quando foi deixado cair.

Avviso! Fare riferimento al personale qualificato per tutti gli interventi di assistenza. L'assistenza è necessaria quando il dispositivo è stato danneggiato in qualche modo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato rovesciato del liquido è stato rovesciato o qualche oggetto è caduto nel dispositivo, il dispositivo è stato esposto a

pioggia o umidità, non funziona correttamente o è caduto.



注意！

本機はクラス A 製品です。本装置を住宅地で使用すると、電波障害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

Attention! Le périphérique est un produit de Classe A. Le fonctionnement de cet équipement dans une zone résidentielle risque de causer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra y remédier à ses propres frais.

Achtung! Dies ist ein Gerät der Klasse A. Bei Einsatz des Geräts in Wohngebieten kann es Störungen des Radio- und Fernsehempfangs verursachen. In diesem Fall muss der Benutzer alle notwendigen Maßnahmen ergreifen, die möglicherweise nötig sind, um die Störungen auf eigene Rechnung zu beheben.

¡Precaución! Este es un producto clase A. El uso de este equipo en áreas residenciales puede causar interferencias nocivas, en cuyo caso, se requerirá que los usuarios tomen cualquier medida necesaria para corregir la interferencia por cuenta propia.

Cuidado! Este dispositivo é um produto Classe A. Operar este equipamento em uma área residencial provavelmente causará interferência prejudicial; neste caso, espera-se que os usuários tomem as medidas necessárias para corrigir a interferência por sua própria conta.

Attenzione! Questo dispositivo è un prodotto di Classe A. Il funzionamento di questo apparecchio in aree residenziali potrebbe causare interferenze dannose, nel cui caso agli utenti verrà richiesto di adottare tutte le misure necessarie per porre rimedio alle interferenze a proprie spese.



警告！

機器を移動するときは、外部のAC電源コードを主電源から抜いてください。

Avertissement! Retirez le ou les cordons d'alimentation en CA de la source d'alimentation principale lorsque vous déplacez l'appareil.

Warnung! Trennen Sie die Wechselstrom-Versorgungskabel vom Netzstrom, bevor Sie das Gerät verschieben.

¡Advertencia! Cuando mueva la unidad desenchufe de la red eléctrica el/los cable(s) de la fuente de alimentación CA tipo brick.

Advertência! Remova os cabos CA de alimentação brick da rede elétrica ao mover a unidade.

Avvertenza! Scollegare il cavo dell'alimentatore quando si sposta l'unità.



危険！

高電圧：感電により怪我をする危険があります。

Avertissement ! Tension élevée. Cette situation ou condition peut causer des blessures dues à un choc électrique.

Warnung! Hochspannung. Diese Situation oder Bedingung kann zu Verletzungen durch Stromschlag führen.

¡Advertencia! Alto voltaje . Esta situación o condición puede causar lesiones debidas a una descarga eléctrica.

Aviso! Alta Tensão . Esta situação ou condição pode causar danos devido a choques elétricos.

Avviso! Alta tensione. Questa situazione o condizione può causare lesioni a causa di scosse elettriche.

**警告！**

製造元が指定・販売しているアタッチメントやアクセサリ以外は使用しないでください。

Avertissement! Utilisez seulement les attaches et accessoires spécifiés et/ou vendus par le fabricant.

Warnung! Verwenden Sie nur Zusatzgeräte und Zubehör angegeben und / oder verkauft wurde durch den Hersteller.

¡Advertencia! Utilice solamente los accesorios y conexiones especificados y/o vendidos por el fabricante.

Aviso! Utilize apenas equipamentos/acessórios especificados e/ou vendidos pelo fabricante.

Avviso! Utilizzare soltanto i collegamenti e gli accessori specificati e/o venduti dal produttore.

**警告！**

安全のため必ずアース接続を行ってください。極性プラグの 2 枚のブレードは、片方がもう片方より幅が広がっています。アースタイプのプラグには 2 枚のブレードと、アース用金属棒があります。幅の広いブレードと金属棒は、安全対策用です。プラグが既存のコンセントに差し込めない場合は、コンセントの交換を電気工事業者にご依頼ください。

Avertissement! La sécurité de la prise polarisée ou de la prise de type mise à la terre ne doit en aucun cas être empêchée de fonctionner. Une prise polarisée a deux broches, l'une étant plus large que l'autre. Une prise de type mise à la terre a deux broches et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la prise fournie ne s'insère pas dans votre prise femelle, consultez un électricien pour le remplacement de la prise femelle obsolète.

Warnung! Der Sicherheitszweck des gepolten bzw. Schukosteckers ist zu berücksichtigen. Ein gepolter Stecker verfügt über zwei Pole, von denen einer breiter als der andere ist. Ein Schukostecker verfügt neben den zwei Polen noch über einen dritten Pol zur Erdung. Der breite Pol bzw. der Erdungspol dienen der Sicherheit. Wenn der zur Verfügung gestellte Stecker nicht in Ihren Anschluss passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um den veralteten Anschluss zu ersetzen.

¡Advertencia! No eche por tierra la finalidad del tipo de enchufe polarizado con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos espigas, una más ancha que la otra. Un enchufe con conexión a tierra tiene dos espigas iguales y una tercera espiga que sirve para la conexión a tierra. La espiga ancha, o la tercera espiga, sirven para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en el tomacorriente, consulte con un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.

Aviso! Não anule a finalidade da segurança da ficha polarizada ou do tipo ligação terra. Uma ficha polarizada tem duas lâminas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo de ligação à terra tem duas lâminas e um terceiro terminal de ligação à terra. A lâmina larga ou o terceiro terminal são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não couber na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

Avviso! Non compromettere la sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due spinotti, di cui uno più largo. Una spina con messa a terra ha due spinotti e un terzo polo per la messa a terra. Lo spinotto largo o il terzo polo sono forniti per motivi di sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella presa di corrente, contattare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

**警告！**

電源プラグは、機器の電源を落とすために使用しますので、手が届きやすく、抜き差ししやすい状態にしておいてください。

Avertissement ! Puisque la prise principale est utilisée pour débrancher l'appareil, elle doit rester aisément accessible et fonctionnelle.

Warnung! Da der Netzstecker als Trennvorrichtung dient, muss er stets zugänglich und funktionsfähig sein.

¡Advertencia! Puesto que el enchufe de la red eléctrica se utiliza como dispositivo de desconexión, debe seguir siendo fácilmente accesible y operable.

Aviso! Dado que a ficha principal é utilizada como a desconexão para o dispositivo, esta deve manter-se prontamente acessível e funcional.

Avviso! Poiché il cavo di alimentazione viene usato come dispositivo di sconnessione, deve rimanere prontamente accessibile e operabile.



警告！

電源コードを踏んだり、プラグやコンセント、コードの付け根の部分がはさまれたりしないように保護してください。

Avertissement ! Protégez le cordon d'alimentation pour que l'on ne marche pas dessus ou qu'on le pince, en particulier au niveau des prises mâles, des réceptacles de convenance, et à l'endroit où il sort de l'appareil.

Warnung! Es muss verhindert werden, auf das Netzanschlusskabel zu treten oder dieses zu knicken, besonders an den Steckern, den Steckerbuchsen und an dem Punkt, an dem das Kabel aus dem Gerät heraustritt.

¡Advertencia! Puesto que el enchufe de la red eléctrica se utiliza como dispositivo de desconexión, debe seguir siendo fácilmente accesible y operable.

Aviso! Proteja o cabo de alimentação de ser pisado ou de ser comprimido particularmente nas fichas, em tomadas de parede de conveniência e no ponto de onde sai do dispositivo.

Avviso! Proteggere il cavo di alimentazione in modo che nessuno ci cammini sopra e che non venga schiacciato soprattutto in corrispondenza delle spine e del punto in cui esce dal dispositivo.



警告！

雷が鳴っているときや長時間使用しないときは、接続を外してください。

Avertissement ! Débranchez cet appareil pendant les orages avec éclairsou s'il est inutilisé pendant de longues périodes.

Warnung! Das Gerät ist bei Gewitterstürmen oder wenn es über lange Zeiträume ungenutzt bleibt vom Netz zu trennen.

¡Advertencia! Desenchufe este dispositivo durante tormentas eléctricas o cuando no se lo utilice por largos periodos del tiempo.

Aviso! Desconecte este dispositivo da tomada durante trovoadas ou quando não é utilizado durante longos períodos de tempo.

Avviso! Utilizzare soltanto i collegamenti e gli accessori specificati e/o venduti dal produttore, quali il treppiedi e l'esoscheletro.



警告！

シャーシを開けないでください。内部にはユーザが調整したり修理できる部分はありません。AJA のサービスセンターまたはライセンスのある機関以外の人がシャーシを開けると、保証が無効になります。

Avertissement! Ne pas ouvrir le châssis. Aucun élément à l'intérieur du châssis ne peut être réparé par l'utilisateur. La garantie sera annulée si le châssis est ouvert par toute autre personne qu'un technicien d'un centre de service ou d'un établissement agréé AJA.

Warnung! Öffnen Sie das Gehäuse nicht. Keine der Geräteteile können vom Benutzer gewartet werden. Durch das Öffnen des Gehäuses wird die Garantie hinfällig, es sei denn, solche Wartungsarbeiten werden in einem AJA-Service-Center oder einem lizenzierten Betrieb vorgenommen.

¡Advertencia! No abra el chasis. El interior no contiene piezas reparables por el usuario. El abrir el chasis anulará la garantía a menos que se lo haga en un centro de servicio AJA o en un local autorizado.

Advertência! Não abra o chassi. Não há internamente nenhuma peça que permita manutenção pelo usuário. Abrir o chassi anula a garantia, a menos que a abertura seja realizada por uma central de serviços da AJA ou por um local autorizado.

Avvertenza! Non aprire lo chassis. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. L'apertura dello chassis invaliderà la garanzia se non viene effettuata da un centro ufficiale o autorizzato AJA.



警告!

リーク電流の安全規格に適合するように、FS2 は 2 系統の電源に接続し、回路を分離してください。

用語

- 2Kx1080** 2Kx1080 は、2048 x1080 デジタルシネマの標準です。
- 3:2 プルダウン** 3:2 プルダウンは、24 フレーム/秒のフィルムの標準仕様に 6 フレーム足して、NTSC 標準の 30fps で動作させる処理です。
- 3D-TV** 3D-TV は、2 つのビデオストリーム（左目用と右目用）を使って画像に奥行きを与える HD-SDI ビデオです。2 つのビデオストリームは、2 つの独立した HD-SDI ビデオ、または Mux した 1 つの HD-SDI ビデオとして供給します。
- 3G-SDI** 3G は、1.5 Gb HD-SDI 以上のデータレートが必要な、高帯域のビデオを送信するための 2,970 Gbit/s のシングルリンク HD-SDI フォーマットです。例えば、1080p60/50、4:4:4 RGB または YCbCr HD など、3G-SDI フォーマットには 2 つのバージョンが認定されています。3G-A フォーマットは、1080p のように単一の高帯域ビデオ信号送信に使われる標準的なフォーマットです。3G-B フォーマットは、デュアルリンク 1.5 Gb SDI のように 2 つの 1.5 Gb SDI 信号を Mux して 1 本にしています。
- 24P** 24 フレーム /s のプログレッシブデジタルビデオです。一般的には 1920 × 1080 の HD フォーマットですが、1280 × 720 の画像で使用することもあります。
- 1080i** 画像の解像度で、縦が 1920 ピクセル、横が 1080 ピクセルです。i はインターレースを表します。インターレースでは、最初に画面のすべての奇数ラインをスキャンし、次にすべての偶数ラインをスキャンします。
- 1080p** 画像の解像度で、縦が 1,920 ピクセル、横が 1,080 ピクセルです。p はプログレッシブを表します。このフォーマットは、720p と同じ原理で、違いはピクセル数が多くなり、解像度が良くなっている点です。

- 1080psf** 1080psf は前述の 1080p とは異なり、PSF は Progressive Segmented Frame の略です。1080p と同じようにプログレッシブですが、データが 2 つの別のフィールドに記述されず（ただしインターレースのようなフィールド間のモーションはありません）。時間的動作特性はプログレッシブですが、データの転送はインターレースのように簡単です。1080p のプログレッシブフレームの表示と 1080psf でのフレームの表示には視覚的な違いはありません。
- 16:9** 画面のアスペクト比で、すべての HDTV（高解像度 TV）や一部の SDTV（標準解像度 TV）で使われているワイドスクリーンの DTV フォーマットです。比率は幅が 16 で高さが 9 になります。
- 4:3** 従来の NTSC (National Television Systems Committee) の TV 画面のアスペクト比です。比率は幅が 4 で高さが 3 になります。
- 720p** 画像の解像度が、縦が 1,280 ピクセル、横が 720 ピクセルです。p はプログレッシブを表します。プログレッシブスキャンでは、水平方向に 720 ラインをプログレッシブまたは連続したスキャンを 1 垂直フレームで 1 秒間に 30 回繰り返す、より滑らかな映像となっています。
- ATSC** Advanced Television Systems Committee の略で、デジタル HDTV の規格を設定しています。アメリカの放送で使われている DTV システムの名前でもあります。
- DTV (デジタル TV)** DTV はデジタル TV を表します。ATSC (Advanced Television Systems Committee) が設定した、すべてのデジタル TV のフォーマットと標準を表します。2 つの基本的な DTV 標準は、HDTV (high-definition television) と SDTV (standard-definition television) です。
- DVI** コンピュータ用のコンシューマ用デジタルビデオインターフェイスです。
- HDTV (高解像度テレビ)** HDTV は、DTV フォーマットで最も解像度の高いフォーマットです。垂直、水平方向の解像度は標準解像度の 2 倍で、HD 画像はよりシャープになります。HDTV はアスペクト比が 16:9 のワイドスクリーンです。1080i と 720p の HD フォーマットはどちらも、ゴーストやドットクリップロールのようなモーション・アーチファクトを軽減します。
- HD-SDI** シリアルデジタル接続時の高解像度信号です。
- HDMI** HDMI (High Definition Multimedia Interface) は、標準のコンシューマ用単線デジタルビデオ・オーディオインターフェイスです。HDMI は、多くのビデオやコンピュータフォーマットの非圧縮 HD または SD ビデオと 8 チャンネルのデジタルオーディオ信号を処理します。HDMI で一般的に使用するコネクタは、FS2 で使用している 19 ピンセミ台形タイプ A コネクタなど、いくつかの種類があります。
- SDTV (標準解像度テレビ)** SDTV の画像は NTSC より高画質ですが、HD の品質や解像度にはおよびません。SDTV はインターレースでもプログレッシブでも垂直解像度は 480 ラインが基本です。
- SD-SDI** シリアルデジタル接続時の標準解像度信号。

アスペクト比	画面の縦と横の比率。従来の 4:3 または 16:9 のワイドスクリーンのどちらかです。
アップコンバート	標準解像度の画像を、疑似高解像度画像に変更する処理です。
アナモフィックビデオ	映像を、ビデオのフレームに合わせるために縮めたり伸ばしたりします（ビデオをアップコンバートしたかダウンコンバートしたかによります）。16:9 のアナモフィックビデオを 4:3 の画面に表示すると（ダウンコンバート）、縦に長く、幅が狭い不自然な画像になります。
インターレーススキャン	スキャン方法は、最初に画面のすべての奇数ラインをスキャンし、次にすべての偶数ラインをスキャンして場面を表示します。
エンベディング	デジタル信号を別のデジタル信号の空白部分に挿入すること。例えば、デジタルビデオ信号の水平帰線消去区間にデジタルオーディオをエンベディングする。
解像度	解像度は通常、映像のラインの密度とライン上のドットの密度です。表示されるピクセル数で表します。ラインやドット数が増えると、よりシャープで細かい映像になります。アナログのテレビの画像は 200,000 以上のカラーピクセルですが、HDTV は垂直ピクセル 1080、水平ピクセル 1920 の場合、1 つの画像は 2,000,000 ピクセル以上になります。
キーヤ	ビデオ信号を他のビデオ信号に挿入する回路です。例えば、ビデオを背景にして字幕を挿入します。
クロスコンバート	720p HD を 1080i HD のように、ひとつのビデオ標準を類似のビデオ標準にフォーマットを変換することです。
ゲンロック	リファレンスビデオ入力に位相をロックする回路で、ビデオをリファレンスにロックするためのフレームシンクのような他の回路で使用するタイミング信号を生成します。
高解像度	720 ラインのプロGRESSIBビデオか、1080 ラインのプロGRESSIBまたはインターレースのビデオフォーマット。
コーデック	Compressor-decompressor and Coder-decoder の短縮形です。Final Cut Pro や多くの編集およびグラフィックのアプリケーションの用語で、一般的には Compressor-decompressor（ハードウェアでもソフトウェアでもビデオやオーディオの信号を圧縮したデジタルフォーマットに変換したり、フォーマットから変換する）ことを意味します。（Coder-decoder は一般的には転送のためにアナログのビデオやオーディオ信号をデジタルのフォーマットに変換し、またデジタル信号をアナログのフォーマットに戻すデバイスで、アプリケーションによっては変換の意味にもなります。）
サイドバー	「バーンドア」参照。

3値シンク	HDビデオで使用するアナログ同期リファレンスのフォーム。3値シンクにはブランキングレベルを中心にマイナスとプラスのパルスを含んでいます。
サンプリング	アナログをデジタルに変換するために、情報を一定の間隔で測定するデジタル処理です。
ダウンコンバート	高解像度の入力を低い解像度にフォーマット変換すること。例えば、1080入力を525画面(HDをSDへ)へ変換します。
デインターレース	インターレースの信号(各フレームを2つの連続したフィールドに分割)をプログレッシブの信号(各フレームに全情報が残る)に変換する処理。硬質なデインターレースでは、3-2プルダウン処理を行います。デインターレースは「ラインダブリング」ともいいます。
デコーダ	「コーデック」参照。エンコードしたデータを元のフォーマットに変換するデバイスまたはプログラム(データをデコードします)。
デュアルリンク	ビデオ信号を2本の1.5GBのワイア(リンク)に分割して2.970Gbit/sのデータレートにしたHD-SDIビデオフォーマット。
バードア	4:3の画像を16:9の画面で見ると、画面の両側に黒いバーが表示され、納屋の開き戸(バードア)のように見えることがあります。
フレームシンク	ビデオ信号のタイミングを、ゲンロック回路からの信号のようなりファレンス信号のタイミングに自動的に合わせる回路です。
フレームレート	1秒間に表示されるフレーム数。ビデオやフィルムでオーディオと映像を同期させるときに使用します。映画やテレビでは、フレームレートはSMPTE(Society of Motion Picture and Television Editors)で標準化されています。SMPTEのフレームレートは、非常に多くのレートがありますが、24、25、30フレーム/秒が一般的です。フレームレートは様々なアプリケーションがあり、様々なワークフローで使われています。映画では1秒間に24フレームが一般的ですが、標準解像度のテレビでは、アメリカ(NTSC)では1秒間に30フレームが一般的です。フレームレートを高くすると滑らかな動きになりますが、必要なファイル量が大きくなります。
プログレッシブスキャン	プログレッシブスキャンは、ひとつの垂直フレーム内で、連続してプログレッシブに水平に720または1080ラインをスキャンします。1秒間に30回繰り返します。
プロセッサンプ(Proc Amp)	ビデオ信号のゲイン、ブラックレベル、ヒュー、サチュレーションを調整して希望のレベルにする回路です。
ルミナンス	カラービデオ信号の明るさ、あるいは白黒の部分。ルミナンスは映像の細部のレベルを決定します。

レターボックス

レターボックスでは、4:3の標準アスペクト比の画面にワイドスクリーンの画像を表示します。通常は、使用されていない画像の上下のスペースに黒いバーを表示します。レターボックスでは、ソースのアスペクト比（アスペクト比が 16:9 またはそれ以上のフィルムの場合も）を保持します。

ワイドスクリーン

ワイドスクリーン TV はアスペクト比 16:9 の画像になります。16:9 は、映画やすべての HDTV（高解像度 TV）や SDTV（標準解像度 TV）の一部で使用しているワイドスクリーンの DTV フォーマットのアスペクト比です。幅が 16 で高さが 9 になります。

数字

- 10/100/1000 Base-TX Ethernet コネクタ 29
- 1080i 185
- 1080p 185
- 16:9 186
- 24P 185
- 3:2 プルダウン 185
- 3G Video
 - Fiber1 3G Detect メニュー 60
 - Fiber1 3G Format Detect メニュー 112
 - Fiber2 Input Protect メニュー 61, 112
 - SDI1 3G Detect Menu 59, 110
 - SDI2 Input Protect Menu 111
- 4:3 186

アルファベット

A

- AC 電圧 27
- AC 電源
 - コネクタ 19
 - 仕様 167
 - 接続 11
 - 注 27
 - 電圧 27
- Address, IP 43
- ADJUST つまみと SELECT つまみ 39
- AES/EBU Audio
 - AES/EBU Audio Out 126
 - AES/EBU Audio Out Menu 68
 - AES/EBU SRC Bypass 63
 - AESEBU SRC Mode 114
- AFD
 - AFD Out SDI2 Menu 86
 - AFD VANC Output Lines メニュー 86
- AFD Out SDI2 Menu 144
- AFD VANC Output Lines 144
- AJA テクニカルサポート ii, 100
- Alarm Config ブラウザ画面
 - Power Supply Alarm 105

- Reference Alarm 106
- Vid1 Format Alarm 105
- Vid2 Format Alarm 106

ALARM LED 16

Alarms

- Configuration 画面 105
- Power Supply 105
- Reference 55
- Reference Alarm 106
- Vid1 Format 54, 105
- Vid2 Format 55, 106
- ビデオフォーマット 163

Analog Audio

- Analog Audio Out 126
- Analog Audio Out メニュー 68
- Analog Audio Standard 110
- Analog Audio Std メニュー 58
- Analog Balanced/Unbalanced Audio In/Out Connectors 19
- GPI コネクタ (ピン配列) 169
- Standard 110

Audio

- Audio Delay (mS) 153
- Audio Delay (mS) メニュー 95
- Audio Follow Video 152
- Audio Follow Video メニュー 94
- Audio Input 149
- Audio Level Ch1-16 154
- Audio Level Ch1-16 メニュー 96
- Audio Map Ch 1/2-Ch15/16 メニュー 93
- Audio Map Ch1-16 150
- Audio Map Ch1-16 メニュー 92
- Audio Map Channels 151
- Audio Output Levels 153
- Audio Output Levels メニュー 96
- Audio Output Phase 154
- Audio Output Phase メニュー 96
- Audio Out、HDMI 125
- Audio Phase Ch1-16 155
- Audio Phase Ch1-16 メニュー 96

Audio Proc 1 および Audio Proc 2 メニューグループ 149
 Audio SG メニュー 94
 Audio Signal Generator 152
 Audio 1 & 2 ブラウザ画面 149
 Audio Delay 153
 Audio Follow Video 152
 Audio Input 149
 Audio Level Ch1-16 154
 Audio Map Ch1-16 150
 Audio Map Channels 151
 Audio Output Levels 153
 Audio Output Phase 154
 Audio Phase Ch1-16 155
 Audio Signal Gen 152
 Authentication 47, 157
B
 Background Fill 130
 Background Fill メニュー 72
C
 Caption Status 46
 Closed Captioning Translator メニュー 87, 145
 Color Blue Black Level 138
 Color Blue Gain 138
 Color Blue Gamma 138
 Color Corrector (RGB) 79, 137
 Color Green Black Level 138
 Color Green Gain 137
 Color Green Gamma 138
 Color Red Black Level 137
 Color Red Gain 79, 137
 Color Red Gamma 137
 Compliance Statements 175
 Component Video
 Component In Format 109
 Component In Format メニュー 58
 Component Out 67
 Component Out Format 109
 Component Out メニュー 67
 Composite Downconv Crop 113
 Composite Video
 Composite Downconv Crop メニュー 62
 Composite Out 125
 Composite Out メニュー 68
 Config ブラウザ画面 117
 Display Intensity 120
 CONFIG ボタン 13
 CONFIG メニューグループ 13, 50
 Custom

Custom Aspect 139
 Custom Aspect メニュー 81
 Custom Bottom Crop 141
 Custom Bottom Crop メニュー 83
 Custom H Position 140
 Custom H Position メニュー 82
 Custom Left Crop 140
 Custom Left Crop メニュー 82
 Custom Right Crop 141
 Custom Right Crop メニュー 83
 Custom Size 139
 Custom Size/Pos 139
 Custom Size/Pos メニュー 81
 Custom Size メニュー 81
 Custom Top Crop 141
 Custom V Position 140
 Custom V Position メニュー 82

D

Default Gateway メニュー 51
 Display
 Display Intensity 120
 Display Intensity メニュー 55
 Dolby
 Dolby Decoder Aux Mode メニュー 65, 116
 Dolby Decoder Aux Out メニュー 65, 116
 Dolby Decoder Input メニュー 64, 115
 Dolby Decoder Mode メニュー 64, 116
 Dolby E Timing メニュー 155
 Dolby オプションカードのインストール 26
 Dolby デコーダのインストール 27
 Downconversion
 Downconvert AFD 145
 Downconvert AFD Default メニュー 87
 Downconvert Mode 132
 Downconvert Mode メニュー 74

E

Ethernet コネクタ 29
 Ethernet の仕様 166
 Export 122
 Export All 122
 EXT LED 16

F

Fiber
 Fiber1 1080p50/60 Config メニュー 69, 127
 Fiber1 Video Out メニュー 67, 124
 Fiber2 1080p Config メニュー 69, 127
 Fiber2 Video Out メニュー 67, 124

ファイバ I/O インストール 26
Frame Rates 113
Frame Rate メニュー 61
Freeze Output 148
Freeze Output メニュー 90
FS2 パッケージの内容 9, 25

G

Genlock
Genlock Source 112
Genlock Source メニュー 61

GPI

GPI 接続 34
GPI 入出力コネクタ 19

GPIs

GPI 1-4 OUT メニュー 49, 159
GPI IN 1-4 Response メニュー 48, 158
GPI 入出力の仕様 166
GPI コネクタピン配列 169
GPI 標準接続 170

H

HDMI

HDMI Audio Out 125
HDMI Audio Out メニュー 68
HDMI RGB Range 62, 114
HDMI Video Out 125
HDMI Video Out メニュー 67
HDMI ビデオ入力の仕様 165
HDMI 入出力コネクタ 20

Hidden Menus 55, 120

Host, UPnP 120

House Ref Input 20

I

I/O Status 44

ID LED 16

Import 122

Import All 122

IP

IP Address 99

IP Address メニュー 51

IP Config メニュー 50

固定 IP アドレス、デフォルト 30

IP Address 43, 103

IP Config 102

L

LAN 29

LAN LED 16

LAN コネクタ 19

LAN 接続図 29

LAN の仕様 166

LED インジケータ 16

Legalizer Black Clip 143

Legalizer Black Clip メニュー 85

Legalizer Chroma Clip 143

Legalizer Chroma Clip メニュー 85

Legalizer White Clip 143

Legalizer White Clip メニュー 85

Loss of Input 130

Loss of Input メニュー 72

M

MAC Address メニュー 52

Matte Chroma 135

Matte Chroma メニュー 77

Matte Hue 135

Matte Hue メニュー 77

Matte Luma 135

Matte Luma メニュー 77

N

Network

UPnP Host 120

UPnP Proxy 120

Network 画面 109

NTSC 18

NTSC Standard 113

NTSC Standard メニュー 62

NTSC コネクタ 20

O

Output

Output Format 129

Output Format メニュー 71

Output Status 45

Output Timing H メニュー 84, 142

Output Timing V メニュー 84, 142

OUTPUT メニューグループ 66

Output ブラウザ画面 123

AES/EBU Audio Out 126

Analog Audio Out 126

Component Out 125

Composite Downconv Crop 113

Composite Out 125

Genlock Source 112

HDMI Audio Out 125

HDMI RGB Range 114

HDMI Video Out 125

Overview, System Block 6

- P**
- PAL 18
 - PAL コネクタ 20
 - Power
 - Power Supply Alarm 105
 - Power Supply Alarm メニュー 54
 - Power/Temp Alarm Status 45
 - Presets ブラウザ画面 121
 - PRESET ボタン 13
 - PRESET メニューグループ 13
 - Proc Amp
 - Proc Amp (YUV) 136
 - PROC AMP 1/2LED 16
 - Proc Amp Black 136
 - Proc Amp Black メニュー 78
 - Proc Amp Gain 136
 - Proc Amp Gain メニュー 78
 - Proc Amp Hue 136
 - Proc Amp Hue メニュー 78
 - Proc Amp Sat 136
 - Proc Amp Sat メニュー 79
 - Proc Amp メニュー (YUV) 78
 - Processor 1 & Processor 2 6
 - Proxy, UPnP 120
 - Pst # 122
 - PWR 1/2 LED 16
- R**
- Reboot メニュー 56
 - Recall 121
 - Recall Register メニュー 57
 - Reference
 - Ref LED 16
 - Reference Alarm 106
 - Reference Alarm メニュー 55
 - REF コネクタ 16
 - ビデオリファレンスの仕様 165
 - REG Menu Group メニュー 57
 - Remote Control メニュー 47, 156
 - REMOTE LED 16
 - REMOTE ボタン 13
 - REMOTE メニューグループ 47
 - RGB
 - Color Blue Gain メニュー 80
 - Color Blue Gamma メニュー 81
 - Color Green Black Level メニュー 80
 - Color Green Gain Menu 80
 - Color Green Gamma メニュー 80
 - Color Red Black Level メニュー 79
 - Color Red Gamma メニュー 79
 - Proc Amp Blue Black Level メニュー 80
 - RGB 18
 - RGB Color Corrector メニュー 79, 137
 - RS-422 コネクタ 19
 - RS-422 の仕様 166
- S**
- Safety Statements 175
 - Scan Format 146
 - Scan Format メニュー 88
 - SD Aspect Ratio Convert 134
 - SD Aspect Ratio Convert メニュー 75
 - SDI
 - SDI1 1080p Config メニュー 69, 126
 - SDI1 Video Output メニュー 66
 - SDI2 1080p Config メニュー 69, 126
 - SDI2 Video Out メニュー 66, 124
 - SDI および Fiber ビデオ入力 164
 - SDI 入出力コネクタ 20
 - SDI ビデオ 18, 20
 - SELECT つまみと ADJUST つまみ 15, 39
 - Serial Number メニュー 55
 - Sidebar Edge 135
 - Sidebar Edge メニュー 77
 - SNMP
 - SNMP Alarm Traps 161
 - SNMP Enable 161
 - SNMP Enable メニュー 52, 117
 - SNMP Trap Dest 1 & Dest 2 161
 - SNMP Trap Destination 1 メニュー 52, 118
 - SNMP Trap Destination 2 メニュー 53, 119
 - SNMP Trap Port 1、2 162
 - SNMP Trap Port 1 メニュー 53, 119
 - SNMP Trap Port 2 メニュー 54, 119
 - SNMP, FS2 Implementation 161
 - SNMP インターフェイス 4
 - Software Version メニュー 56
 - Status
 - Caption Status 46
 - I/O 44
 - Output Status 45
 - Power/Temp Alarm Status 45
 - STATUS メニュー 40
 - STATUS メニューグループ 44
 - System Name 46
 - Vid 1 Format Alarm Status 44
 - Vid 2 Format Alarm Status 45
 - Vid 2 Format Status 45
 - Vid1 Format 44

- Status ブラウザ画面 107
- STATUS ボタン 13
- Store 122
- Store Register メニュー 57
- Subnet Mask 103
- Subnet Mask メニュー 51
- Sync Input 20
- SYSTEM
 - SYSTEM ボタン 13
 - SYSTEM メニューグループ 13
- System
 - System Name 117
 - System Name メニュー 50
 - SYSTEM メニューグループ 58
 - ブロックダイアグラム 6
- System Name 46
- System ブラウザ画面
 - AESEBU SRC Mode 114
 - Analog Audio Standard 110
 - Component In Format 109
 - Component Out Format 109
 - Frame Rates 113
 - NTSC Standard 113
- T**
- TASCAM スタイルコネクタのピン配列 173
- Test Pattern Video 148
- Test Pattern Video メニュー 90
- U**
- UFC 1/2 LED 16
- Upconvert Line 21 メニュー 88, 146
- Upconvert Mode 130
- Upconvert Mode メニュー 72
- Update Firmware screen 160
- UPnP Host 120
- UPnP Proxy 120
- V**
- Vid1 Format Alarm 105
- Vid1 Format Alarm Status 44
- Vid1 Format Status 44
- Vid2 Format Alarm 106
- Vid2 Format Alarm Status 45
- Vid2 Format Status 45
- Video
 - Vid1 Format Alarm メニュー 54
 - Vid2 Format Alarm メニュー 55
 - Video Input 128
 - Video Input メニュー 70
 - Video Legalizer 143
 - Video Legalizer メニュー 85
 - Video Output Mode 130
 - Video Output Mode メニュー 71
 - Video Proc 1 および Video Proc 2 メニューグループ 70
- Video 1 & 2 ブラウザ画面 128
 - AFD Out SDI2 メニュー 144
 - AFD VANC Output Lines 144
 - Background Fill 130
 - Color Blue Black Level 138
 - Color Blue Gain 138
 - Color Blue Gamma 138
 - Color Green Black Level 138
 - Color Green Gain 137
 - Color Green Gamma 138
 - Color Red Black Level 137
 - Color Red Gain 137
 - Color Red Gamma 137
 - Custom Aspect 139
 - Custom Bottom Crop 141
 - Custom H Position 140
 - Custom Left Crop 140
 - Custom Right Crop 141
 - Custom Size 139
 - Custom Size/Pos 139
 - Custom Top Crop 141
 - Custom V Position 140
 - Downconvert AFD 145
 - Downconvert Mode 132
 - Freeze Output 148
 - Legalizer Black Clip 143
 - Legalizer Chroma Clip 143
 - Legalizer White Clip 143
 - Loss of Input 130
 - Matte Chroma 135
 - Matte Hue 135
 - Matte Luma 135
 - Output Format 129
 - Proc Amp (YUV) 136
 - Proc Amp Black 136
 - Proc Amp Gain 136
 - Proc Amp Hue 136
 - Proc Amp Sat 136
 - Scan Format 146
 - SD Aspect Ratio 134
 - Sidebar Edge 135
 - Test Pattern Video 148
 - Upconvert Mode 130
 - Video Input 128
 - Video Legalizer 143
 - Video Output Mode 130
 - Color Red Gain 79
- VTR RS-422 コントロールポート 19

- W**
- Warnings
 - 安全 175
 - WEB ブラウザのコントロール 32, 99
- 50 音**
- あ**
- アナモフィックビデオ 187
 - アナログオーディオ
 - Analog Audio Out 126
 - アプリケーション 3
 - インストール
 - Dolby デコーダ 27
 - インストールの概要 23
 - 英数字表示 12
 - オーディオ
 - Audio (デジタル) 入出力コネクタ 19
 - AUDIO 1 ボタン 14
 - AUDIO 1 メニューグループ 14
 - Audio Delay (mS) メニュー 153
 - Audio Level Ch1-16 154
 - Audio Level Ch1-16 メニュー 96
 - Audio Phase Ch1-16 155
 - Audio Phase Ch1-16 メニュー 96
 - Audio Proc 1 および Audio Proc 2 メニューグループ 91
 - Audio Processor ブロックダイアグラム 6
 - オーディオ入力メニュー 91
 - 機能 2
 - 入出力接続 34
 - 入力と出力、仕様 166
 - レベル、仕様 166
 - レベルの選択 35
 - 奥行 27
- か**
- 開梱 9, 25
 - 概要 1
 - 画面 12
 - 説明 12
 - メニュー 37
 - 画面情報 (ブラウザ)、一般的 100
 - 機器のマウント 27
 - コントロール
 - 機能 2
 - 機能
 - オーディオ 2
 - コントロール 2
 - ビデオ 1
- 技術情報 6
- 警告
 - Power Supply 54
 - 設置 23
 - ビデオの非互換性 17
- ケーブル接続 34
- ゲンロック
 - リファレンスビデオコネクタ 20
- 工場設定に戻す 101
- コネクタ 18
 - AC 電源 19
 - Bal Analog Audio In/Out 19
 - Composite NTSC/PAL In/Out 20
 - Digital Audio In/Out 19
 - GPI 入力と出力 19
 - HDMI 入出力 20
 - LAN 19
 - Ref 20
 - RS-422 19
 - SDI 入出力 20
 - 概要 18
 - コンポーネントビデオ (YPbPr/RGB) 20
 - 説明 19
 - コネクタの説明 19
 - コネクタのピン配列 173
- コントロール
 - SNMP 4
 - 概要 4
 - 複数の FS2 100
 - ブラウザ 4, 32, 99
- コントロールとインジケータ 11
- コントロールボタン、つまみ、画面 12
- コンバート、不可リスト 17
- コンポーネントビデオ
 - Component Out 125
 - Component Out Format メニュー 58
 - コンポーネントビデオコネクタ (YPbPr/RGB) 20
 - コンポーネントビデオ入力の仕様 165
- コンジットビデオ
 - Composite NTSC/PAL In/Out コネクタ 20
 - コンジットアナログビデオ入力の仕様 165
- さ**
- サポート、AJA テクニカル ii, 100
 - システム名 46
 - シャーシ寸法 27

シャーシのマウント 27

出力

- Output Format 129
- Output Format メニュー 71
- Output Status 45
- Output Timing H メニュー 84, 142
- Output Timing V メニュー 84, 142
- OUTPUT ボタン 14
- OUTPUT メニューグループ 14
- 入力と出力、選択とフォーマット 21

正面パネルの説明 12

仕様 166

- HDMI 入出力 165
 - 一般 166
- オーディオ入出力 166
- オーディオレベル 166
- コンポーネントアナログ入出力 165
- コンポジットアナログ入出力 165
- 電源入力 167
- ビデオ入出力 164
- ビデオフォーマット 163
- 付録 A 163
- リファレンスビデオ 165

シリアル番号 100

シンプルメニュー

- Config Format Alarm Filters 41

ステータス

- Status 画面 100
- STATUS ボタン 13, 44
- STATUS メニューグループ 13
- システム名 46

設置

- オプションカード 26
- 開梱 25
- 概要 23, 24
- ファイバ I/O オプション 26

設置の概要 24

接続状況 100

操作の概要 12

操作例 40

ソフトウェアアップデートの手順 33

ソフトウェアのアップデート 33

ソフトウェアのバージョン 100

た

高さ 27

注

- AC 電源 27
- AC リーク漏れ電流 11

つまみ 12

テクニカルサポート、AJA ii, 100

電源入力

- PWR 1/2 LED 16
- コード 9
- 仕様 167
- 条件と警告 27
- 接続 11

同期機器 20

な

入力と出力、選択とフォーマット 21

ネットワーク

- Default Gateway 104
- IP Address 103
- IP Config 102
- Ping テスト 32
- Subnet Mask 103
- 画面 102
- 接続図 29

ネットワークの Ping テスト 32

は

背面パネルの説明 18

幅 27

パッケージ

- 内容、9, 25

パッケージの内容 25

パネル

- 正面パネルの説明 12
- 図 11
- 背面パネルの説明 18

パラメータメニュー 37

非互換のビデオフォーマット 17

表示

- Display Intensity メニュー 55

ビデオ

- A/D、D/A 仕様 166
- HDMI 入力の仕様 165
- SDI および Fiber 入力の仕様 164
- VID IN 1/2 LED 16
- VIDEO 1 ボタン 14
- VIDEO 1 メニューグループ 14
- Video Processor Block Diagram 6
- 機能 1
- コンポーネント入力の仕様 165
- コンポジット入力の仕様 165
- ビデオとオーディオの入出力接続 34
- ビデオ入力フォーマットの仕様 164
- ビデオの非互換性警告 17

- ビデオフォーマットの警告 163
- ビデオフォーマットの仕様 163
- フォーマット
 - FMT ERR 1/2 LED 16
 - HDMI 入力 165
 - コンポーネントビデオ入力 165
 - 非互換のビデオリスト 17
 - ビデオ 163
 - ビデオ入力 164
- 複数の FS2、コントロール 100
- フリーズ出力 90
- フレームのマウント 27
- ブラウザコントロール 32, 99
 - Ethernet 4
- ブラウザの画面
 - Audio 1 & 2 149
 - Config 117
 - Network 102, 109
 - Output 123
 - Presets 121
 - Status 100, 107
 - Update Firmware 160
 - Video 1 & 2 128
- ブロックダイヤグラム 6
- ボタン 12, 13
 - AUDIO 1 14
 - Audio Proc 1、Audio Proc 2 91
 - CONFIG 13, 50
 - OUTPUT 14
 - PRESET 13
 - Reg 57
 - Remote 13, 47
 - Status 13, 44
 - SYSTEM 13
 - System 58
 - Video 1 14
 - Video Proc 1 および Video Proc 2 70
 - メニューグループ 13
- ま
- マニュアルの内容 10
- マルチフィールドパラメータメニュー
 - IP Address 43
- マルチレベルメニュー
 - Vid1 ProcAmp 42
- メニュー
 - AES/EBU Audio Out 68
 - AES/EBU SRC Bypass 63
 - AFD Out SDI2 Menu 86
 - AFD VANC Output Lines 86
 - Analog Audio Out 68
 - Analog Audio Std 58
 - Audio Delay (mS) 95, 153
 - Audio Follow Video 94
 - Audio Input 91
 - Audio Level Ch1-16 96
 - Audio Map Ch 1/2-Ch15/16 メニュー 93
 - Audio Map Ch1-16 92
 - Audio Output Levels 96
 - Audio Output Phase 96
 - Audio Phase Ch1-16 96
 - Audio SG 94
 - Authentication 47, 157
 - Background Fill 72
 - Caption Status 46
 - Closed Captioning Translator 87, 145
 - Color Blue Black Level 80
 - Color Blue Gain 80
 - Color Blue Gamma 81
 - Color Corrector (RGB) 79, 137
 - Color Green Black Level 80
 - Color Green Gain 80
 - Color Green Gamma 80
 - Color Red Black Level 79
 - Color Red Gamma 79
 - Component In Format 58
 - Component Out 67
 - Component Out Format 58
 - Composite Downconv Crop 62
 - Composite Out 68
 - Custom Aspect 81
 - Custom Bottom Crop 83
 - Custom H Position 82
 - Custom Left Crop 82
 - Custom Right Crop 83
 - Custom Size 81
 - Custom Size/Pos 81
 - Custom V Position 82
 - Default Gateway 51, 104
 - Display Intensity 55
 - Dolby Decoder Aux Mode 65, 116
 - Dolby Decoder Aux Out 65, 116
 - Dolby Decoder Input 64, 115
 - Dolby Decoder Mode 64, 116
 - Dolby E Timing 155
 - Downconvert AFD Default 87
 - Downconvert Mode 74
 - Fiber1 1080p50/60 Config 69, 127
 - Fiber1 Video Out 67, 124
 - Fiber1-3G Detect 60
 - Fiber1-3G Format Detect 112
 - Fiber2 1080p Config 69, 127
 - Fiber2 Input Protect 61, 112
 - Fiber2 Video Out 67, 124

- Frame Rate 61
- Freeze Output 90
- Genlock Source 61
- GPI IN 1-4 Response 48, 158
- GPI OUT 1-4 49, 159
- HDMI Audio Out 68
- HDMI RGB Range 62
- HDMI Video Out 67
- Hidden 55, 120
- I/O Status 44
- IP Address 51
- IP Config 50
- Legalizer Black Clip 85
- Legalizer Chroma Clip 85
- Legalizer White Clip 85
- Loss of Input 72
- MAC Address 52
- Matte Chroma 77
- Matte Hue 77
- Matte Luma 77
- NTSC Standard 62
- Output Format 71
- Output Status 45
- Output Timing H 84, 142
- Output Timing V 84, 142
- Power
 - Power/Temp Alarm Status 45
- Power Supply Alarm 54
- Proc Amp (YUV) 78
- Proc Amp Black 78
- Proc Amp Gain 78
- Proc Amp Hue 78
- Proc Amp Sat 79
- Reboot 56
- Recall Register 57
- Reference Alarm 55
- REG Menu Group 57
- Remote Control 47, 156
- Scan Format 88
- SD Aspect Ratio Convert 75
- SDI1 1080p Config 69, 126
- SDI1 Video Output 66
- SDI1-3G Detect 59, 110
- SDI2 1080p Config 69, 126
- SDI2 Input Protect 111
- SDI2 Video Out 66, 124
- Serial Number 55
- Sidebar Edge 77
- SNMP Enable 52, 117
- SNMP Trap Destination 1 52, 118
- SNMP Trap Destination 2 53, 119
- SNMP Trap Port 1 53, 119
- SNMP Trap Port 2 54, 119
- Software Version 56
- Store Register 57
- Subnet Mask 51
- System Name 46, 50
- Test Pattern Video 90
- Upconvert Line 21 88, 146
- Upconvert Mode 72
- Vid 1 Format Alarm Status 44
- Vid 2 Format Alarm Status 45
- Vid 2 Format Status 45
- Vid1 Format Alarm 54
- Vid1 Format Status 44
- Vid2 Format Alarm 55
- Video Input 70
- Video Legalizer 85
- Video Output Mode 71
- メニュー、パラメータ 37
- メニューグループ
 - AUDIO 1 14
 - Audio Proc 1、Audio Proc 2 91, 149
 - CONFIG 13, 50
 - OUTPUT 14
 - Output 66
 - PRESET 13
 - REMOTE 13, 47
 - STATUS 13, 44
 - SYSTEM 13
 - System 58
 - VIDEO 1 14
 - Video Proc 1およびVideo Proc 2メニューグループ 70
- メニューグループボタン 13, 39
- メニュー操作の例 40
- や
- 用語 185
- 用語集 185
- 予備電源 11
- ら
- リファレンス
 - リファレンスビデオコネクタ 20
- リモート LED 16
- 冷却の条件 27